



PASQUÍN

PEQUEÑAS HISTORIAS DE ARQUITECTURA



EDICION2017-1







En memoria de Andrea Leal Valetta

El pasado Enero del 2017, la facultad de arquitectura anunció el fallecimiento de la alumna Andrea Leal Valetta, un nombre que para la gran mayoría permanece desconocido, un nombre más en el anonimato propio de las masas, sin embargo la edición número dos de la revista Pasquín, quiere rendir un sincero homenaje a la alumna Andrea, que con su particular personalidad, logró llenar de vida y alegría los espacios más oscuros de la facultad.

“Hoy plantamos tus sueños y metas, que ahora son estrellas”

REVISTA PASQUÍN N°2

REDACCIÓN:

Ana Isabel Muñoz
Sofía Posada
Juliana Gallego

EDICIÓN:

Juliana Cardona
Elisa Orozco

ILUSTRACIÓN:

Sofía Serna
Manuela Bedoya
Andrea Rodríguez
Luisa Zea

PRODUCCIÓN:

Laura Betancure
Yeraldin Cristancho
Mateo Díaz
Kevin Escobar
Juan David Maso
Alejandro Nieto
Meto Ramírez
Thomas Tabares
Juan Pablo Usuga
Jenifer Vanesa Vega

DIRECCIÓN:

Elisa Gómez

TUTOR:

Juan Miguel Gómez (Panrris)

HISTORIA V - U.P.B

INTRODUCCIÓN

La información desarrollada durante el siguiente catalogo da idea del trabajo hecho durante el curso con base en los siguientes documentos:

- La Arquitectura De La Gran Ciudad. Ludwing Hilberseimer
- La Vivienda Racional, Ponencias del Congreso CIAM 1929-1930. Alfonso del Pazo Barajas. Pág. 14. - 97.
- La Proyección De La Ciudad Moderna. Cap. La Investigación de la Unidad Mínima De Agregación. Leonardo Benévolo, Carlo Melograni Tommaso, Guira Longo, 1978.
- El problema de la estandarización de la vivienda en la U.R.S.S

A partir de estos se hicieron discusiones con la finalidad de encontrar los puntos clave de cada texto para así descomponer el tema y relacionarlos con temas de actualidad o para simplemente relacionar los textos entre sí y descomponerlos para un mejor entendimiento. Tomando estas conversaciones como punto de partida, se realiza un despliegue de los autores y obras más relevantes, para posteriormente hacer una breve explicación de estos y la reconstrucción de planimetría y elaborar finalmente las representaciones tridimensionales llevadas al detalle de las tipologías del proyecto; para así buscar vincular el tema de clase con otras áreas en estudio, como lo son estructura, construcción, representación y taller de proyectos principalmente el de vivienda colectiva.

Entre las ideas principales tratadas en clase y componedoras de los tema de ensayo están:

- La racionalización de la vivienda a causa de la industrialización, el capitalismo y la búsqueda de la reconstrucción y densificación rápidamente de la ciudad de la postguerra. Produciendo espacios mínimos netamente funcionales, caracterizados por dar perdida a la libertad del sujeto y la maquinización del ser.
- La vivienda se convierte en un sistema, habitado desde lo privado y lo colectivo; siendo esto el programador de los espacios.
- Análisis de grandes ciudades a partir de los problemas generados en la construcción de ciudad de postguerra, tomando estos como la posibilidad de construir una ciudad pensada desde un ser que tiene necesidades; tratando de generar soluciones urbanas como la creación de parques y plazas como lugar vegetal interurbano y punto de encuentro social, la construcción de la vía para dar paso a la movilidad y el intercambio, ordenamiento de ciudad para zonificar y controlar el crecimiento exponencial.

Juliana Gallego

CONTENIDO



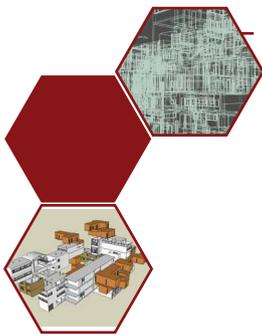
Capítulo 1: Lecturas críticas

Ensayo - La vivienda como mercancía pag 7
Catálogos obras, autores e hitos pag 9



Capítulo 2: Casos de estudio

Ensayo - Nacimiento del habitante es la muerte de la arquitectura moderna pag 24
Catálogos casos de estudio pag 25



Capítulo 3: Molotov

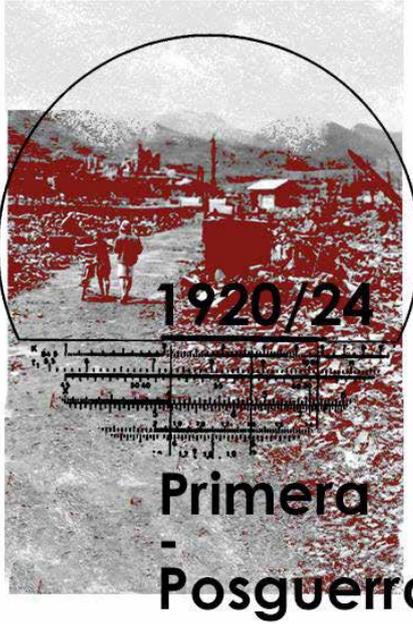
Ensayo - Flexibilidad y adaptabilidad de la vivienda colectiva. pag 32
Sketchup pag 33
Collage plantas pag 34
Collage fachadas pag 36

La vivienda como mercancía

Con el comienzo de la segunda revolución industrial y con la manifestación de conflictos políticos y bélicos en gran parte de Europa, surge en el siglo XX uno de las mayores transformaciones en el campo del diseño y de la arquitectura: El Estilo Internacional; el auge de éste se dio gracias a revoluciones sociales en busca de administraciones socialistas en ciudades como Berlín y Viena, así como en la Unión soviética. Éste fenómeno revolucionario en la primera posguerra conllevó a que surgiera un tipo de diseño inclinado hacia el favorecimiento de la clase obrera y de la construcción de vivienda social en masa, influenciando la realización de proyectos de vivienda colectiva en los cuales el individuo se convierte en un usuario racional y funcional estandarizado y el papel del arquitecto parte de pensar en éste desde una forma estadística pero humana, fenómeno conocido como la estandarización de la vivienda. Sin embargo la construcción en masa se encontró con los problemas entre la relación del capital y la distribución y calidad de los espacios, heredados de administraciones capitalistas y burguesas, así como la especulación inmobiliaria. Sin embargo el llamado derecho a la casa y las revoluciones obreras llevaron a la realización de barrios y edificaciones sobre propiedades de la administración proyectados hacia las clases sociales olvidadas y expulsadas hacia las periferias en administraciones capitalistas, como menciona Engels en Contribución al problema de la vivienda de 1873 (citado por Carlo Aymonino, 1929-1930) : “La escasez de viviendas es relativa, no absoluta, afecta a los estratos inferiores de la población urbana, para la cual no hay oferta de casas en el mercado de la vivienda y por tanto es continuamente expulsada del centro urbano” (Revolución Soviética, P.96). En la revolución en Viena, conocida como “la Viena roja” se plantearon edificaciones ejecutadas en supermanzanas, de las cuales el edificio solo ocupaba el 50% del terreno, dando paso a la equipación de jardines y de espacios colectivos, como lo es el complejo Karl Marx cuya realización se financio junto con los otros barrios y edificios gracias a los ingresos de los impuestos en la nueva administración. De igual manera se observan las Siedlungen alemanas; producto también de la revolución social, influenciando el desarrollo de edificaciones pensadas de forma racional y funcional y con una relación equitativa entre el usuario, la espacialidad y los ingresos. Ésta relación y la concepción de la vivienda del siglo XX se desarrollaron en la escuela Bauhaus con la dirección del arquitecto alemán Walter Gropius, por lo cual bajo este concepto se construyeron en los años veinte junto con el plan del gran Berlín y la influencia de Martin Wagner edificaciones sobre suelos de bajo costo como la siedlung Georgsgarten de Otto Haesler, la colonia Britz y la siedlungen Hufeisensiedlung

de Bruno Taut, la *siedlung* Dessau-Törten de Walter Gropius, así como otros proyectos desarrollados por arquitectos como Peter Berhens y Hugo Haring. En el contexto de la ciudad de Frankfurt, se buscó una planificación urbana asociada a un nuevo concepto de la “Ciudad Jardín”, en donde se construyeron edificaciones estandarizadas realizadas por arquitectos como Anton Brenner y Ernst May. La Unión soviética por otro lado se concentró en la realización de viviendas masivas sobre el concepto de barrio modelo compuesto de ocho a doce edificios con un equipamiento colectivo; proyectos experimentales como la ciudad del futuro de Alexei Gutnov y los proyectos colectivos como los de Sobolev, Oll, Miljutin y el edificio Narkomfin de Moiséi Guínzburg, todo ello posible gracias al hecho de que el poder económico y político soviético se centró al servicio del proletariado, realizando expropiaciones en propiedades capitalistas, con lo que se puso fin a la política de aprovechamiento privado de la economía urbana. Después de la Segunda Guerra Mundial surgen proyectos racionales y funcionales por parte del arquitecto suizo Le Corbusier con La unidad habitacional de Marsella junto a la publicación de la estandarización del sujeto en estadísticas y dimensiones, personificado por el Modulor. Sin embargo durante ésta segunda posguerra la arquitectura racional se desprende sutilmente del sujeto científico y objetivo que determinaba el diseño de la vivienda, pasando a ser un sujeto más subjetivo, por lo que se comienza a tener en cuenta los hábitos y hechos no estandarizados, como se observa en proyectos como los de la corriente brutalista de Alison y Peter Smithson. La vivienda racional favoreció evidentemente el desarrollo de construcciones para la clase obrera, una población vulnerable y con grandes problemas para encajar en los sistemas sociales y en la ciudad, por ello de cierta forma la administración socialista fue en su momento una gran alternativa política y económica para contrarrestar el problema de vivienda del siglo XX y a su vez el sujeto estandarizado y racional, tan cuestionado en la actualidad demostró con hechos como la arquitectura y la poiesis de los espacios pueden ser hechos tangibles y medidos y a su vez generar una sensación indeterminada e intangible de seguridad.

Ana Isabel Muñoz Fernandez.



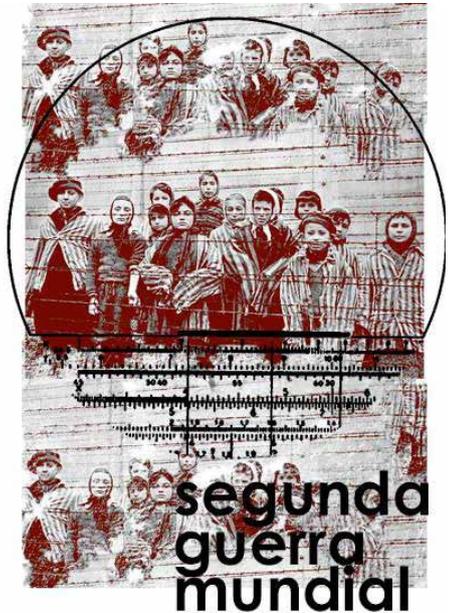
Tras la Primera Guerra Mundial, muchos de los gobiernos de distintos países del mundo mantenían la esperanza en recuperar la prosperidad económica de la que habían sido partícipes hasta 1914 con el comienzo de la Guerra, pero rápidamente los gobiernos se desmoralizan en 1920 cuando comienza una crisis que hace caer precios y expectativas. La inflación, la desmovilización de las tropas, la falta de trabajo o bien el endeudamiento fueron varias de las secuelas de la guerra que condujeron a una recesión iniciada en 1920 y que no fue superada hasta 1924.

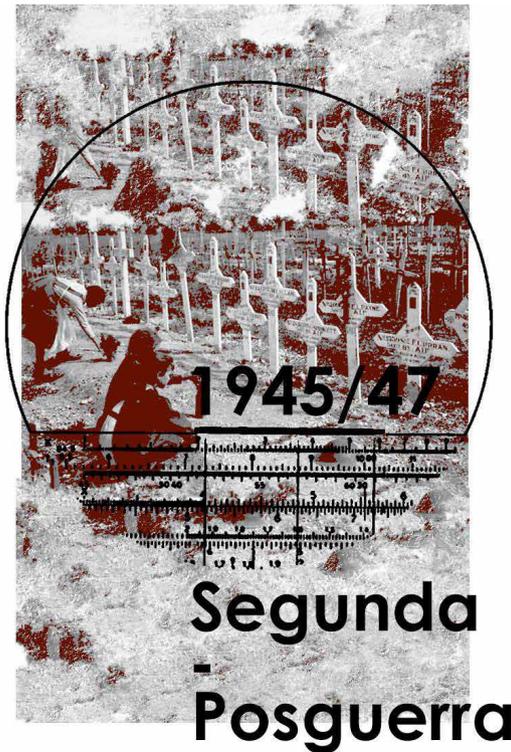
CONFLICTO MILITAR

Inicio: 1939
Final: 1945

Se vieron implicadas la mayor parte de las naciones del mundo, incluidas todas las grandes potencias.

Marcada por la muerte masiva de civiles, el Holocausto y el uso de armas nucleares. destinaron toda su capacidad económica al esfuerzo bélico, borrando la distinción entre recursos civiles y militares.



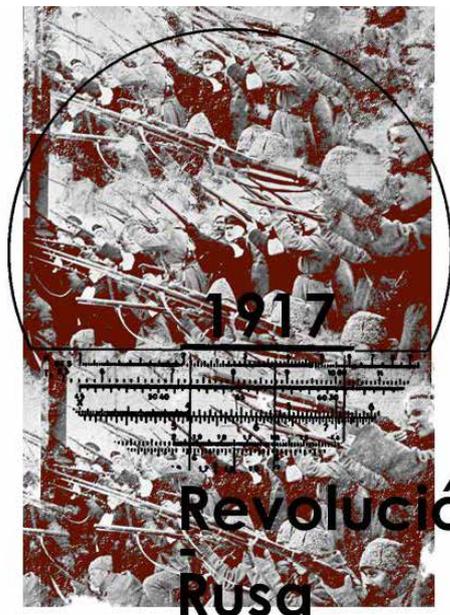


La Posguerra de la Segunda Guerra Mundial es el período de la historia que comprende entre el fin de la Segunda Guerra Mundial, que acabó con la victoria de los aliados y la caída del II Reich, la Italia Fascista y el Imperio del

Japón, y el comienzo de la Guerra Fría, que enfrentó a la Unión Soviética y a Estados Unidos, y que finalizó en 1989. Llevó al mundo a la peor situación y también fue la época de Posguerra en la que se inició la Modernización Mundial.

Segunda - Posguerra

Esta revolución, estuvo dirigida, casi exclusivamente, por obreros, campesinos y soldados, es decir, por el pueblo mismo, trajo como resultado el derrumbe de la dinastía despótica de los Zares, con Nicolás II su último soberano, lo que significó la abolición del sistema absolutista hasta entonces imperante, a la vez que originó también el establecimiento de un gobierno de carácter comunista, dirigido por un grupo de bolcheviques que tuvo por supremo jefe a Lenin (Revolucionario y enérgico político).



El triunfo de la Revolución Rusa, significa, pues, la transformación de un Estado feudal en una de las naciones más grandes de la tierra.

Revolución Rusa

ARQUITECTO

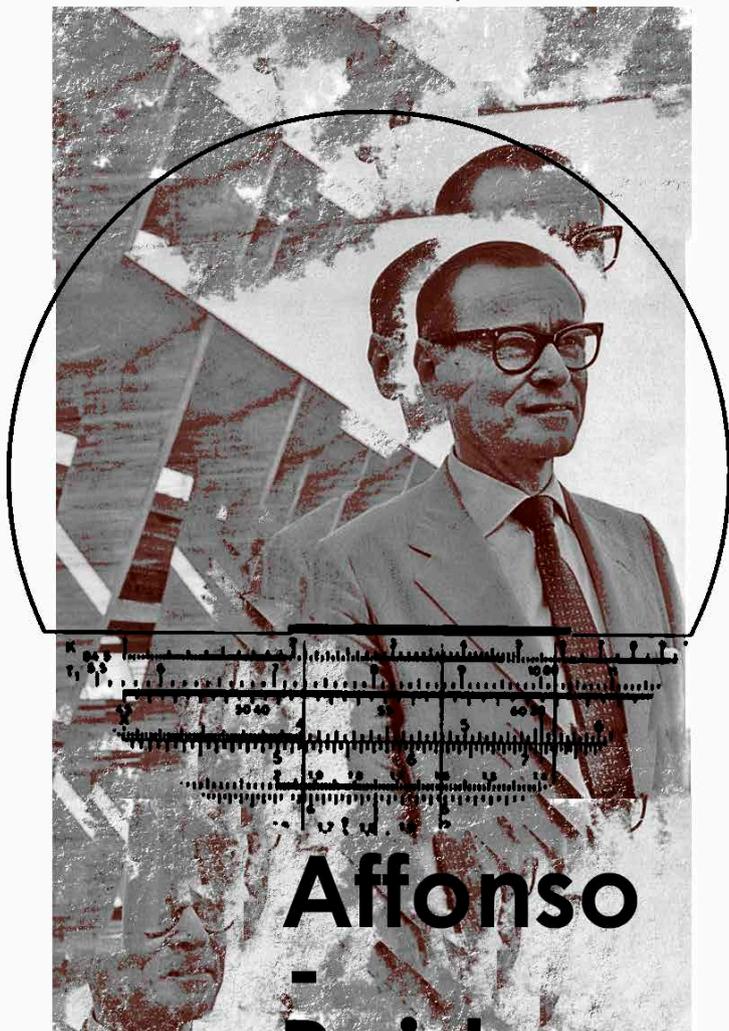
NACIMIENTO: 1909

MUERTE: 1964

Francia

Brasil

Forma parte de una generación que modificaron y modernizaron la arquitectura Brasileira



Affonso - Reidy

OBRAS

1-Albergue de Boa Vontade

2-Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

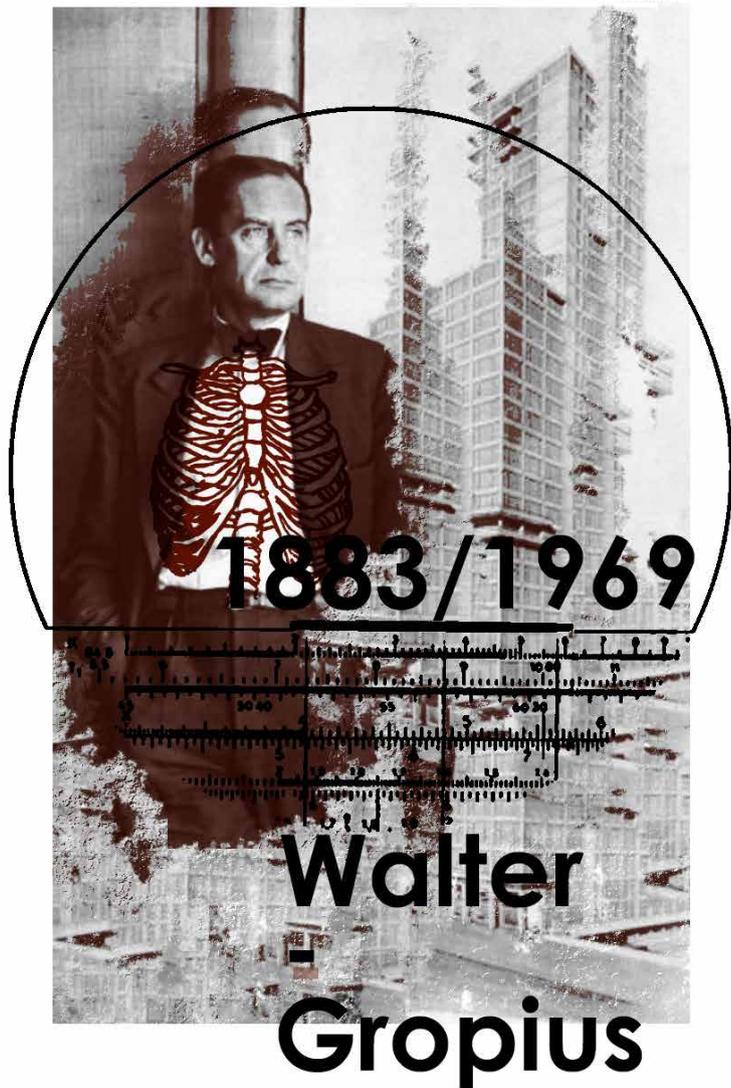
ARQUITECTO
NACIM/MUER:1883/1969

FUNDADOR DE LA ESCUELA
DE LABAUHAUS

BERLÍN

**ARQUITECTO -
URBANISTA -
DISEÑADOR**
"El último fin de toda
actividad plástica es la
arquitectura"

FRASE



OBRAS

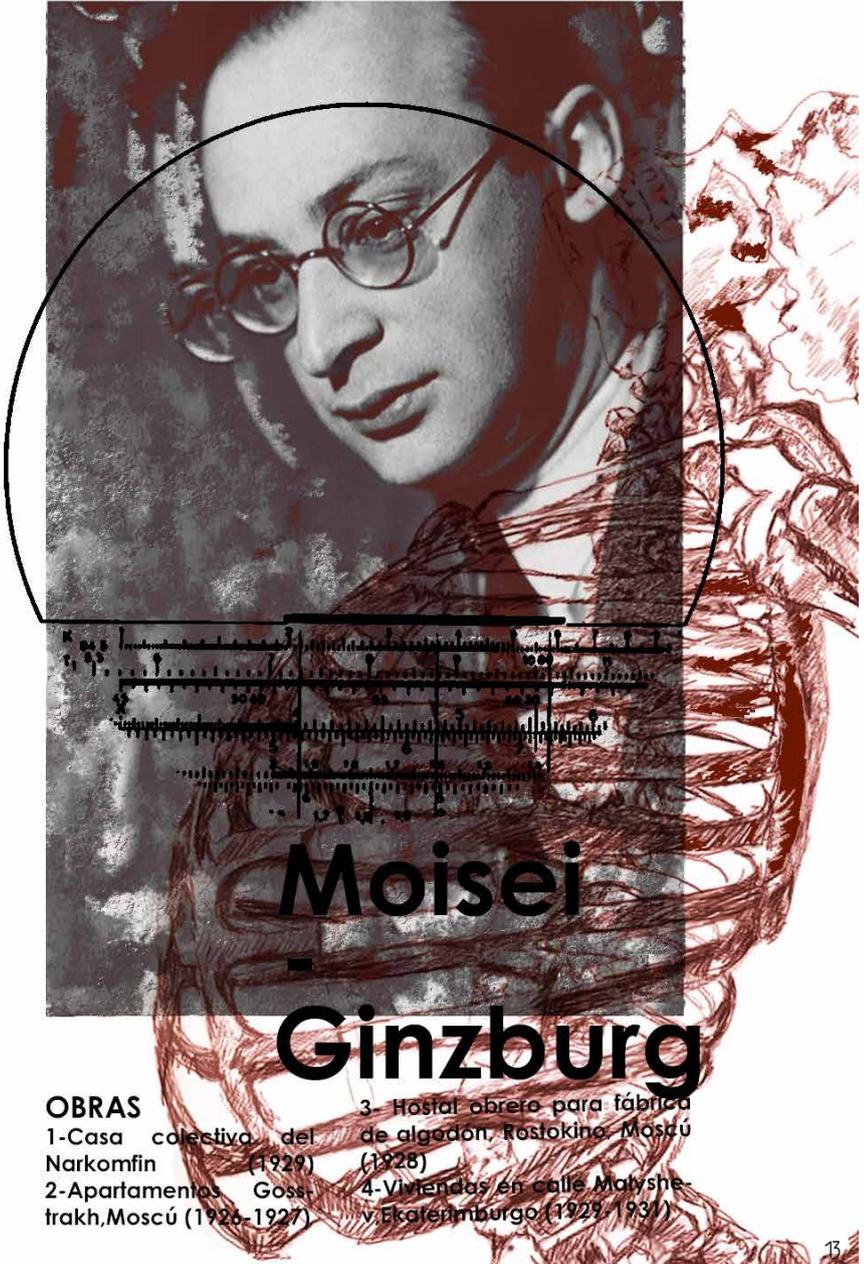
- 1-Casa Sommerfeld
- 2-Casa Auerbach
- 3-Colonia Törten

- 4-Oficina de empleo en Dessau
- 5-Colonia Dammerstock
- 6-Casa Ben Levy

ARQUITECTOS-
NACIMIENTO: 1892
MUERTE: 1946

Bielorrusia
Moscú

URBANISTAS-
Su actuación está
más cercana al
racionalismo



OBRAS

1-Casa colectiva del
Narkomfin (1929)
2-Apartamentos Goss-
trakh, Moscú (1926-1927)

3-Hostal obrero para fábrica
de algodón, Rostokino, Moscú
(1928)
4-Viviendas en calle Malyshe-
v, Ekaterinburgo (1929, 1931)

ARQUITECTO

NACIMIENTO: 1885

MUERTE: 1967

Alemanica

EE.UU

Adscrito al expresionismo.

Fue profesor en la Bauhaus



OBRAS

1-Hochhausstadt(1924)

2-The new regional pattern

ARQUITECTO

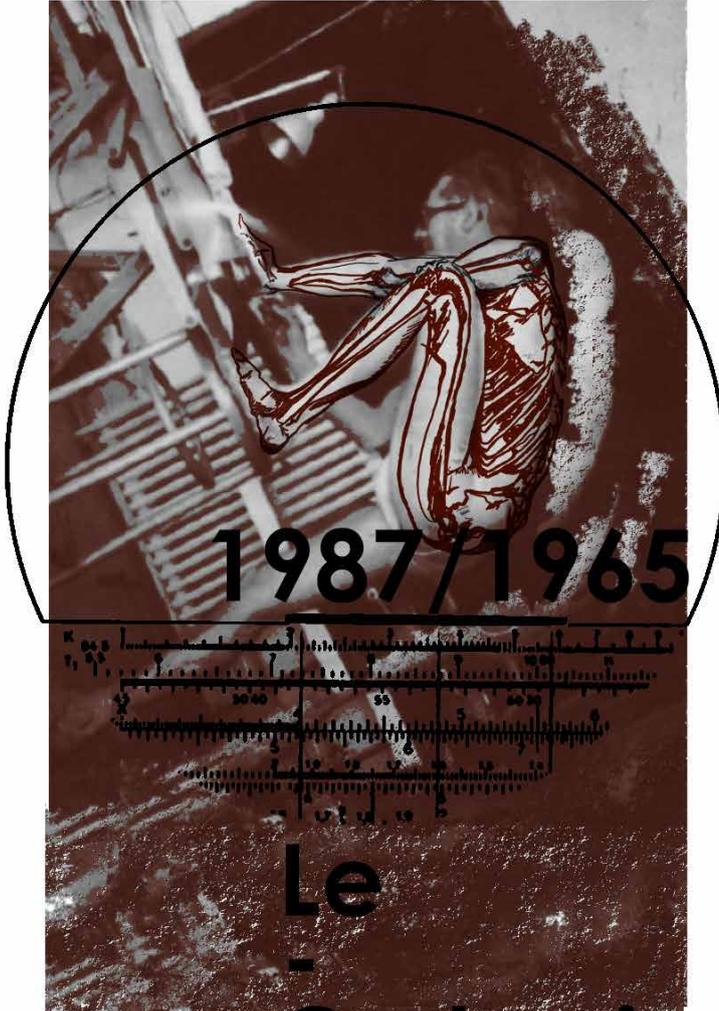
NACIM/MUER:1987 - 1965

SUIZA

"La casa debe ser el estuche
de la vida, la máquina de
felicidad"

FRASE

ARQUITECTO -
URBANISTA -
DISEÑADOR DE
INTERIORES -
PINTOR - ESCULTOR



1987/1965

Le

Corbusier

OBRAS

1-Unidad Habitacional
de Marsella
2- Maison La Roche

3-Cite Fruges
6-Casa Curutchet
7-Villa Saboya
8-Convento de Santa
María de la Tourette

ARQUITECTO

NACIMIENTO: 1886

MUERTE: 1970

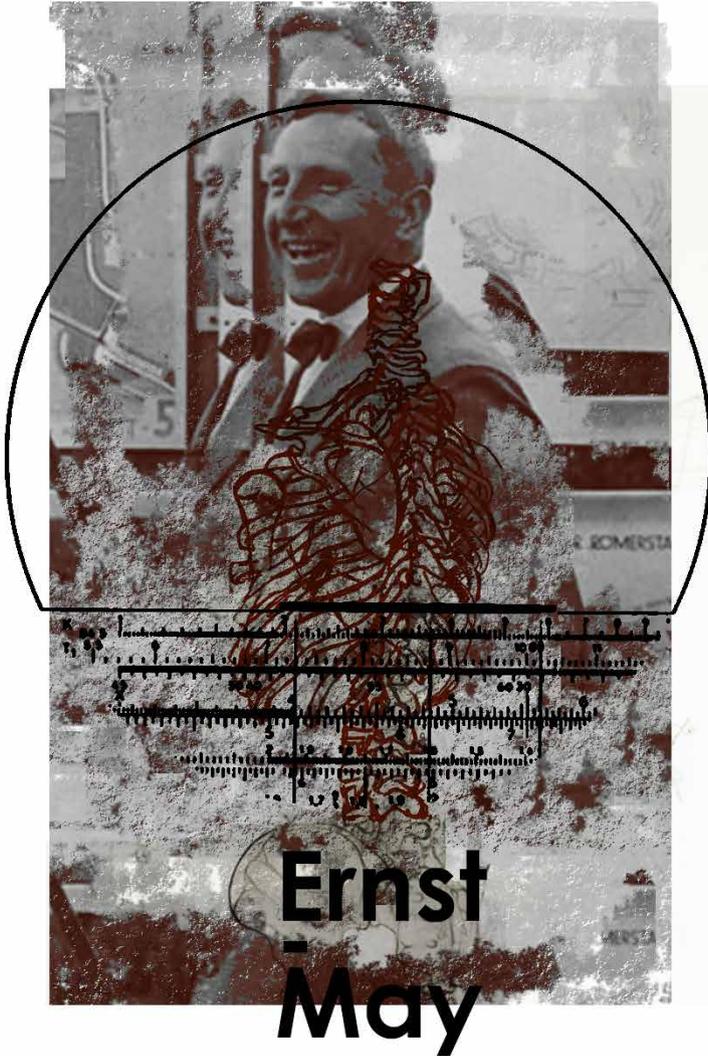
Alemania

Hamburgo

Adscrito al expresionismo.

Realizo proyectos

proponiendo la
expansión de Moscú



OBRAS

1-Barrios de viviendas rurales en Silesia (1919 - 1925)

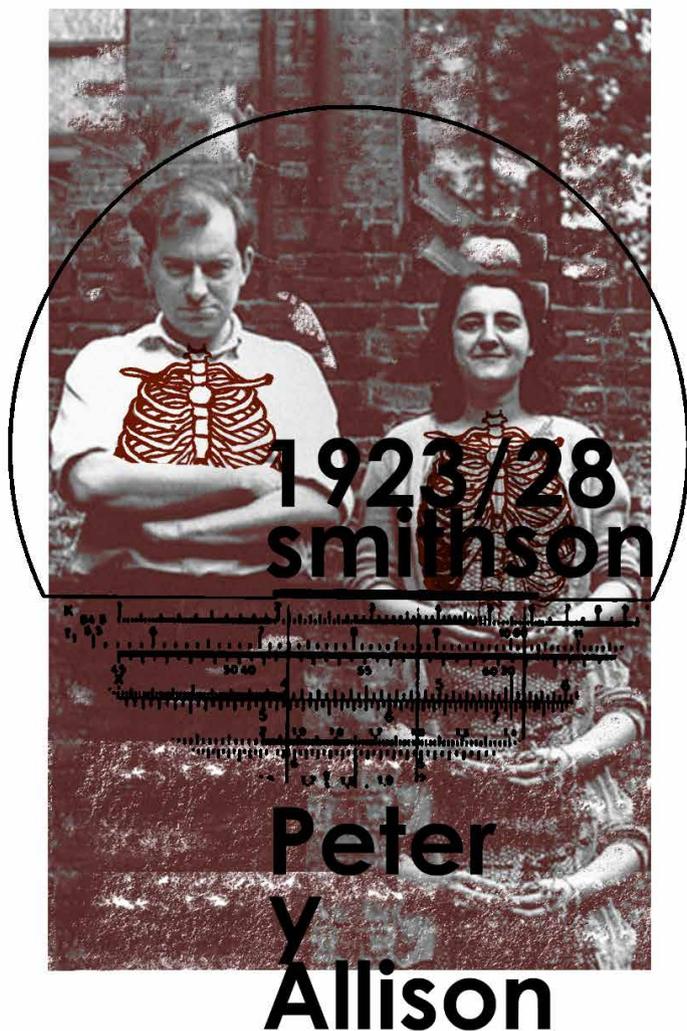
2-Escuela de Bornheimer Hang (1928- 1930)

3-Centros residenciales Grünhöfe, (1954 - 1955)

4-Centros residenciales Neue Altona, Hamburgo (1955)

ARQUITECTOS-
NACIM/MUER: 1923-2003
NACIM/MUER: 1928- 1993
INGLATERRA

URBANISTAS-
Considerados los padres
del brutalismo y del es-
tructuralismo.



OBRAS
1-Smithdon High School,
(Norfolk) (1949-1954)
2-Sugden House, (Wat-
ford) (1955-1956)

3-Exhibición "House of
the Future" (1956)
4-Garden building,
(Oxford) (1968)
5- La Bauhaus.

ARQUITECTO
NACIM/MUER: 1886 -1969

ALEMANIA

**ARQUITECTO -
DISEÑADOR
INDUSTRIAL**

“Menos es más ”

FRASE



OBRAS

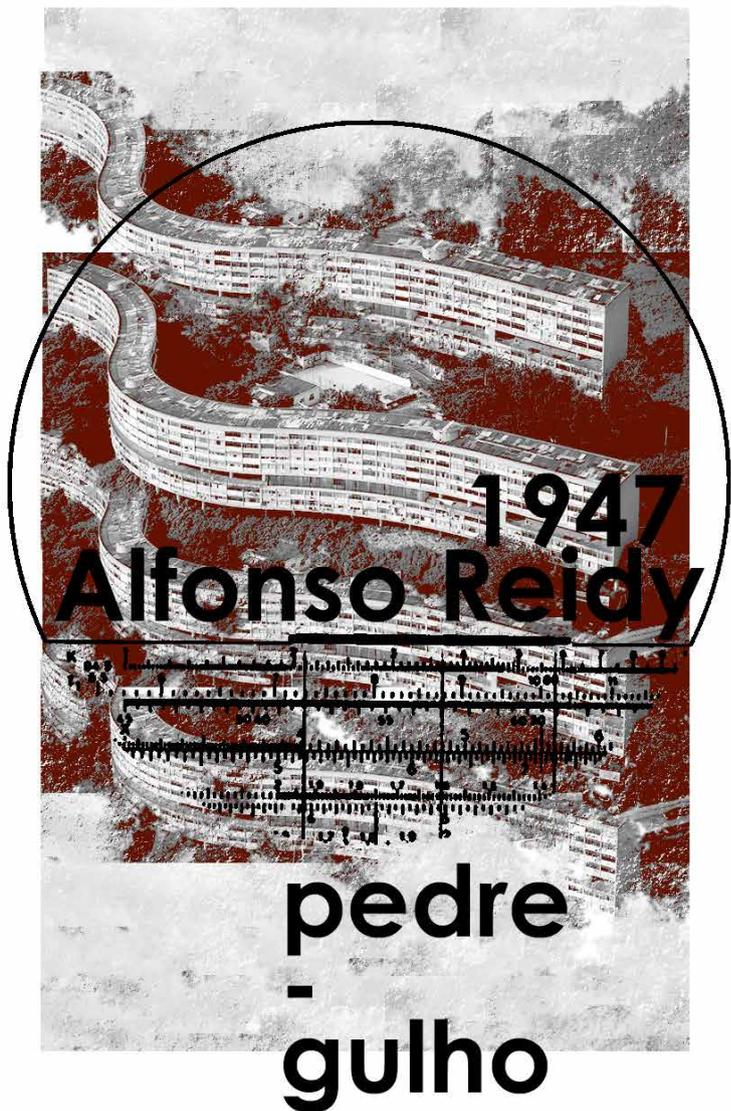
- 1-Casa Farnsworth
- 2-Edificio Seagram
- 3-Crown Hall
- 4-IBM Plaza

- 5-Pabellón Alemán en
Barcelona
- 6-Nueva Galería
Nacional
- 7-Casa Tungendhat

ARQUITECTOS
NACIM/MUER: 1909-1964
BRASIL

URBANISTAS-
“la arquitectura como
paisaje y la composición
del espacio.”

FRASE



OBRAS

la Arquitectura tiene el papel
de evidenciar el paisaje y
valorizarlo

ARQUITECTOS
NACIM/MUER: 1892-1946
RUSIA

URBANISTAS-
"búsqueda radical de
una nueva forma "

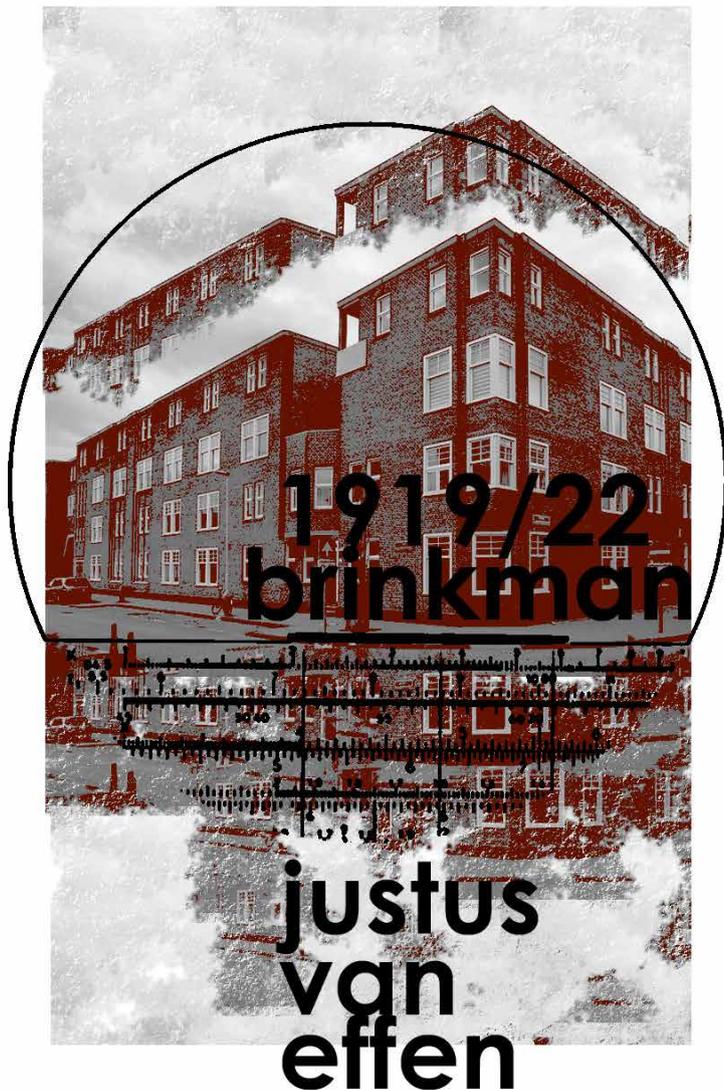
FRASE



OBRAS
líder constructivista, rompió con
las formas tradicionales de
construcción,

ARQUITECTOS
NACIM/MUER:1873-1925
ROTTERDAM

URBANISTAS-
"Construir una
sociedad abierta"
FRASE



Obra

1-calle elevada
2-Patio interior
comunitario
3- Espacios ajardinados

4-Simbiosis viviendas
adosadas y comunidad
5- Acceso directo desde
el exterior

ARQUITECTOS
NACIM/MUER: 1887-1965
MARSELLA

URBANISTAS -
"Ciudad jardín
vertical"
FRASE



1946/52
Le Corbusier

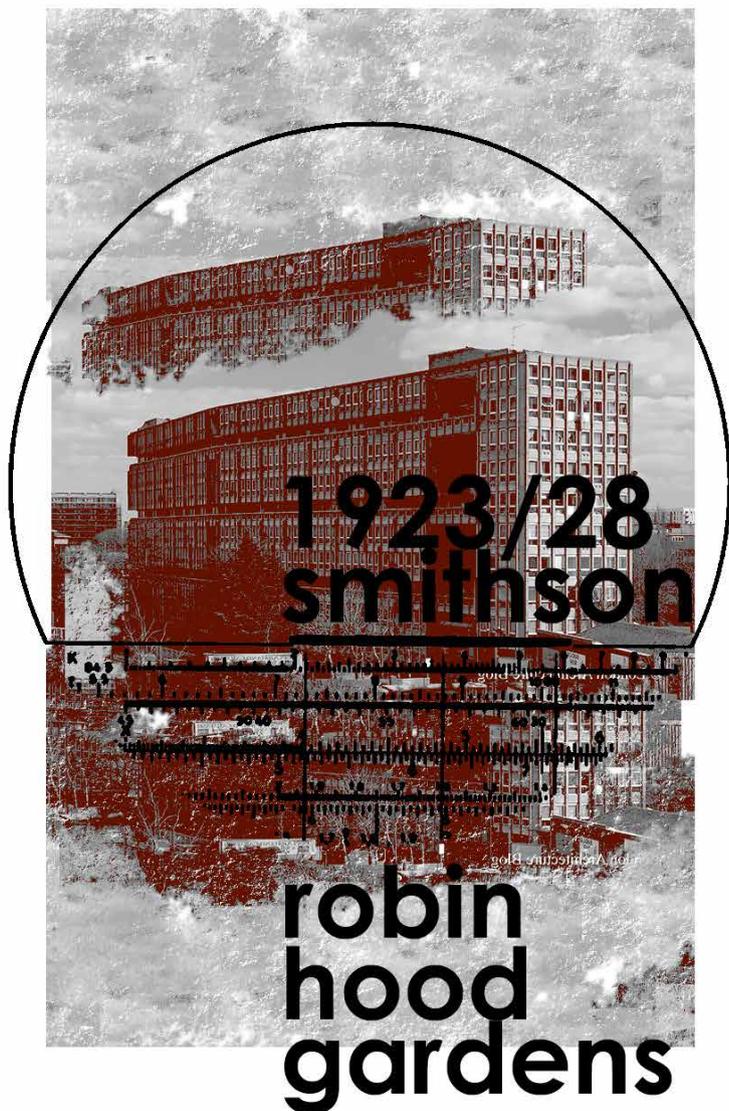
unité
d'habitation

OBRAS

Una visión innovadora de
integración de un sistema de
distribución de bienes y servicios
autónomos

ARQUITECTOS -
NACIM/MUER:1923-2003
NACIM/MUER:1928- 1993
INGLATERRA

URBANISTAS -
"TRABAJO: sensibilidad
animal inextinguible."
FRASE



OBRAS
1-Smithdon High School,
(Norfolk) (1949-1954)
2-Sugden House, (Wat-
ford) (1955-1956)

3-Exhibición "House of
the Future" (1956)
4-Garden building,
(Oxford) (1968)
5- La Bauhaus.

Nacimiento del habitante es la muerte de la arquitectura moderna

Introducción:

Se aborda cada uno de los casos de estudio analizados bajo ciertos parámetros básicos, sistema estructural, agrupación, circulación, entre otros; mirados siempre desde la manera subjetiva del habitar, y entendiendo como la objetividad moderna se ve remplazada por el purismo. Encontrando similitudes espaciales, entre cada una de las tipologías, siendo aun así clara y diferenciada, la manera en la cual cada vivienda se resuelve.

Cuando se habla del papel del arquitecto en el siglo XX, se debe hacer antes un recuento sobre, la industrialización, el funcionalismo y el racionalismo, los cuales se enfocaron en masificar y simplificar la forma de construcción, originando un gran problema de estandarización, en donde la vivienda como tal, tenía la obligación pública y política de resultar mas barata, en menor tiempo y en mayor cantidad. ¿pero, que tanto se proyectaban estas estrategias de construcción hacia las solicitudes de un futuro? Y ¿como esto lograba un impacto social en la manera de habitar? Resultando simplemente como solución prioritaria a la gran demanda de vivienda generada por la industrialización liberándose así de lo científico hasta, llegar a algo mas purista.

“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”

Pero los componentes errados de la masificación no ha surgido de la nada, pues se construía bajo el pronostico de la ciudad subjetiva, no fluctuante, familias tradicionales y siempre acorde al modelo de ese entonces. Por ende parecería natural que se viera dividida la brecha, hombre-mujer y se predispongan los roles del usuario por medio de la distribución de las tipologías. La idea de sociedad se encontraba difusa, dejando a un lado la colectividad sus necesidades y demandas básicas comunes. Como se explica en esta definición, “La agrupación natural o pactada de personas, que constituyen una unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.” la sociedad busca la mejor manera de satisfacerlas, y para esto deja a un lado la objetividad y ciertas libertades, para acercarse a un ideal de desarrollo. Pero aquí topamos, con la primera nota importante. la mayoría de los edificios se encuentran hoy en abandono y Los pocos individuos que los habitan, se ven perjudicados por la falta de proyección, el espacio resulta insuficiente, mal distribuido, hay poca conexión con la evolución urbanística contextual y el interior de estos se vuelve divergente, disociado y distante de la palabra colectivo, como lo planteo Frank Lloyd Wright “El arquitecto debe ser un profeta...si no puede ver por lo menos 10 años adelante, no lo llamen arquitecto”. Por todo lo anterior, se comprende que, la búsqueda de crear soluciones instantáneas a los requerimientos, olvidando la proyección de los mismos; deja como resultado el estado actual de las obras. Se debe también decir que cada uno de estos arquitectos forma pieza clave para la evolución y modernización de la arquitectura, ¿pero que nos queda?. -Mies Van Der Rohe.- Real.

Sofía Posada

Línea de Tiempo casos de estudio

Quartier Modern Frugés
Pessac, Francia
Le Corbusier

1924

Se pretendía alcanzar la variedad y la individualidad con una combinación de elementos idénticos colocados en diferentes posiciones según su subjetivo juego geométrico.



Complejo Justus Van Effen
Rotterdam, Países Bajos
Michiel Brinkman

1919

El proyecto se enfrentó al modelo de vivienda tradicional de la época con estancias en alcorca, mal iluminada y ventilada, habitual entre la clase trabajadora y a la nueva tendencia que sugería la ciudad jardín de viviendas en hilera.

Unidad Habitacional de Marsella
Marsella, Francia
Le Corbusier

1952

El proyecto logra una organización espacial de las unidades residenciales, abarcando el ancho total del edificio y un espacio de doble altura, reduciendo el número de espacios de circulación necesarios.



1932

Edificio Narkomfin
Moscú, Rusia
Moisei Ginzburg

Fue un prototipo, el cual lleva el comunismo al corazón de la vida con tendencias claras al constructivismo.

Habitat 67
Montreal, Canadá
Moshe Safdie

1969

Densificación habitacional de viviendas de alta calidad, que con su forma radical finalmente terminó desafiando la arquitectura contemporánea de la época.

Robin Hood Gardens
Londres, Inglaterra
Alison & Peter Smithson

1972

Defendido como reinversión de la vivienda social, un intento de materializar el concepto de "calles en el cielo" con largos pasillos en altura realizado dentro de bloques de hormigón.



En esta sección se evaluarán diversos casos de estudio de vivienda colectiva construidos durante el siglo XX, en estos se resaltarán las medidas estandarizadas que los conforman y sus diferentes formas de agruparse observándolos desde una perspectiva global y particular.

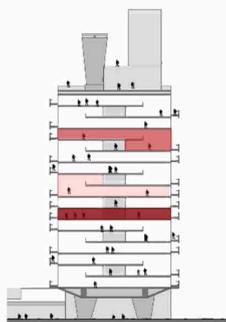
UNIDAD HABITACIONAL DE MARSELLA



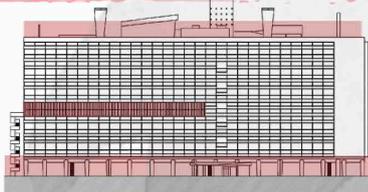
IMAGEN EXTERIOR



IMAGEN INTERIOR



ESTRUCTURA

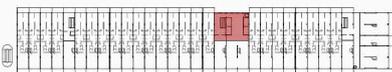
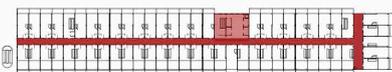
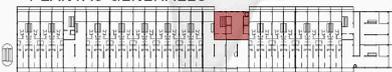


FACHADA OESTE

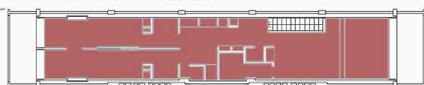


FACHADA SUR

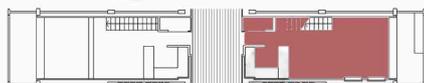
PLANTAS GENERALES



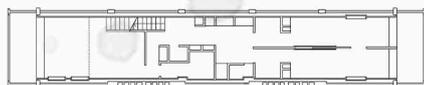
PLANTAS TIPOLOGIA I



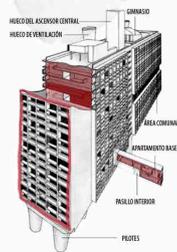
PLANTA NIVEL SUPERIOR



PLANTA DE ACCESO

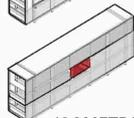
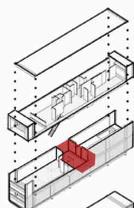


PLANTA NIVEL INFERIOR

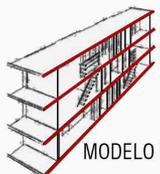


ESQUEMA DE UNA DE LAS UNIDADES DE HABITACION DE MARSELLA

ESPACIOS



ISOMETRICO



MODELO I



MODELO II

-El proyecto fue realizado como espacio para realojar a las víctimas de los barrios destruidos de la ciudad en la segunda posguerra; logrando una agrupación estratégica que cumple con una organización espacial de las unidades residenciales de doble altura que reduce el número de espacios de circulación necesarios.
 -Constituido por una unidad arquitectónica que alberga a 160 personas
 -La azotea del edificio es usada como centro de funciones, siendo uno de los espacios de mayor vitalidad

London, England-
Alison and Peter Smithson

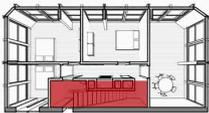
ROBIN HOOD GARDENS



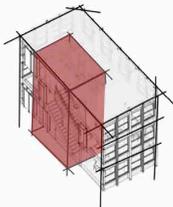
SISTEMA DE AGRUPACIÓN DE LAS VIVIENDAS



AGRUPACION MODELO



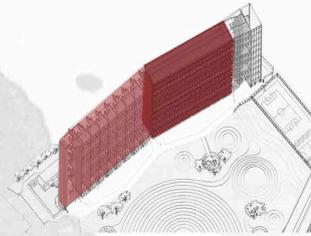
PLANTA MODELO PERSPECTIVADA



CIRCULACIÓN



MODELO I



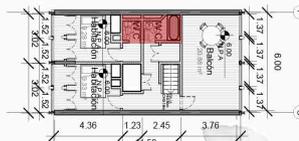
IMPLANTACIÓN



PLANTA TERCER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



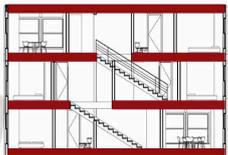
PLANTA PRIMER NIVEL



IMAGEN EXTERIOR



IMAGEN EXTERIOR



ESTRUCTURA

- El diseño de este edificio forma parte de la "mitología de la arquitectura contemporánea", ya que este está firmado por unos de los teóricos y proyectistas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX, este intenta materializar el concepto de "calles en el cielo" con largos pasillos en altura.
- El proyecto se basa en dos conceptos base, el Edificio como calle-vinculo de las relaciones sociales vecinales y como un edificio alto inmerso en el verde que ayuda a la potencialización urbanística y social en donde fue insertado.
- Dentro de sus tipologías los espacios como dormitorios y cocinas se encuentran hacia el interior verde, esto sirve como una barrera para los sonidos producidos por calles contiguas al proyecto.
- Cada 3 niveles se abren amplios balcones, diseñados para servir de juego para los niños y reuniones vecinales, como calles tradicionales.

EDIFICIO NARKOMFIN

Novinskiy, Moskva, Rusia
- Moiséi Guinzburg



IMAGEN EXTERIOR

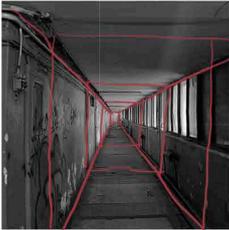
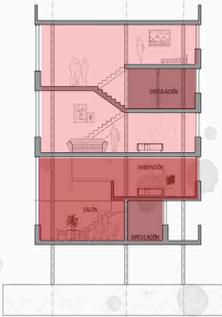


IMAGEN INTERIOR

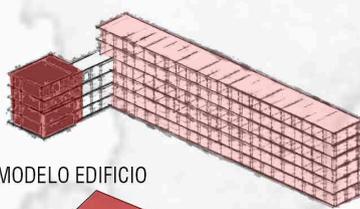


ESTRUCTURA

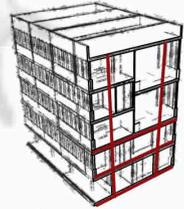
-Con la subida de Stalin al poder las ideas colectivistas y feministas fueron tachadas, frustrando los planes de convertir el Narkomfin en un modelo para toda la Unión Soviética

-Debido al exceso de población que produjo la inmigración proveniente del campo, cualquier apartamento convencional con más de una habitación terminaba convirtiéndose en una *kommunalk* donde varias familias compartían cocina y baño.

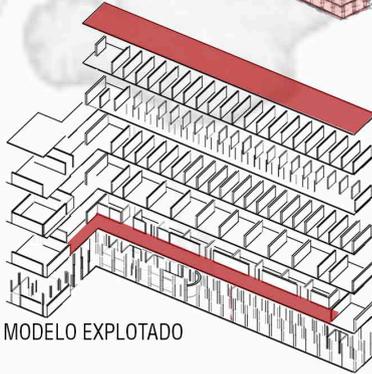
-El edificio fue concebido para alojar trabajadores, en donde se escondían ideales utópicos que pretendían mejorar la vida de sus habitantes.



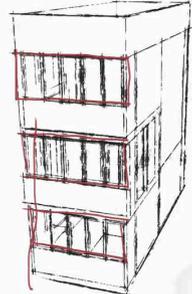
MODELO EDIFICIO



SECCIÓN TRANSVERSAL



MODELO EXPLOTADO



TIPOLOGÍA K

PLANTAS TIPOLOGÍA K



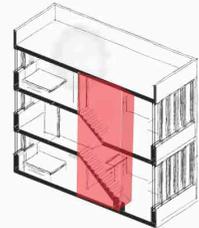
PLANTA NIVEL SUPERIOR



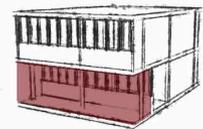
PLANTA DE ACCESO



PLANTA NIVEL INFERIOR



SECCIÓN TIPOLOGÍA K

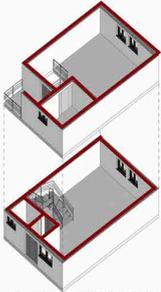


TIPOLOGÍA F

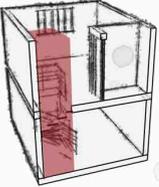


SECCIÓN TIPOLOGÍA F

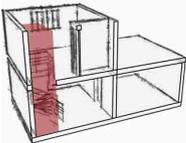
Róterdam, Holanda - **COMPLEJO JUSTUS VAN**
Michiel Brinkman



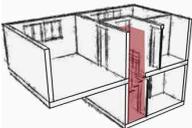
MODELO TIPOLOGIA I



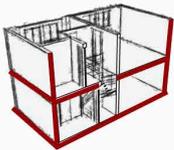
TIPOLOGIA I



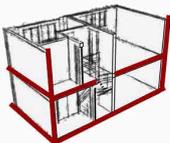
TIPOLOGIA II



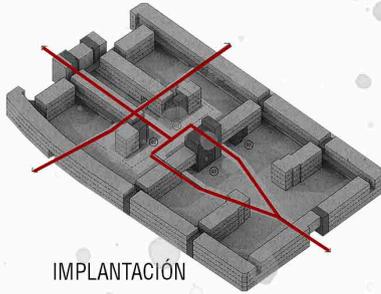
TIPOLOGIA III



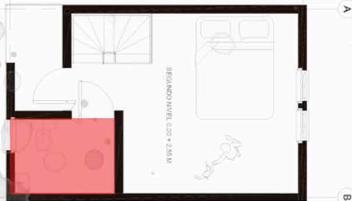
TIPOLOGIA IV



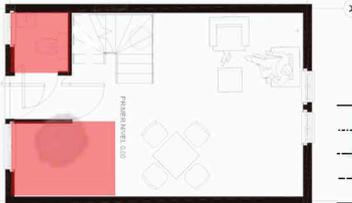
TIPOLOGIA V



IMPLANTACIÓN



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL



IMAGEN EXTERIOR

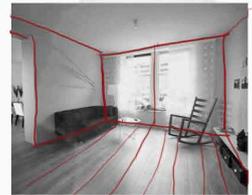


IMAGEN EXTERIOR



AGRUPACIÓN

El proyecto que Michiel Brinkman propuso para Spangnen se enfrentó a dos modelos: a la tradicional vivienda con estancias en alcoba, mal iluminada y ventilada, habitual hasta entonces entre la clase trabajadora y a la nueva tendencia que sugería la ciudad jardín de viviendas en hilera. Brinkman llegó a una simbiosis entre la tipología de viviendas adosadas y la de manzana cerrada con patio interior comunitario, entre lo individual y lo colectivo. -Para que el nuevo concepto gozara de la escala adecuada unió dos manzanas en una y perforó el perímetro con accesos para peatones y vehículos, convirtiendo el interior en un espacio semi-público. La dotó de espacios ajardinados privados y colectivos, así como de un edificio de servicios comunes que situó en el centro. Por último, introdujo diferentes modos de acceso, según la situación de la vivienda, teniendo en cuenta la tradición holandesa de acceso directo desde el exterior.

CONJUNTO HABITACIONAL HABITAT 67 Montreal, Canadá - Moshe Safdie



IMAGEN EXTERIOR

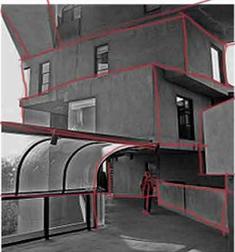
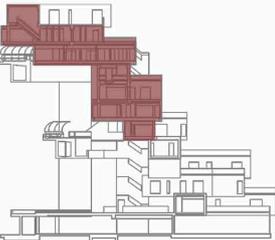


IMAGEN INTERIOR



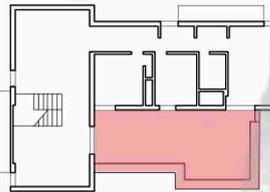
ESTRUCTURA



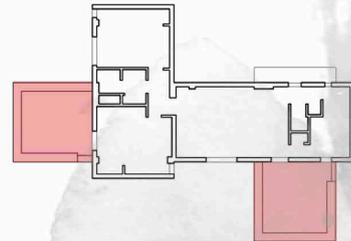
FACHADA OESTE



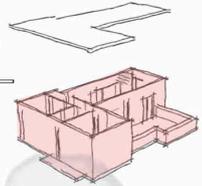
MODELO DE AGRUPACIÓN



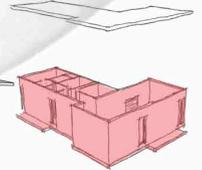
PLANTA MODULO I



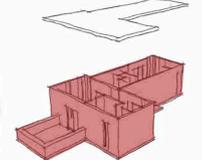
PLANTA MODULO II



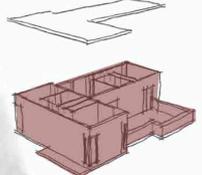
MODULO I



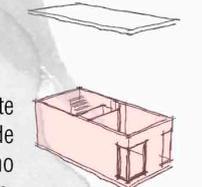
MODULO II



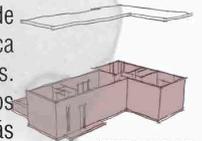
MODULO III



MODULO IV



MODULO V



MODULO VI

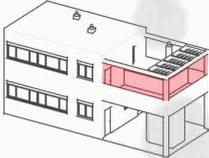
-El proyecto comienza cuando Moshe Safdie presenta su proyecto durante la expo de 1967, en la cual consistía de una densificación habitacional de viviendas de alta calidad, que con su forma radical finalmente termino desafiando la arquitectura contemporánea de la época.

-El edificio se construye a partir de 354 módulos idénticos (cajas), que son pilados de diversas formas y combinaciones; Cada módulo funciona de manera independiente y autosuficiente, con total privacidad visual y acústica debido a la duplicación de las paredes y pavimentos.

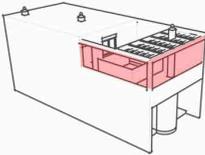
-Su estructura modular es de hormigón armado prefabricado, sus módulos están compuestos de dos formas diferentes, en la parte inferior son más pesados por la necesidad estructural de soportar las cargas de los módulos superiores que son más ligeros.



MAISON QUINCONCE



MAISON ZIG ZAG



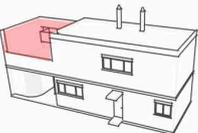
MAISON JUMELLE



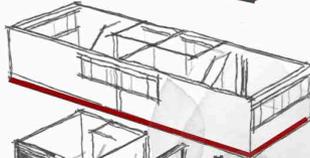
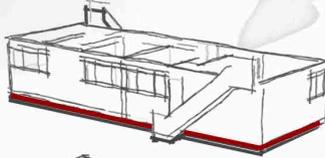
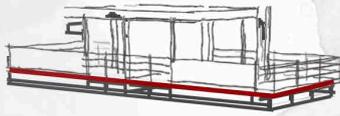
MAISON ISOLÉE



MAISON GRATTE CIEL



MAISON BOMBARDEÉ



ISOMETRICO EXPLOTADO
MAISON QUINCONCE



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL

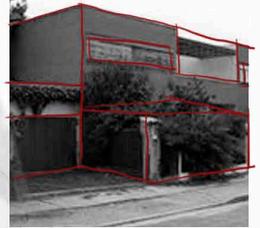


IMAGEN EXTERIOR

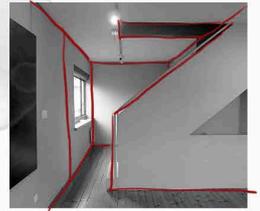
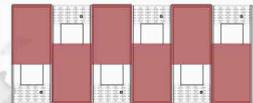


IMAGEN EXTERIOR



AGRUPACIÓN MAISON
QUINCONCE

- Diseñada para la clase trabajadora se plantaron 127 casas. La ciudad se clasifica con otras 16 obras arquitectónicas de Le Corbusier, el Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2016.
- Se construyen únicamente 51 casas, construidas en hormigón armado.
- Diferentes viviendas: Quinconce, Gratte-ciel, Arcade, Isolée, Zig Zag, Jumelle y Bombardée.
- Estructura basada en muros perimetrales de 25cm.
- Se Caracteriza por sus ventanas corridas y terrazas .

MOLOTOV HABITACIONAL

Flexibilidad y adaptabilidad de la vivienda colectiva

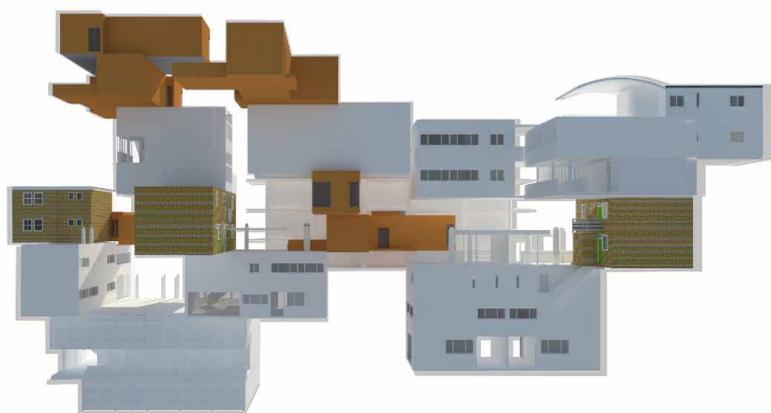
La superposición de masas y edificaciones dispersas y entrecortadas configuran una gran torre, diferentes tipologías y distribuciones se encuentran intercalados y entretejen una urdimbre inseparable e indiferenciable: una torre portadora de un mismo usuario, el usuario racional y funcional, el sujeto estadístico y medido, el reconocido modular.

La construcción de vivienda colectiva en el siglo XX se llevó a cabo en gran parte gracias a la estandarización de los espacios y a la racionalización de la distribución de éstos. Es decir vivir en el límite mínimo y humano; una condición digna para el sujeto de la comunidad obrera de escasos recursos. Ésta forma de re pensar y articular el espacio desde lo mínimo, da a entender que el problema de la vivienda no parte de la cantidad de metros cuadrados que contiene, sino en su distribución, adaptabilidad y flexibilidad para los usuarios, es decir en un buen diseño pensado en el sujeto desde sus dimensiones. Las construcciones en masa también contaban con espacios colectivos y equipamientos, zonas y espacios al aire libre que permitían la buena ventilación y confort espacial de las viviendas, o por lo menos eso parecen al ser apreciadas desde el papel y desde su mejor ángulo mostrando el purismo de su construcción. Sin embargo al realizar una composición entre éstos distinguidos proyectos del siglo XX propios del racionalismo arquitectónico surge un efecto no estandarizado e imperceptible desde el efecto óptico, pero evidente desde la vivencia espacial, y es que a partir de éste tejido entrelazado se genera ese efecto sorpresa, tan anhelado y esporádico pero a su vez tan cotidiano y repetitivo: La incertidumbre que se enlaza entre los proyectos y la elocuencia del sujeto subjetivo, que se niega a desaparecer entre las paredes adosadas de las edificaciones y que vive la vulnerabilidad al encontrarse con algo inesperado o al estar sujeto al azar de la vida.

Posteriormente se pegan unas imágenes sobre otras, diferentes colores y texturas se sobreponen como si fijarlas al papel permitiera contemplarlas estáticamente desde una vitrina, pero no es así, éstas imágenes crean un laberinto para los ojos, como si se recorriera en la realidad, forman una nueva masa en base a un conjunto de individuos representados por uno, pero que esperan ser reconocidos particularmente, así como un árbol que con sus hojas forma una copa y cuyas raíces traen diferentes nutrientes para darle vida y hacer posible su existencia, de ésta forma funciona la vivienda y la arquitectura en sí misma, o ¿qué sería de esta sin un sujeto en que pensar?

Ana Isabel Muñoz Fernandez.









Molotov Habitacional



El molotov habitacional hace referencia a la bomba molotov, esta bomba está conformada por una botella, líquidos muy inflamables y una mecha que al lanzarse esta se quiebra y aparte de estallar e incendiar también lanza partículas de vidrio hacia diferentes direcciones. Basándonos en esto, podemos decir que el molotov habitacional está compuesto por mismos elementos de la bomba. La mecha que viene siendo la base se la relacionaría con las personas, ``los usuarios`` ya que estas son el inicio de todo; el líquido inflamable se relaciona con la situación vivida en la época de la búsqueda de un mejor vivir; al estallar la bomba habitacional la llama que se propaga es cuando el molde del mejor vivir se riega en el contexto, haciendo que sea muy utilizada por muchos con la misma intención; y por ultimo tenemos las partículas de vidrio que se esparcen a diferentes direcciones, lo cual se relaciona con la distribución y magnificación de esta búsqueda a todos las ciudades y países del mundo. En conclusión, se trata de hacer la misma función, haciendo que esta ``bomba habitacional`` al ser lanzada tenga la misma respuesta y le muestre a todos nuestra intención.



@marcarte_casa_cultural



instagram: @suenosdepapel2
WSP: 3043288032



@amunamusic



ARQUITECTURA DE TODOS,
PARA TODOS.

 @ARQ.US  ARQ.US

@arq.us

PATROCINADORES

PATROCINADORES

TRANPOLÍN

CENTRO EDUCATIVO

La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el “tiempo actual” que es llano. Así para Robespierre la antigua Roma era un pasado cargado de “tiempo actual” que él hacía brotar del cotinuum de la historia. La Revolución Francesa era entendida como una Roma restaurada. La Revolución repetía a la antigua Roma tal como la moda a veces resucita una vestimenta de otros tiempos. La moda tiene el sentido de lo actual, dondequiera que sea que lo actual viva en la selva del pasado. La moda es un salto de tigre al pasado. Pero este salto se produce en un terreno donde manda la clase dominante. El mismo salto, bajo el cielo libre de la historia, es el salto dialéctico, en el sentido en que Marx comprendió la revolución.

Tesis de filosofía de la historia – Walter Benjamin

Taller de historia V, trabajar mediante textos e imágenes, reconstruyendo, redibujando y debatiendo mediante el material historiográfico recopilados, el proyecto es un Pasquín que invita a cada estudiante de arquitectura a una revisión crítica de la historia del proyecto de vivienda colectiva en el siglo XX: hacer un catálogo de autores y obras o como herramienta de investigaciones futuras, abrir el debate sobre la arquitectura, los asuntos políticos, sociales y éticos del proyecto de vivienda colectiva. Estudiar los diseños de los edificios mediante la reproducción gráfica tridimensional de las plantas, secciones y fachadas que se unen en un solo dibujo para rastrear las decisiones compositivas que en su momento el arquitecto o autor tomo como la mejor opción. la revisión de la historia nos permitirá liberarnos de los prejuicios formalista de la profesionalización de la disciplina, la revolución es fomentar la cultura arquitectónica entre estudiantes de arquitectura, entendiendo estudiante como el sujeto que está en construcción mediante el interés por algo, no precisamente un individuo matriculado en una institución.

Juan Miguel Gómez