

PASQUÍN

PEQUEÑAS HISTORIAS DE ARQUITECTURA



EDICION 3
2017- 2



¿Que es un buen hábitat?

DIRECTORES PRODUCCIÓN

Juliana Serna
Maria Paulina Pérez
Juliana Osorio

EDICIÓN - DISEÑO

Mauricio Zamudio
Daniela Peña
Maria Adelaida Hernández
Sebastián Betancourt

REDACCIÓN

Sara Arboleda
Daniel Gómez
Natalia Clavijo

DIBUJOS - PRODUCCIÓN

Violeta Restrepo
Marilyn Herrera
Paola López
Camila Amezcuita
Laura Gómez
Felipe Duque
Sara Vélez
Sara Gómez
Daiana Correa

TUTOR:

Juan Miguel Gómez (Panrris)

INTRODUCCIÓN

Los temas tratados a continuación representan el trabajo realizado por los estudiantes durante el curso de HISTORIA V que componen esta versión del PASQUÍN. Estos se dividen en dos partes, que corresponden a dos momentos diferentes durante el desarrollo de esta tercera edición.

La primera parte tiene como soporte conceptual y contextual los siguientes textos:

- "La investigación de la unidad mínima de agregación"
- "El problema de la estandarización de la vivienda en la U.R.S.S"
- "La experiencia vienesa. Vivienda racional"
- "La ciudad de Berlín"

Esta etapa se compuso de foros y puestas en común que permitían la desfragmentación de cada texto y así mismo vislumbrar la dinámica que comenzaba a tener la vivienda colectiva durante la época de guerra y posguerra, logrando así tener a la mano los autores y obras más importantes que ayudarían a tener un panorama más amplio de las pequeñas y grandes revoluciones que tuvieron como escenario Europa y Rusia, revoluciones que permiten comprender el significado de lo que es habitar un lugar. Este momento se cierra de manera especial con el libro "Ciudad y vivienda en América Latina. 1930-1960", donde conocer los procesos sociales y económicos por los que pasaban algunas ciudades de Latinoamérica como México, Venezuela, Colombia, entre otras; se convirtieron en un eje fundamental para comprender todo lo que le estaba sucediendo al "Sur global" y cómo su economía daría pie a una experimentación social que comenzó a partir de la vivienda y que aportó nuevos términos a la realidad latina.

Los protagonistas de la segunda etapa de construcción de esta tercera edición fueron todos aquellos arquitectos que hicieron parte del proyecto "PREVI: Proyecto de Vivienda Experimental"; que se llevó a cabo en Lima, Perú. Contó con la participación de figuras reconocidas como Charles Correa, James Stirling, Kisho Kurokawa y Maki, entre otros; donde la forma inicial del proyecto constaba en un concurso de casas de bajo costo, renovación de viviendas deterioradas y proyectos auto construibles. Dentro de sus lineamientos, "PREVI" buscaba: baja altura, alta densidad y módulos de vivienda con posibilidad de expansión y un patio que también permitiera el crecimiento.

A partir de esta información aportada por "PREVI", se realizaron exposiciones que facilitaron la comprensión de la totalidad del proyecto para luego elaborar la reconstrucción de la planimetría, representaciones tridimensionales llevadas al detalle, para así ser testigos de las estructuras por proyecto, sus detalles y sistemas constructivos. Esto facilita el análisis del proyecto en un entorno urbano (cómo construye ciudad cada proyecto) y tipológicamente como se desarrolla el proyecto, desde las secciones y fachadas.

Para finalizar, cabe resaltar que la información aquí almacenada es el resultado de una ardua investigación sobre el buen hábitat; que tiene como punto de partida la vivienda colectiva. Esta idea del "buen hábitat" se aborda desde el usuario y sus necesidades, incluso desde los arquitectos proyectistas que buscan dar una solución a esas necesidades y no menos importante desde un sistema que poco a poco ha industrializado un derecho fundamental del ser humano: el derecho a un hogar o en términos más globalizados, el derecho a una vivienda digna.

SARA ARBOLEDA

CONTENIDO

CAPÍTULO 1: LECTURAS

- Ensayo - La evolución de la vivienda a partir de la Pág 5
 - economía como condicionante principal.

- Catálogos obras, autores e hitos..... Pág 6 - 12
 - Tony Garnier Pág 6
 - La revolución industrial Pág 7
 - Potsdamer platz Pág 8
 - Revolución soviética..... Pág 9
 - Edificio Narkomfim..... Pág 10
 - C.I.A.M Pág 11
 - Moiséi Guínzburg..... Pág 12
 - Revolución rusa..... Pág 13
 - Otto Haesler Pág 14
 - Viviendas sociales..... Pág 15
 - Le Corbusier Pág 16
 - Boulevard Michellet..... Pág 17
 - Frank Lloyd Wright..... Pág 18

CAPÍTULO 2: PROYECTOS

- PREVI - Proyectos de vivienda experimental..... Pág 19
 - Catálogos PREVI. Pág 20 - 29
 - James Stirling..... Pág 20
 - George Candilis..... Pág 21
 - Knud Svenssons..... Pág 22
 - Germán Samper..... Pág 23
 - Charles Correa..... Pág 24
 - Christopher Alexander..... Pág 25
 - Maki y Kirokawa..... Pág 26
 - Vasquez de castro..... Pág 27
 - Atellier 55..... Pág 28
 - Aldo Van Eyck Pág 29

LA EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA A PARTIR DE LA ECONOMÍA COMO CONDICIONANTE PRINCIPAL.

Este ensayo tiene como objetivo generar un punto de partida para comprender cómo la vivienda colectiva desde finales del siglo XIX hasta la actualidad ha tenido una larga y drástica evolución, teniendo en cuenta diferentes aspectos; pero tomando la economía como el condicionante principal. La vivienda siempre ha sido un punto sumamente importante en la arquitectura tanto que se podría decir que es uno de sus pilares más grandes cuando se habla del mercado, del espacio y de las necesidades de las comunidades. Por ende es importante entender como este concepto de vivienda colectiva inició y evolucionó, al apoyarse en estos aspectos poder llegar a algunas hipótesis y conclusiones del por qué la vivienda colectiva es como la conocemos en la actualidad.

Tomaremos como punto de inicio casos de ciudades históricas trabajadas durante el curso de Historia V, donde la evolución de la vivienda se necesitaba rápidamente ya que la oferta del momento era casi nula para la gran demanda y los habitantes tenían que recurrir a viviendas con un nivel de habitabilidad altamente negativo.

El primer caso será Viena, una ciudad austriaca la cual a finales del siglo XIX comenzó a tener serios problemas en cuanto a la vivienda, principalmente por la sobrepoblación, más específicamente a la gran cantidad de obreros que comenzó a llegar a la ciudad con sus familias por diferentes motivos y la falta de empleo en las zonas aledañas a la ciudad como el hecho más trascendental. Se resalta esta categoría de habitantes debido a que su situación económica era sumamente complicada y a su vez esto generaba problemas en las oportunidades de encontrar una vivienda que correspondiera de una forma adecuada a sus necesidades.

El segundo caso será Berlín, una ciudad alemana destinada a ser la capital del país y una de las más relevantes de Europa, sus problemas relacionados a la vivienda se dieron a principios del siglo XX, y se trataban principalmente de los costo. Así la ciudad comenzaba a ser estructurada desde su centro y tenía unos sistemas definidos y una planificación inicial, que se continuaría perfeccionando para darle las mejores condiciones, sin embargo no contaba con todo el presupuesto necesario para cumplir con las necesidades de su población, donde el transporte y las zonas industriales serían un factor clave al momento de pensar los usos del suelo. De esta manera, el espacio enfrentado a la situación económica presentaría una problemática donde los intereses de una buena arquitectura de vivienda y una economía sólida, chocarían de tal forma que se tomó varios años para poder llegar a acuerdos que funcionaran de verdad. Cabe decir que la arquitectura fue sumamente importante para darle paso a estos acuerdos de planificación urbana.

A partir de éstos y otros casos serán ejemplificadas las diferentes formas de como evolucionó la vivienda en el último siglo, como la economía influyó en esta evolución e invita a reflexionar del estado actual de dicha relación.

DANIEL GÓMEZ

TONY GARNIER



ARQUITECTO
1869 - 1948
FRANCIA

Autor de un importante proyecto de urbanismo social conocido como la "Ciudad Industrial"



LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Finales del siglo XIX.

La Revolución industrial tuvo el efecto de traer demasiada gente del campo al corazón de la ciudad en busca de empleo, fue tal el excesivo crecimiento de la población que se empezó a evidenciar ciertos problemas dentro de las ciudades como la sanidad, enfermedades, la vivienda precaria y la falta de espacios verdes.





POTSDAMER PLATZ - BERLÍN

Potsdamer Platz era una plaza donde convergían varias rutas, por esta razón la actividad principal era la del comercio. Posteriormente los ciudadanos más pudientes de Berlín empezaron a construir sus villas y pequeños palacios alrededor de Potsdamer Platz, seguidos por las embajadas.

Los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial la redujeron a escombros.



POTSDAMER PLATZ - RECONSTRUCCIÓN 1991

La plaza se asienta sobre un terreno irregular de 500,000 m². Está compuesto por 19 edificios y 10 calles. La propuesta de Piano incluyó una variedad de usos: 56% oficinas, 19% vivienda, 11% comercio, 9% hoteles y 5% cultural, para garantizar variedad en el conjunto se invitó a los otros estudios a que colaboraran con proyectos arquitectónicos.



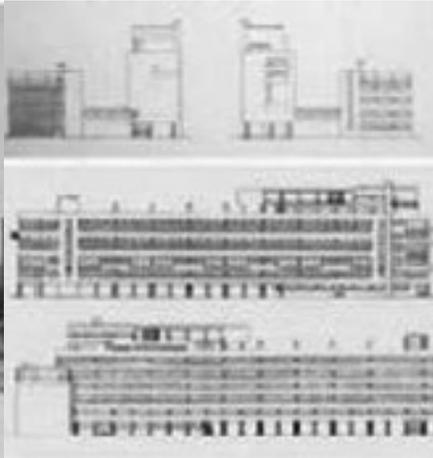
LA REVOLUCIÓN SOVIÉTICA

El 9 de mayo de 1918 se creó el "Servicio para la planificación de las ciudades y de los centros urbanos de la ciudad de Moscú". Planteando como objetivo principal resolver el diseño de los barrios obreros y sus viviendas.

Los obreros de las grandes ciudades cuentan con unas divisiones de superficie por habitante dependiendo de su grupo social: obreros de 5 a 6 m², artesanos de 6,7 m², profesionales liberales de 10,9 m².

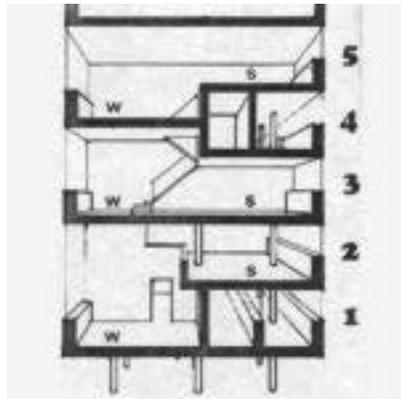
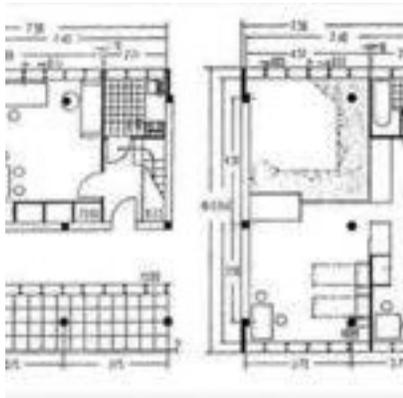
¿ES ESTO ACASO UNA VIVIENDA? ... Una jaula individual.





EDIFICIO NARKOMFIN - MOSCÚ, RUSIA

"No tenemos necesidad de apartamentos individuales. Proporcionad una casa completa donde la familia obrera pueda vivir, donde pueda mantener relaciones con otras familias, reunirse en una sala común, discutir, leer..."



Se da solución al problema uniendo los espacios comunes con los privados, dinamizando los vínculos sociales. Equilibrando el diseño del proyecto con la personalidad humana de quienes lo habitan.



En el congreso de Bruselas se examinan los métodos de la construcción racional, comprendiendo bajo este título, no tanto los datos técnicos de la construcción propiamente dicha, sino más bien los datos técnicos económicos de la edificación de nuevos conjuntos.

CONGRESOS INTERNACIONALES DE ARQUITECTURA MODERNA.

Reestructurando la vivienda se plantea un nivel mínimo vital en torno a lo 40 - 42 m² para 4 o 5 camas, mejorando las dimensiones globales de la clase obrera. Por consiguiente, el problema de la vivienda no es tan sólo un problema de construir alojamientos, sino un problema de distribución de las viviendas.



MOISÉI GUÍNZBURG



ARQUITECTO
1892 - 1946
RUSIA

Fue un arquitecto y urbanista ruso, autor de las viviendas para los trabajadores del comisario de finanzas conocidas como las viviendas Narkonfin.



REVOLUCIÓN RUSA

La Revolución Rusa se trató de un movimiento político, social y económico que tuvo lugar en el año 1917, liderado por dos grupos de la población: los llamados Mencheviques (clase profesional y monárquica moderada) y los Bolcheviques (clase obrera y clase trabajadora, pobre en general), que se oponían a la monarquía del Zar Nicolás II, la cual había generado descontento en la población debido a sus políticas. Este movimiento tuvo lugar en la época contemporánea de la historia.



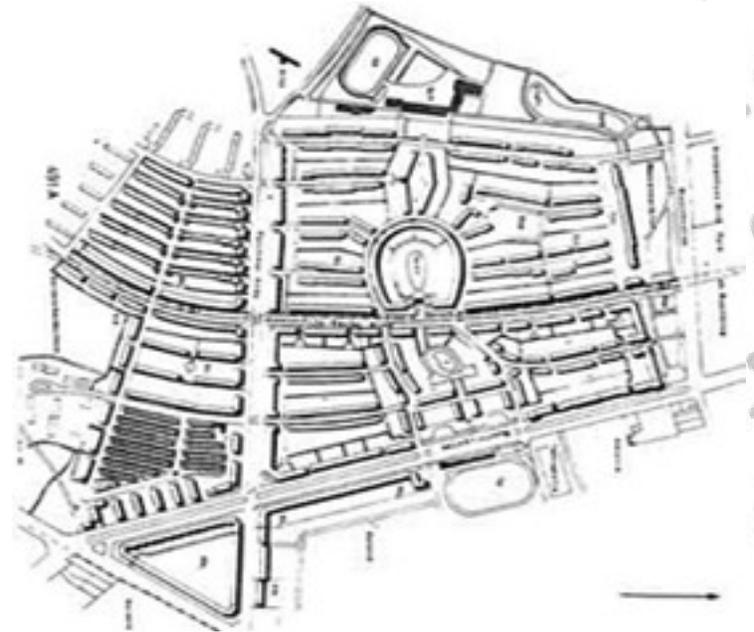
En los años siguientes a la revolución rusa, la casa-comuna era el prototipo en el que trabajaban conjuntamente el Estado y los arquitectos soviéticos. Se trataba de un intento de llevar el comunismo al corazón de la vida doméstica compartiendo no sólo vivienda, sino que en algunos casos también los dormitorios. De este modo, la rutina diaria del individuo estaría totalmente controlada hasta el último minuto.

OTTO HAESLER



ARQUITECTO
1880 - 1962
ALEMANIA

Fue un arquitecto alemán . Es considerado como Bruno Taut , Ernst May y Walter Gropius como un importante representante del Nuevo Edificio en la República de Weimar, que se estableció especialmente en los impulsos de la construcción residencial.



VIVIENDAS SOCIALES HUFEISENSIEDLUNG, BERLÍN, ALEMANIA.

El concepto de Taut para el edificio en forma de herradura deriva de su deseo de llenar la necesidad de socialización de sus habitantes. Su intención era que los habitantes del complejo tuvieran contacto con la naturaleza, que disfrutaran de aire, luz y sol, de ahí los grandes balcones y ventanales que se abren al paisaje. Esta construcción está considerada históricamente como uno de los primeros intentos de humanizar la vivienda de alta densidad.





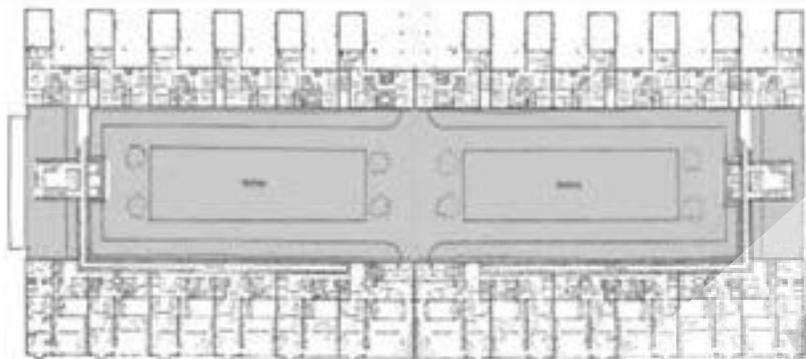
LE CORBUSIER

- La Chaux-de-Fonds, Cantón de Neuchâtel, Suiza, 6 de octubre de 1887-Roquebrune-Cap-Martin, Provenza-Alpes-Costa Azul, Francia, 27 de agosto de 1965.
- fue un arquitecto y teórico de la arquitectura, urbanista, decorador de interiores, pintor, escultor y hombre de letras suizo nacionalizado francés en 1930.



IMMEUBLE VILLAS PARÍS- 1925.

- Idear un bloque mas complejo, combinando un determinado numero de viviendas y de servicios.
- La concentración vertical de las viviendas estén justificadas en base a la asociación y no a la densidad.
- parte de su diseño de ciudad ideal, la ville Radieuse.
- formando una malla ortogonal.
- Estas villas fusionarian los beneficios de vivir en comunidad con las características de una vivienda unifamiliar.



BOULEVAR MICHELET DE MARSELLA ARQUITECTO: LE CORBUSIER 1946-1952

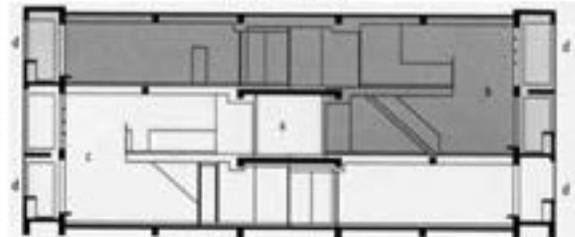
En este edificio se recogen diversas teorías

- Planteamientos del socialismo utópico del XIX (vida comunitaria).

- Nuevas bases sobre la construcción de viviendas

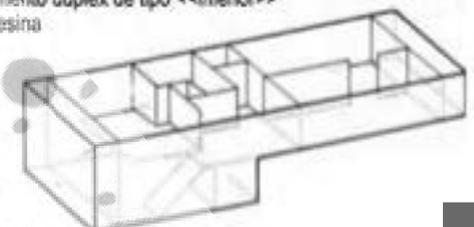
- Un edificio que atiende diferentes necesidades: habitabilidad, servicios comunes, tiendas, relaciones sociales.

- Define un tipo de unidad funcional a la que debe remitirse todos los razonamientos de la organización del barrio y los agregados mayores.



Sección transversal

- a) calle interior
- b) apartamento dúplex de tipo <<superior>>
- c) apartamento dúplex de tipo <<inferior>>
- d) marquesina



PREVI: Proyecto de Vivienda experimental.

“Vivienda progresiva”

Se inicia el proyecto PREVI en la ciudad de Lima - Perú en el año 1967 debido a la precariedad en la que se encontraban los asentamientos informales en la ciudad. Se propone que haya una serie de consultas para encontrar una posible solución a la masificación de inmigrantes que llegaban cada año a la ciudad y así evitar las autoconstrucciones en los barrios de escasos recursos en Lima.

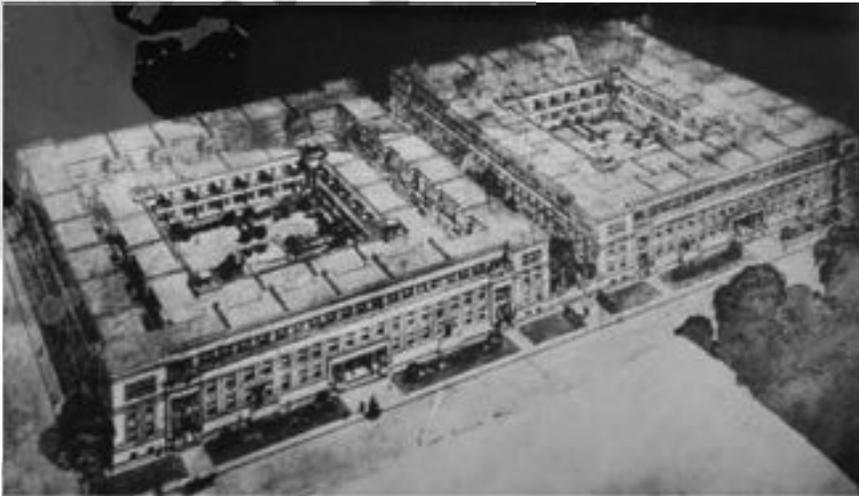
Para darle solución a este problema se convocan 13 arquitectos teniendo presente los conceptos de crecimiento a futuro, flexibilidad, funcionalidad, tipificación y modulación. Se planteaba que las viviendas construidas podrían ser diversificadas por sus habitantes a medida de que las familias crecieran. La concepción de este proyecto, entiende la vivienda como punto de partida generando barrios más heterogéneos amenizando la diversidad urbana que favorecería los espacios públicos y privados en conjunto, se propone una serie de plazas interiores que estuvieran conectadas por medio de andenes peatonales articulando las agrupaciones de viviendas, simultáneamente este proyecto tiene la incorporación de sistemas y materiales constructivos nuevos, lo cual permitió ahorrar costos en la construcción sin tener la necesidad de bajar la calidad o cantidad de viviendas por manzana.

La idea principal de PREVI se crea a partir de 3 tipos de viviendas: vivienda de autoconstrucción, vivienda de renovación y vivienda de bajo costo. Estas viviendas se generan de mediana altura para grandes densificaciones; es por esta razón que los arquitectos diseñaron el proyecto de manera de que lo más costoso de la construcción fuera estable mientras que lo flexible fuera más económico, para así lograr que la familia tuviera la posibilidad de agregar o modificar espacios ya fuera en altura o en interiores.

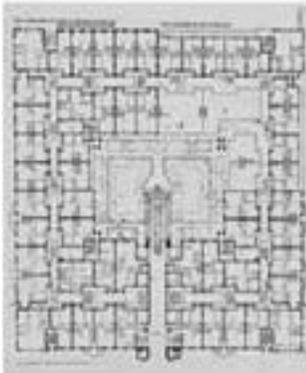
Asimismo, la ubicación de las viviendas en supermanzanas también permitió una composición de un sistema urbano que incorpora usos haciendo que PREVI sea un barrio funcional que se integra con el resto de la ciudad, combinando usos como lo son las plazas interiores, los andenes, accesos y los parques que articulan todo el barrio permitiendo que los espacios colectivos y privados estén en conexión pero diferenciados entre ellos mismos.

Concluyendo se entiende que PREVI no solo se ideó como un barrio común, sino que tuvo un desarrollo bien planteado ya que logró la incorporación de diferentes tipos de viviendas progresivas mejorando la condición precaria vivida en esa época y la masificación de la ciudad. Así, la incorporación de espacios colectivos, el cambio de usos en el interior del barrio logró una estrecha relación entre la ciudad – la unidad de vivienda – el espacio público, generando un tejido urbano completo en la ciudad.

NATALIA CLAVIJO



**LEXINGTON TERRACES.
GROUND PLAN, 1909.**



- Dos cuerpos de edificios uno tras otro, separados por un estrecho patio
- cada vivienda tiene dos accesos, uno desde la calle y otro desde el patio interior
- las casas están dispuestas según una extrema economía

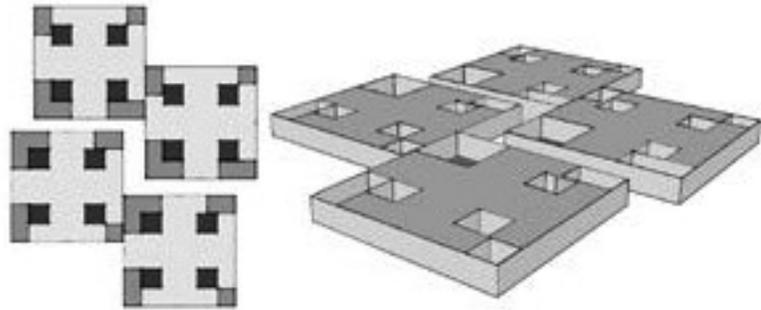
FRANK LLOYD WRIGHT



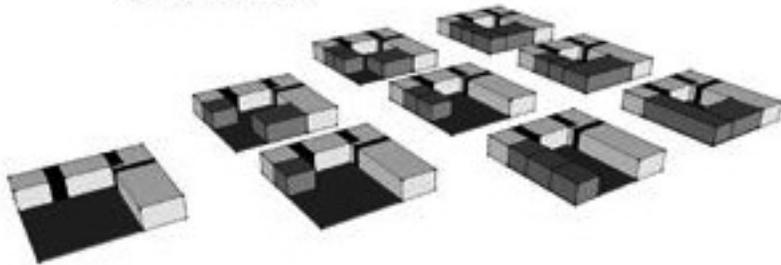
- Richland Center, 8 de junio de 1867-Phoenix, 9 de abril de 1959).
- fue un arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX.
- Precursor de la arquitectura orgánica, fue el iniciador del movimiento Prairie School, desarrollando el concepto Usonian de la vivienda.
- Intento resolver el problema de las casas de alquiler

JAMES STRIRLING

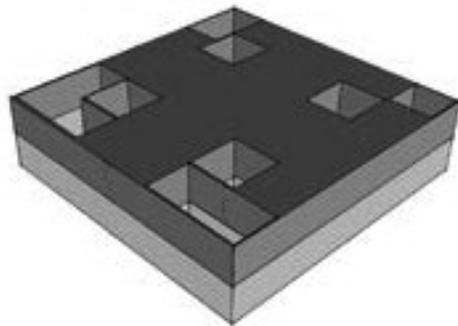
SISTEMA DE AGRUPACIÓN
de las unidades



Diferentes formas de
crecimiento

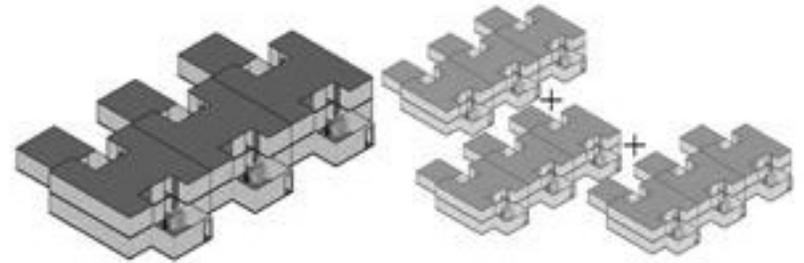


Crecimiento Vertical

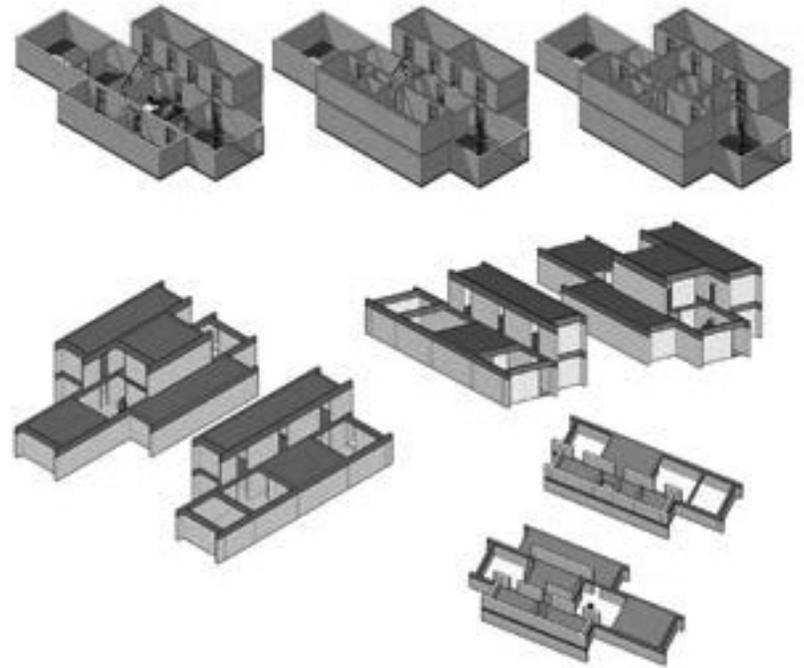


GEORGE CANDILIS

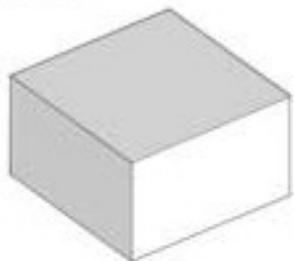
SISTEMA DE AGRUPACIÓN
de las unidades



CRECIMIENTO



KNUD SVENSSONS
CRECIMIENTO



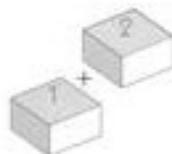
MODULO BASE
COMO MEDDA ESTÁNDAR



TIPOLOGIA



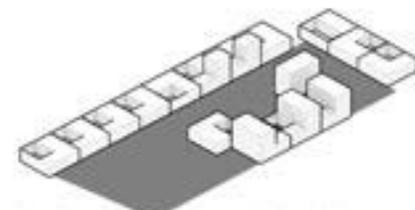
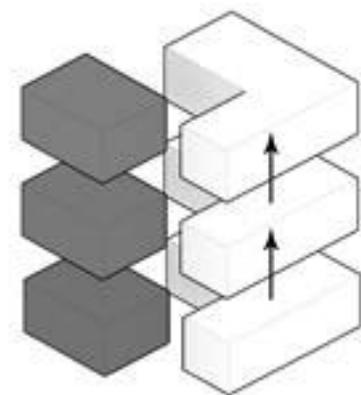
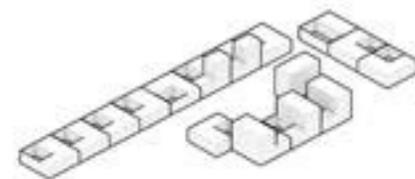
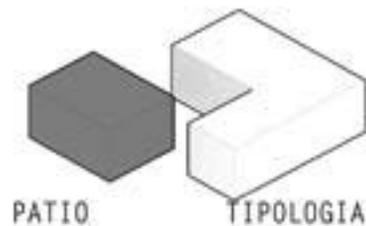
AGRUPACIÓN
PARA FORMAR LA MANCHA



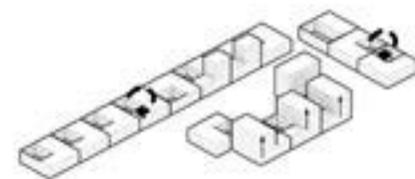
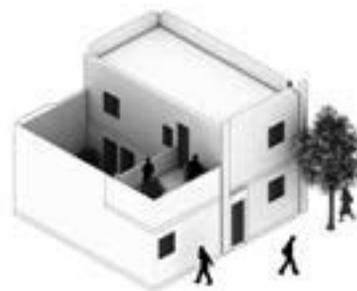
VERSATILIDAD
POR NUEVA FUNCIÓN



GERMAN SAMPER - COLOMBIA



CRECIMIENTO



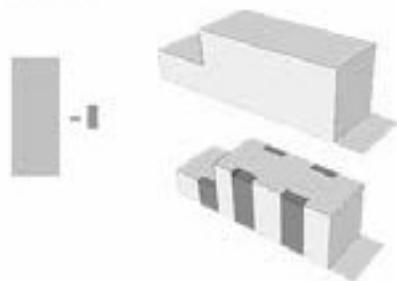
CAMBIO DE ORIENTACION
DE LOS PATIOS

RESULTADO DESEADO

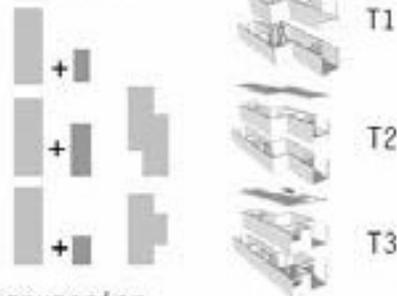
Charels Correa

India

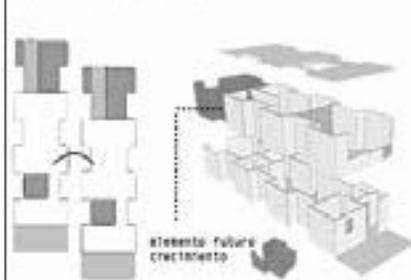
Modulo base
Construido



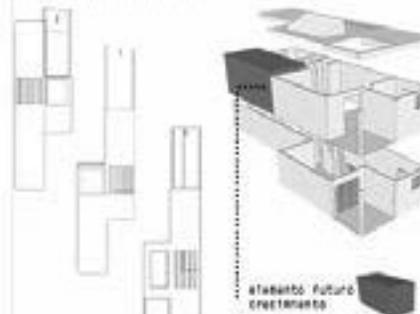
Modulo base
Sin construir



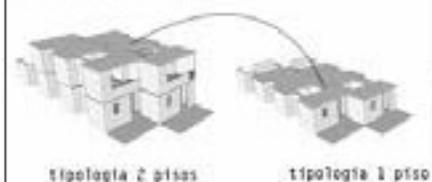
Agrupacion
futuro crecimiento



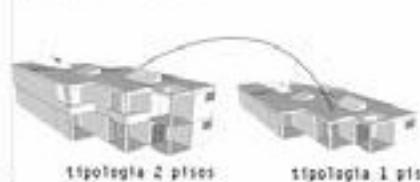
Agrupacion
futuro crecimiento



Versatilidad



Versatilidad



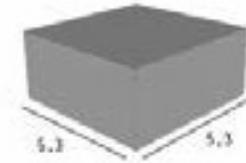
Christopher Alexander

Lima

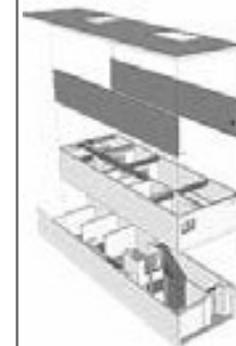
Modulo base



Modulo base
futura expansion



Estructura
entre medianeros



La estructura
esta ubicada en
los medianeros
para que las
familias organi-
zen su interior
como deseen



La vivienda puede expan-
dirse tanto al frente
como atrás

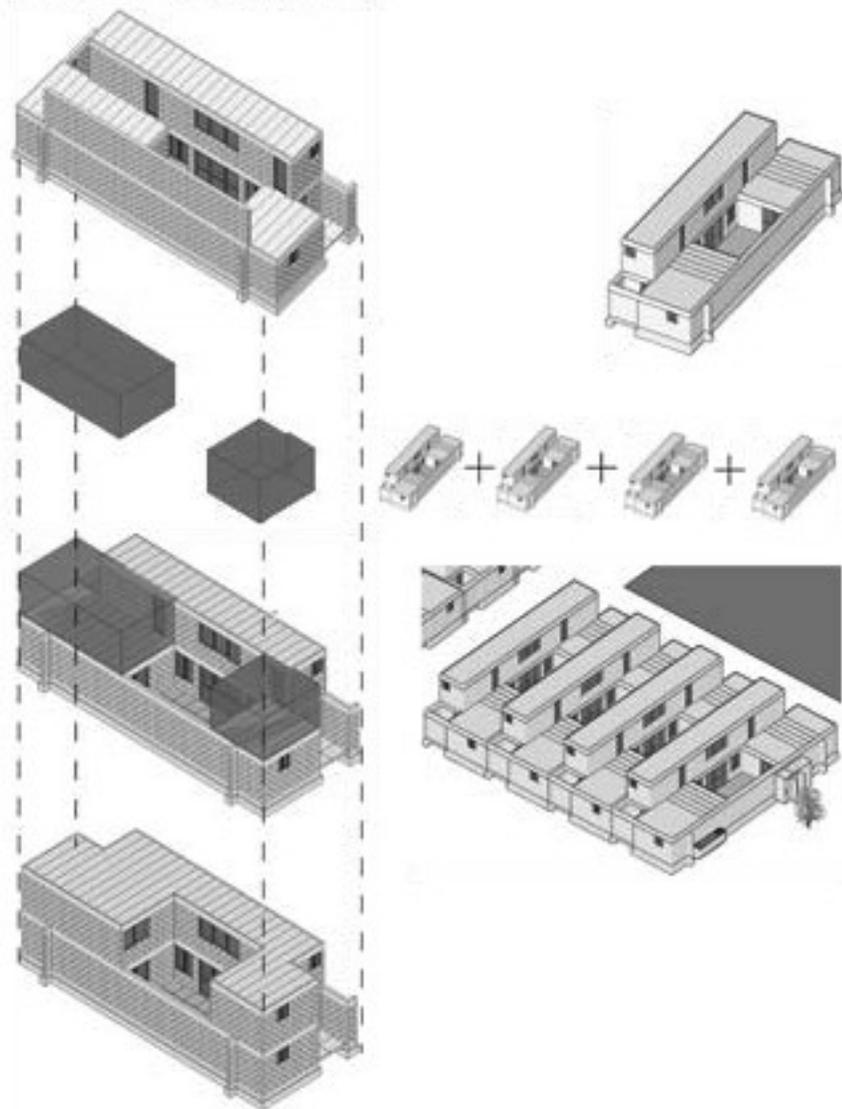
Expansion



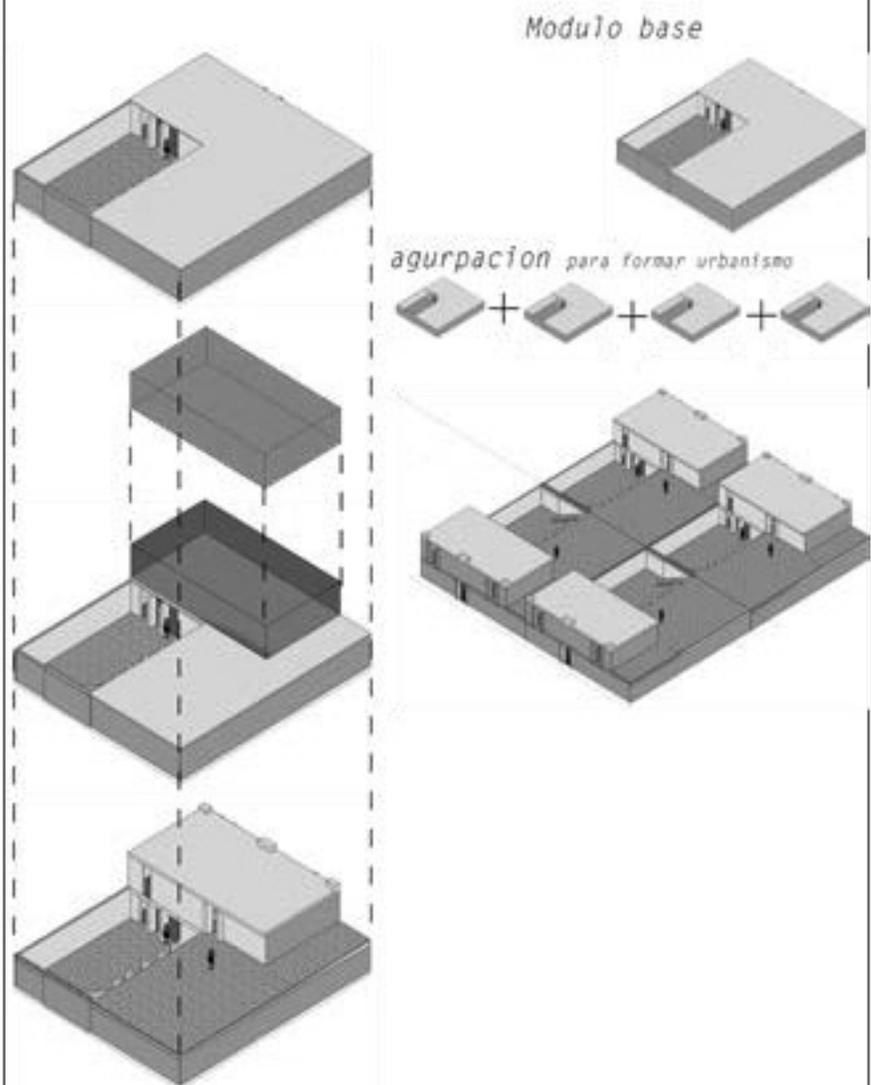
Agrupacion
con expansion



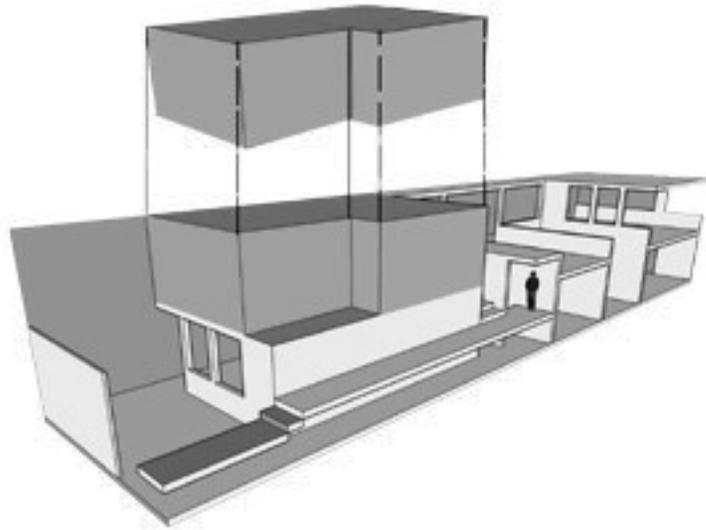
MAKI Y KIROKAWA



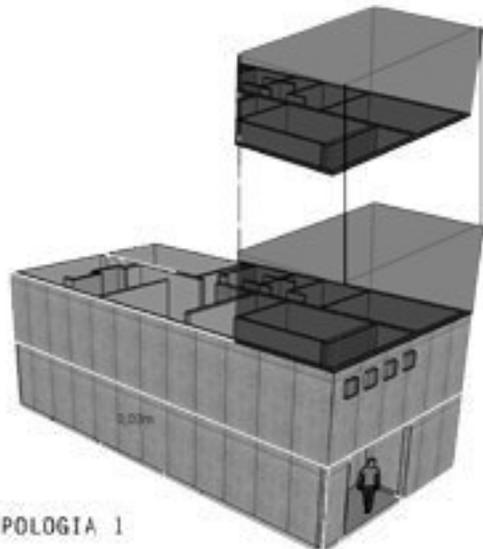
VASQUEZ DE CASTRO



Atelier 55

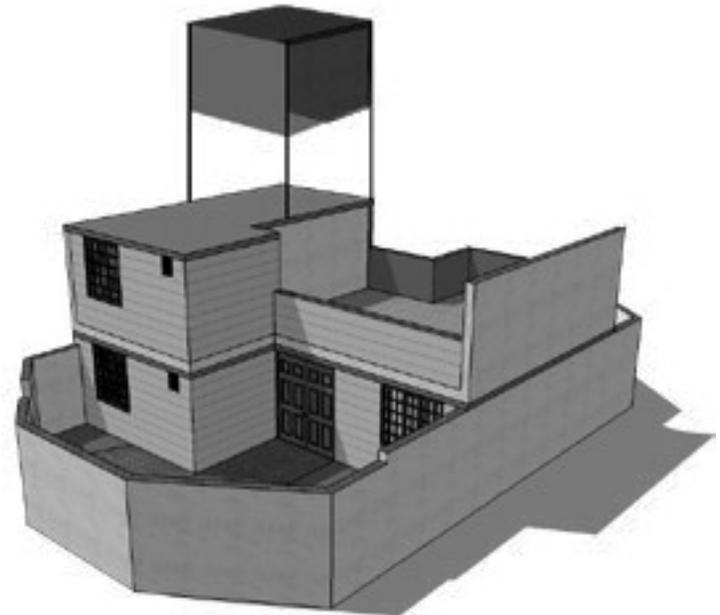
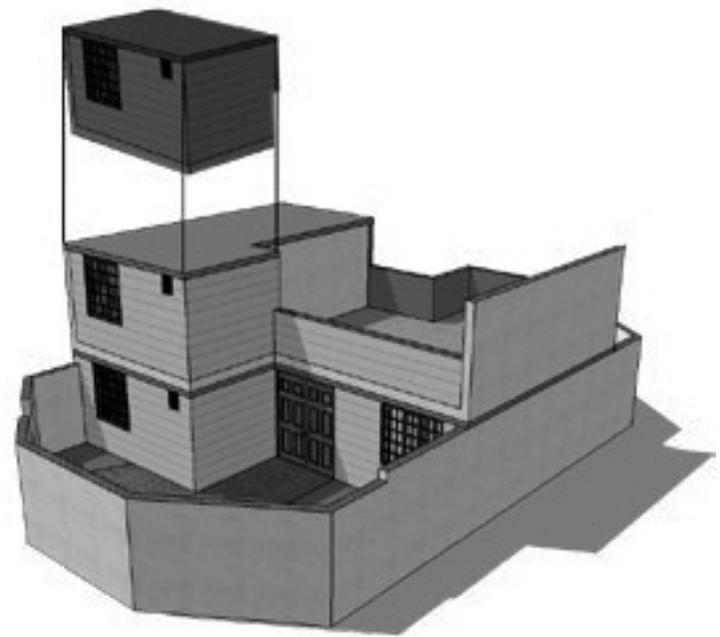


TIPOLOGIA 2

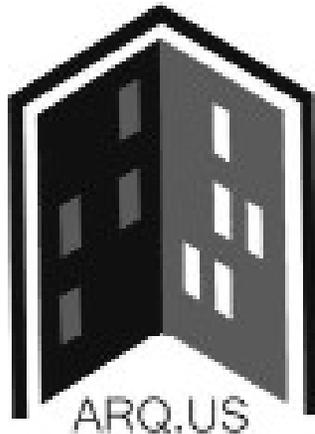


TIPOLOGIA 1

Aldo Van Eyck



PATROCINADORES



ARQ.US
ARQUITECTURA DE TODOS,
PARA TODOS.



@arq.us

POP!
DECO

Publicidad - Souvenirs

Celular: 310 495 92 62 - 317 692 74 34

STYLISS
Cosméticos

Instagram: cosmeticos_styliss

Correo: cosmeticosstyliss@gmail.com

Celular: 302 432 48 22 - 300288 29 98

La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el “tiempo actual” que es llano. Así para Robespierre la antigua Roma era un pasado cargado de “tiempo actual” que él hacía brotar del cotinuum de la historia. La Revolución Francesa era entendida como una Roma restaurada. La Revolución repetía a la antigua Roma tal como la moda a veces resucita una vestimenta de otros tiempos. La moda tiene el sentido de lo actual, dondequiera que sea que lo actual viva en la selva del pasado. La moda es un salto de tigre al pasado. Pero este salto se produce en un terreno donde manda la clase dominante. El mismo salto, bajo el cielo libre de la historia, es el salto dialectico, en el sentido en que Marx comprendió la revolución.

Tesis de filosofía de la historia – Walter Benjamin

El Taller de historia V tiene tres objetivos que al mismo tiempo son compromisos con la disciplina: El primer compromiso es aprender hablando mediante la lectura de textos y la descripción de imágenes, reconstruyendo historias sobre referentes e intereses de cada estudiante. Transversal a la experiencia individual se desarrolla experticias colectivas de debate (hablar, discutir, construir) sobre el proyecto de vivienda colectiva en el siglo XX. Como lo plantea Benjamin “La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el “tiempo actual” que es llano” Aprender hablando permite extrapolar la historia leída y recopilada de documentos historiográficos con la experiencia vivida de cada estudiante como actor crítico que abre el debate sobre la arquitectura, los asuntos políticos, sociales y éticos del proyecto de vivienda colectiva ¿Cómo vivimos hoy?

El segundo compromiso es aprender haciendo mediante la reproducción grafica tridimensional de las plantas, secciones y fachadas que se unen en un solo dibujo 3D para rastrear las decisiones compositivas que en su momento el arquitecto o autor proyectó como la mejor opción. Aprender haciendo permite encontrar las inteligencias arquitectónicas, las tendencias espaciales de cada proyecto y contexto histórico de este. El estudiante construye una visión histórica a partir del dibujo arquitectónico. ¿Cómo lo han hecho los arquitectos?

El proyecto es un Pasquín que invita a cada estudiante a la revolución, fomentando la cultura arquitectónica entre estudiantes de arquitectura, entendiendo al estudiante como el sujeto en formación mediante el interés por algo (la arquitectura) y en contra posición a entender el estudiante como un individuo matriculado en una institución. Por eso el tercer compromiso es aprender escribiendo para compartir y dejar memoria de lo que nos falta por hablar, hacer y compartir en la arquitectura.

Pasquín #3, pequeñas historias de arquitectura es una revista de estudiantes para estudiantes

Juan Miguel Gómez Duran

Mg en Arquitectura. Crítica y Proyecto

@panrris