



Pasquin #9

Pequeñas historias de arquitectura

Creditos y Agradecimientos

REVISTA PASQUÍN
Edición #9 2021-1

Taller de Historia de Arquitectura

DIRECCIÓN

Ana Maria Tamayo Arboleda
Alejandra Vieco Maya

TUTORÍA

Juan Miguel Gomez Duran

REDACCIÓN

Miguel Gomez Urrego
Daniel Ramirez Calle
Mariana Amaya Muñoz
Maria Paulina Guingue Ortiz
Angie Valentina Moreno Piraban
Tatiana Andrea Tapias Garcia
Sara Gonzalez Serna
Emmanuel Alvarez Ortiz

ILUSTRACIÓN

Pablo Avila Rodriguez
Leidy Dahana Segura Palacios
Manuela Pelaez Ferrer
Santiago Calle Orrego
Maria Jose Salazar Zapata
Thomas Salazar Ochoa
Maria Jose Vasquez Lugo

DIAGRAMACIÓN

Tomas Sierra Gomez
Julian David Gomez Perez
Kelly Stefania Higueta Canola
Maria Alejandra Ciro Rivera
Maria Paulina Gil Hincapié
Mariana Aristizabal Velez
Manuela Paredes Aristizabal

PRODUCCIÓN

Maria Jose Urrego Tobon
Sofia Gonzalez Gonzalez
Alejandra Holguin Garcia
Lorenzo Mesa Estrada
Santiago Osorno Villa

INTRODUCCIÓN

NOVENA EDICIÓN DEL PASQUÍN

Esta novena edición del pasquín tiene como objetivo principal la recopilación de la información obtenida en el curso de historia V.

El primer capítulo expone proyectos de vivienda colectiva del siglo XX, que respondieron a las necesidades habitacionales que dejaron diferentes contextos. Los proyectos Kasbah, Rokko y Narkomfin fueron reconstruidos de una forma creativa y clara a través de imágenes, collages y esquemas realizados por los mismos estudiantes del curso y son explicados por medio de textos tanto descriptivos como comparativos. El segundo capítulo contiene propuestas de espacios mínimos habitables en un volumen máximo de 2 m³, diseñadas durante el desarrollo del curso y seleccionadas de una gran cantidad de propuestas; en estos espacios el cuerpo debe sentirse confortable y libre para realizar diferentes movimientos y actividades. Estas Ideas Projectuales sobre espacios de 2 m³, tratan diferentes temas como lo son la forma, la relación con la escala humana, las ventajas espaciales, las dimensiones, la materialidad, el objetivo, el emplazamiento, entre otros factores. Teniendo presente que para el desarrollo de estas se toman algunos referentes que fueron asignados por los docentes y otros que fueron de investigación propia.

La intención de esta edición es atraer tanto lectores del medio de la arquitectura como cualquier tipo de persona interesada en conocer la historia de la vivienda colectiva. Para lograr esto desarrollamos la revista y los medios audiovisuales como publicaciones en instagram y la creación de un podcast en spotify en forma de entrevista, es decir, se busca plantear interrogantes con respecto a los proyectos recopilados y se desarrollan las respuestas tanto de forma gráfica como escrita.

Finalmente, los capítulos más allá de aclarar temas con respecto a las inteligencias arquitectónicas de los proyectos estudiados, genera una reflexión sobre nuestra labor como arquitectos, donde la arquitectura no debe ser un hecho meramente estético, sino más bien el fundamento de esta debe ser un acto social, que además responda a las necesidades básicas que tenemos los seres humanos, en una forma digna, donde las personas sientan confort y se genere lo más importante para el mismo, que es la vida en comunidad, donde las proyecciones respondan al contexto en el cual se emplazan y donde las viviendas se diseñen a partir de una idea que no es ajena a la realidad.



INDICE

Capítulo 1

TRES INTELIGENCIAS ARQUITECTONICAS EN EL SIGLO XX 1

1.1 Y... ¿En que basan sus ideas estos arquitectos?.....	2-4
1.2 ¿Qué pasaba socialmente en cada época?.....	5-7
1.3 ¿Dónde están ubicados?.....	8-10
1.4 ¿Cómo se sostiene y se circula en los proyectos?.....	11-13
1.5 ¿Cómo era la vida en comunidad en la época de las posguerras?..	14
1.6 ¿Y que tipologías hay?.....	15-20
1.7 ¿Cuál es su materialidad?.....	21-22



Capítulo 2

HABITANDO DOS METROS CUBICOS..... 26

2.1 la línea y el punto como configuración de la arquitectura...	27-30
2.2 El contenido como espacio plegable.....	31-34
2.3 La bolsa.....	35-38



TRES INTELIGENCIAS ARQUITECTONICAS EN EL SIGLO XX

A lo largo de la historia los proyectos de vivienda posteriores a la guerra han tenido un objetivo en común, generar comunidad a través de la organización de los diferentes modelos de residencia, esto dando solución a la alta demanda de habitáculos de cada época, pues no es una sorpresa para nosotros que el periodo de las posguerras ha causado un efecto de retroceso e inestabilidad en los países, generando problemas tanto económicos como sociales.

Al analizar de manera detallada los tres proyectos, observamos que a pesar de que están ubicados en países los cuales el periodo de la posguerra se vio reflejado de diferentes maneras, los arquitectos vieron en esto una oportunidad para reflejar de manera proyectual sus propios ideales, además de adaptarse a los valores característicos del lugar y su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este capítulo podrás encontrar, cada una de las estrategias proyectuales que implementaron los arquitectos en distintos sistemas de viviendas, algunos de una manera más personal y diferente, proponiendo consigo diversas ideas de emplazamiento, agrupación de tipologías, materialidad y hasta la forma de habitar de cada espacio.

Esta sección pretende entender de una manera más directa los términos y conceptos necesarios para comprender el funcionamiento y las ideas generadoras de cada proyecto, con el fin de expresar tanto de una manera conceptual, esquemática e ilustrativa los ejemplos que verás a continuación.



Y... ¿EN QUÉ BASAN SUS IDEAS ESTOS ARQUITECTOS?

¡Dato curioso!

Sabías que Moiséi Yákovlevich Guínzburg fue fundador la Unión de Arquitectos Contemporáneos (OSA), organización con la finalidad de abordar colectivamente y científicamente los problemas de la producción corriente de edificios y del desarrollo urbano.

Fue un arquitecto y urbanista ruso quien basó sus ideales en el movimiento constructivista, haciendo énfasis en ideales utópicos y reformistas que pretendían mejorar la vida diaria de sus ocupantes a través de la vida en sociedad.

Aunque los proyectos contaban con una serie de servicios y suministros colectivos, consideraba que cada persona debía tener su "propio espacio

individual" para pasar tiempo resolviendo su vida privada. Como primer prototipo de este nuevo paradigma "transicional" de vida colectiva, Ginzburg rompió con las formas tradicionales de construcción.

La composición espacial y la arquitectura del Narkomfin demuestran la búsqueda radical de una nueva forma para los bloques de apartamentos contemporáneos.

Moiséi Yákovlevich Guínzburg



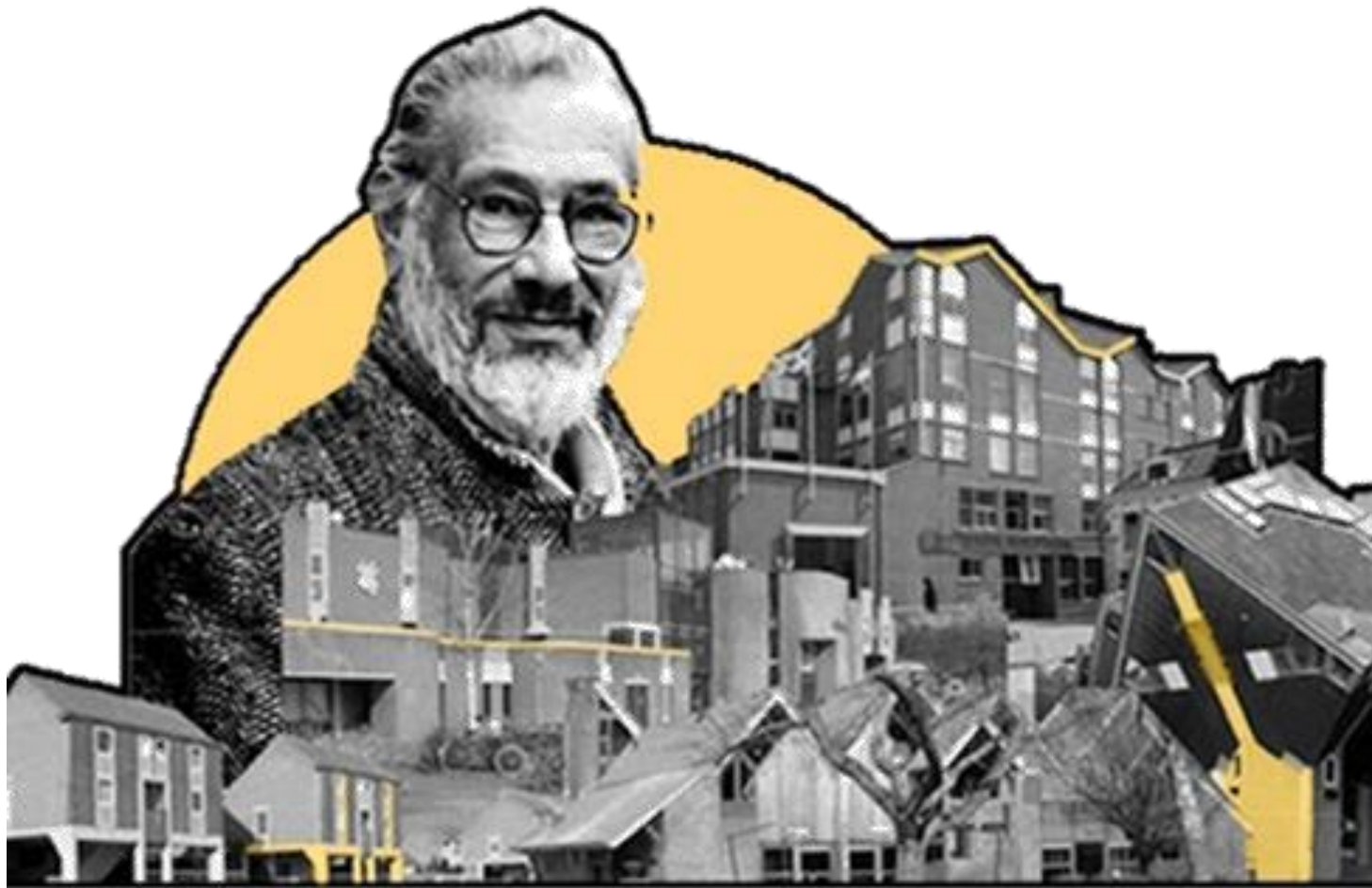
¡Dato curioso!

Sabías que Tadao Ando tiene un premio Pritzker ganado en el año 1995 con su proyecto Centro de Convenciones Nagaragawa y este no tuvo formación en alguna escuela o universidad, Aprendió Arquitectura de manera autodidacta, viajando y visitando obras reconocidas

Arquitecto japonés cuyo pensamiento está basado en la construcción con formas geométricas simples, las cuales con el uso de la luz y los materiales pueden crear espacios trascendentes. Su filosofía está dirigida a pensar que el espacio puede ser una fuente de inspiración, ya que guarda una estrecha relación con la arquitectura tradicional, la cultura y la historia japonesa (arquitectura regionalista); es por esto, que la idea de Rokko era no solo superar los condicionantes del sitio sino aprovechar los beneficios de esta implantación y sus

exclusivas vistas.

Todas las unidades cuentan con espacios verdes sin importar en qué nivel se encuentren, lo que permite entremezclarse con la naturaleza, creando un nuevo tipo de vivienda que despiertan sensaciones de identificación entre sus residentes y su entorno. Las residencias fueron creadas con fuertes relaciones entre los espacios tanto públicos como privados, a través del concepto de circulaciones y terrazas colectivas a su vez, cada espacio intenta reafirmar su propia individualidad.



Fue un arquitecto holandés representante del estructuralismo. Se esfuerza por crear un entorno urbano residencial animado, agradable, diseñando casas y urbanizaciones para rechazar la severa frialdad de posguerra buscando siempre la luz de una arquitectura más cálida y humana. Kasbah implementa la idea de la casa como ciudad y la ciudad como casa, es decir, crea una trama repetible y ampliable a partir de pequeños elementos, "las viviendas". Se construye bajo la noción de "techo urbano" situadas extremadamente próximas unas de las otras, con el fin de promover las relaciones sociales entre sus usuarios

Sabías que Piet Blom antes de estudiar Arquitectura, tuvo formación como carpintero y dibujante, además en 1962 ganó el premio Roma por su proyecto infantil Pestalozzi.

**iDato
curioso!**

Piet Blom

¿QUÉ PASABA SOCIALMENTE EN CADA ÉPOCA?

Narkomfin tras la revolución socialista de 1917

Los nuevos dirigentes rusos se aplicaron a sentar las bases de una nueva sociedad, pues buscaban crear un sistema más justo y humano. Fue esta una época de grandes experimentos sociales, en la cual muchos artistas de vanguardia pusieron su talento al servicio de la creación del nuevo "hombre soviético" que viviría de otra manera y tendría unas necesidades diferentes.

Una de las ideas vanguardistas de aquellos años fue la "casa comuna" frente a los modelos del pasado (la casa unifamiliar y el bloque de pisos), en los que cada familia se organizaba de manera autónoma y guardaba celosamente su intimidad. La "casa comuna" estaba basada en el ideal colectivista del nuevo orden social. Esta solución habitacional solo necesitaba contar con dormitorios y cuartos de aseo, ya que otras funciones de la vida tradicional desarrollarían en común todos los usuarios del edificio. Se creía que sus vecinos se alimentarían en un comedor colectivo, lavarían la ropa en la lavandería común, dispondrían de guarderías para sus hijos y pasarían su ocio en centros colectivos como cines, teatros, bibliotecas o clubes. Por lo cual los cuartos de estar y las cocinas no serían ya necesarias.



Rokko después de la "Expo 70"

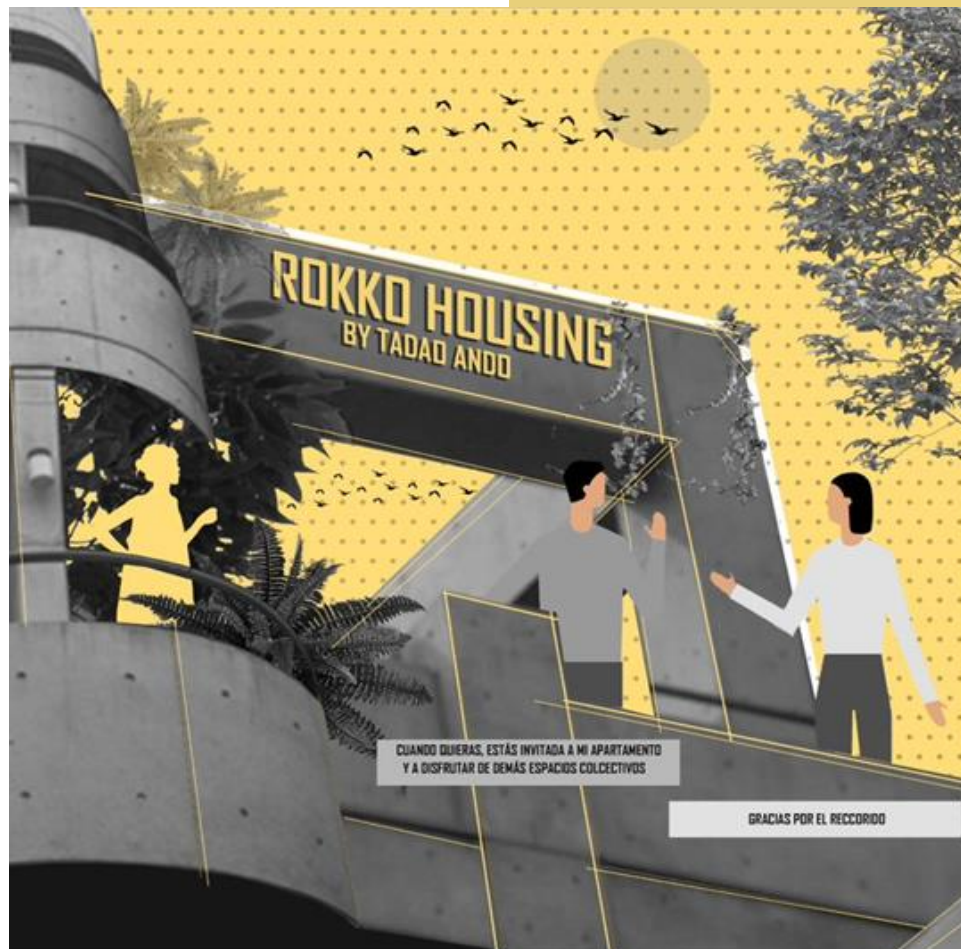
La época de la posguerra en Japón llevó a cambios sociales y económicos drásticos, pues debía seguir un compromiso con Estados Unidos, lo que llevó a una americanización de su cultura.

Entre 1973 y 1985, después de la "Expo '70", sirvió para mostrarle al mundo el desarrollo que habían experimentado durante los años 60, este entró en un estabilizado crecimiento monetario que llevó a la economía burbuja, donde el valor de los bienes inmuebles japoneses se había multiplicado por 75 y suponían el 20% de la riqueza mundial, sin embargo ante el riesgo inflacionista en 1990 el banco central de Japón decidió aumentar el interés bancario, lo que llevó a la caída del sistema financiero y los precios de los inmuebles resultando en una recesión económica que duró hasta 2003, de la que se sigue recuperando hoy en día. Es por esto que los japoneses llaman a los 90 la "década perdida". El colapso de la burbuja provocó

una ralentización de la industria arquitectónica japonesa que se vio en auge entre los años 70s y 80s, influenciada por un modernismo con un acercamiento artístico y metafísico, contrastada por el minimalismo poético de Tadao Ando, que incorporó las preocupaciones del postmodernismo por un acercamiento más equilibrado y humanístico.

iDato curioso!

Sabías que la "expo 70" fue una feria mundial celebrada en Suita, Prefectura de Osaka, Japón, entre el 15 de marzo y el 13 de septiembre de 1970. Su tema fue "Progreso y armonía para la humanidad", diseñada por el arquitecto japonés Kenzo Tange, con la asistencia de otros 12 arquitectos japoneses más.



Kasbah posterior a los gobiernos de centro-izquierda

Holanda fue un país severamente afectado por la guerra, pues el 1,5% de su población eran judíos, esto sumado a que la policía alemana tuvo el control total sobre la organización y ejecución de las deportaciones, por lo tanto se hizo más complicado para la población judía la posibilidad de esconderse o huir, lo que causó grandes estragos en la cultura que fueron enmendados con políticas sociales.

En la década de los 70, el electorado holandés se inclinó hacia gobiernos de centro-izquierda, que reformaron el régimen fiscal y ampliaron la inversión en estas políticas sociales, beneficiando por ejemplo a el arquitecto Piet Bloom a la hora de construir el proyecto Kasbah Housing, pues recibió un subsidio del municipio Hengelo para el diseño y construcción de obras experimentales.

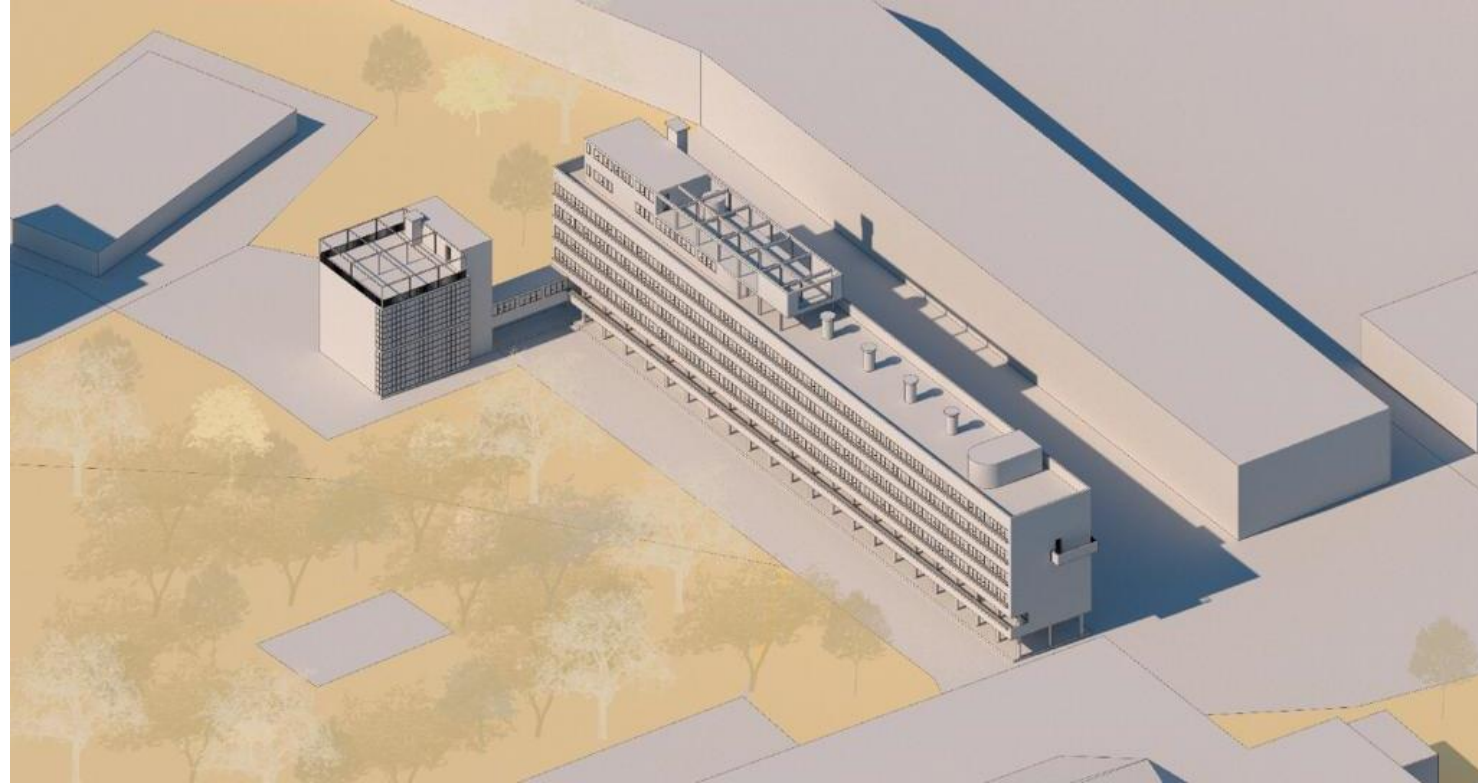
iDato curioso!

Sabías que Hengelo fue una ciudad intensamente bombardeada durante la segunda guerra mundial por los Aliados debido a la presencia de la red ferroviaria, la industria bélica y las fábricas locales.



¿ DÓNDE ESTÁN UBICADOS?

Narkomfin - Moscú, Rusia



Fue construido en el Novinsky boulevard 25, zona donde previamente fue la Unión Soviética, el proyecto se encuentra rodeado de equipamientos tanto de servicios como de comercio y una extensa área de vivienda, además de permanecer en un contexto arbóreo en medio de la construcción de nuevas edificaciones y vías. Como se puede evidenciar en el pequeño bosque de la fachada principal, al oeste del proyecto, el cual ayuda a conservar un clima cálido que garantice el confort de sus residentes.

El proyecto en sí no busca disolverse en su contexto o adecuarse a condiciones específicas, sólo persiste en la ideología caracterizada por su época, el socialismo, la cual busca una autonomía casi que totalitaria, lo que se puede evidenciar en la creación de diferentes usos dentro del proyecto, como lavanderías, cocinas, comedores comunitarios, gimnasio, guarderías, bibliotecas, solares y jardines, lo que garantiza una vida autosustentable dentro del mismo edificio.

¡Dato curioso!

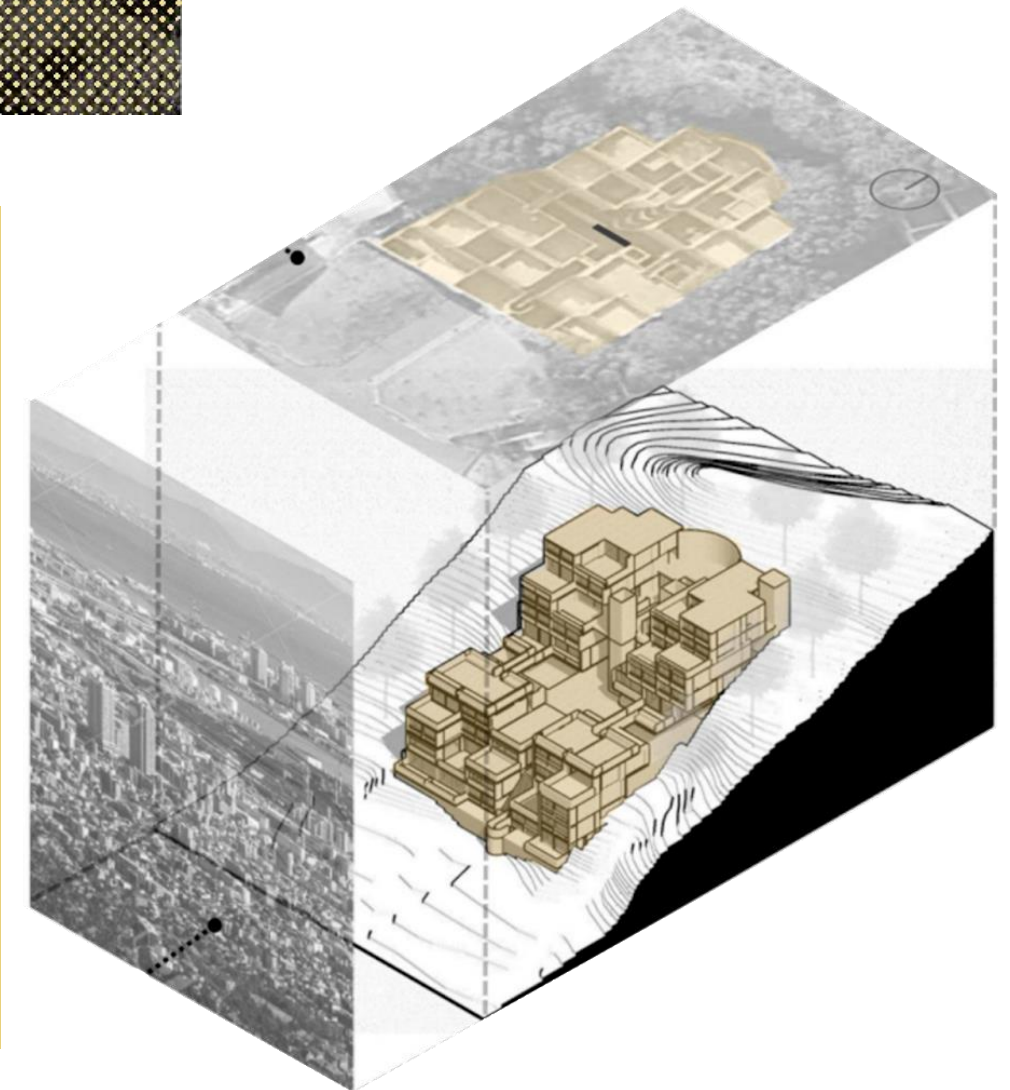
Sabías que el edificio estuvo abandonado hasta que en la pasada década fue comprado y restaurado como hotel. Actualmente 15 familias continúan viviendo en él, el resto de ellos viven en departamentos que ha comprado una inmobiliaria con el fin de ser remodelados como hotel.

Rokko Kobe, Japón



Es el pico más alto de la cordillera de Rokko que cuenta con una pendiente aproximada del 60%, el proyecto, además, busca no intervenir drásticamente en la montaña, por lo que se acopla al terreno creando un diseño escalonado, que permite dotar a cada vivienda con vistas panorámicas de la ciudad, consiguiendo así una armonía entre el edificio y su entorno.

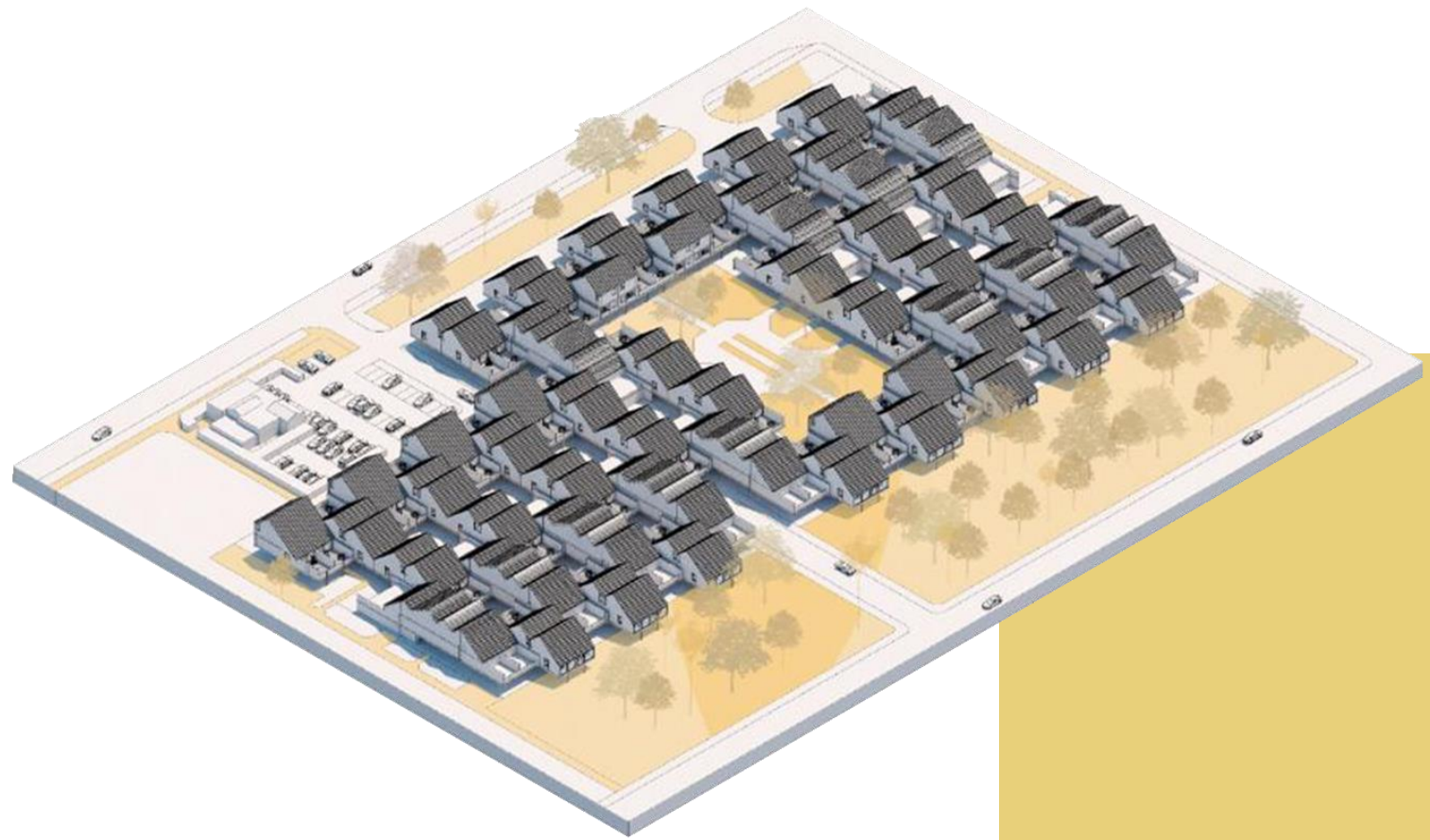
La única etapa que difiere de las demás es la última, Rokko IV, pues esta deja el patrón de grilla y los cubículos escalonados por barras curvas que se van posando en el terreno según la topografía y las vistas.



¡Dato curioso!

Sabías que uno de los más grandes retos que se presentaron en la construcción fue el escalonamiento del terreno, esto hizo que su elaboración fuera retrasada. La ladera donde está ubicada el proyecto fue estudiada anteriormente por Tadao Ando en proyectos no realizados

Kasbah Hengelo, Países bajos



Complejo que fue inspirado en el Jordaan, un barrio de Amsterdam donde creció el arquitecto que cuenta con la característica de crear relaciones entre el proyecto, los habitantes y la ciudad a través del primer piso, actividad que Piet Blom traduce en un plano de suelo libre de viviendas, creando un "techo habitable", mientras debajo se deja espacio para eventos y encuentros. El problema se originó ya que el proyecto se desplaza a un barrio

periférico de la ciudad, cuando este se pensaba situado en el núcleo Urbano de Hengelo, lo que perturba su idea principal, evidenciada en el mismo nombre del proyecto, Kasbah, que en Arabe traduce "parte central de una ciudad o ciudadela". El traslado causa que esta idea principal no funcione y en cambio sea víctima de vandalismo, causando que ni siquiera se logre crear vida en comunidad en el interior del mismo proyecto.

¡Dato curioso!

Sabías que las zonas residenciales vecinas esto gracias a que se inspira en la arquitectura del norte de África, donde las viviendas se crean como pequeñas ciudades de espacios abiertos y cerrados, todos conectados

¿CÓMO SE SOSTIENEN Y SE CIRCULA EN LOS PROYECTOS?

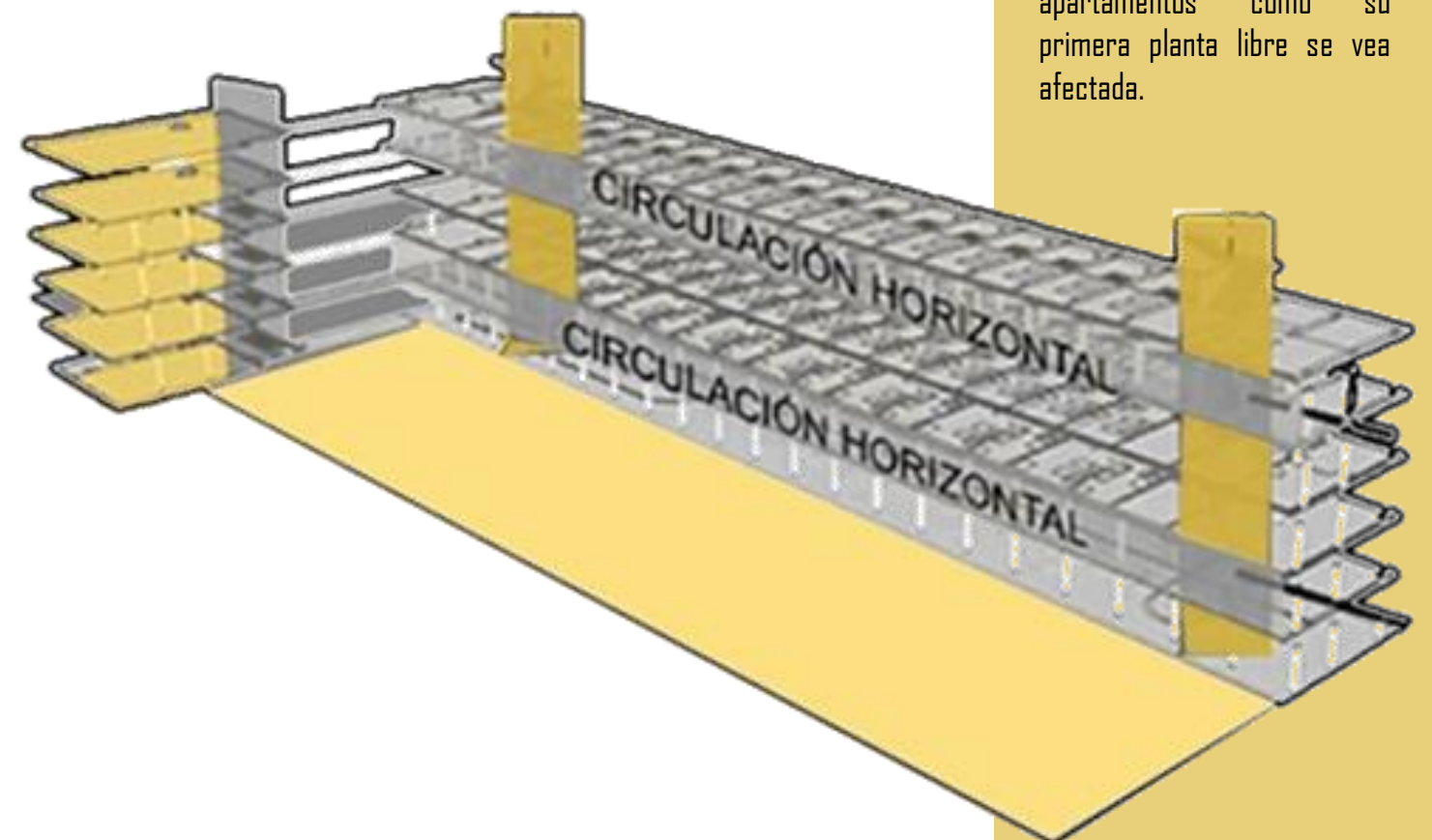
Narkomfin el edificio de las calles-puente

Incorporaba unas plataformas de acceso en los niveles 1 y 4. Estas pasaban de ser simples corredores para convertirse en los elementos simbólicos importantes que expresaban la vida comunitaria, con la conexión directa en el primer nivel al edificio comunitario y siendo los únicos accesos a las tipologías k y f, promoviendo así

el contacto con los demás usuarios, a esto lo acompañan dos circulaciones verticales en los extremos del bloque residencial. Esto se sostiene por medio de un sistema apertado sobre pilotes, que se muestra como una demanda de nuevas viviendas que se ajustan a este modelo de ideologías políticas.

¡Dato curioso!

Sabías que el proyecto Narkomfin ubica todos los buitrones al lado de las circulaciones verticales homogeneizando el proyecto y evitando que tanto los diferentes tipos de apartamentos como su primera planta libre se vea afectada.



Rokko y su calle tridimensional escalonada

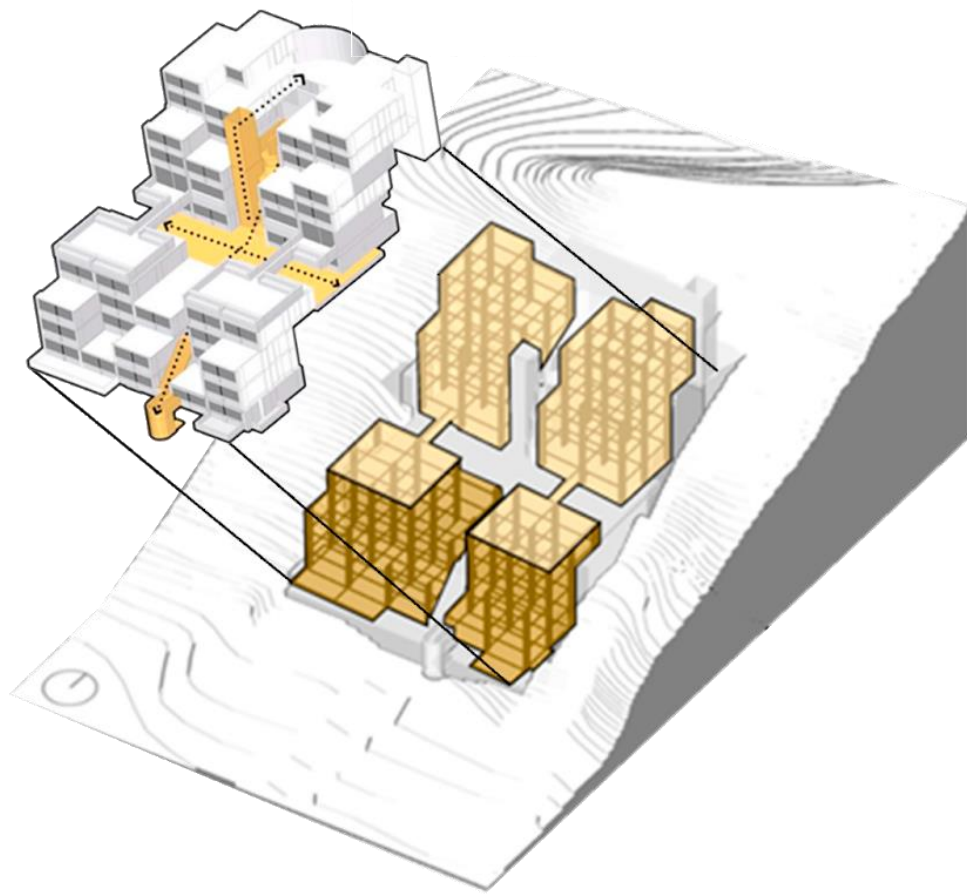
La circulación toma el rol de integración social dando los accesos a los edificios y que conforma los espacios públicos que le dan ese interés de convivencia en comunidad. En cuanto a su estructura se presenta una retícula en concreto vaciado in situ, esta le permite el escalonamiento y

que se pueda dividir en dos bloques que se conectan entre sí por medios de puentes y una plazoleta, por otro lado para darle solución a las redes se proponen buitrones en la parte posterior de las tipologías con la ayuda de codos que puedan llegar a los sótanos y por ende a la calle.



¡Dato curioso!

Sabías que por su variedad de viviendas Rokko estuvo presente en una plataforma de videojuegos "the sims" que consiste, en tener un personaje, vivir a diario las acciones y rituales y uno de los complementos: la construcción de un hogar con las especificaciones que el usuario desee.



Kasbah la urbanización con la circulación bajo el techo habitable

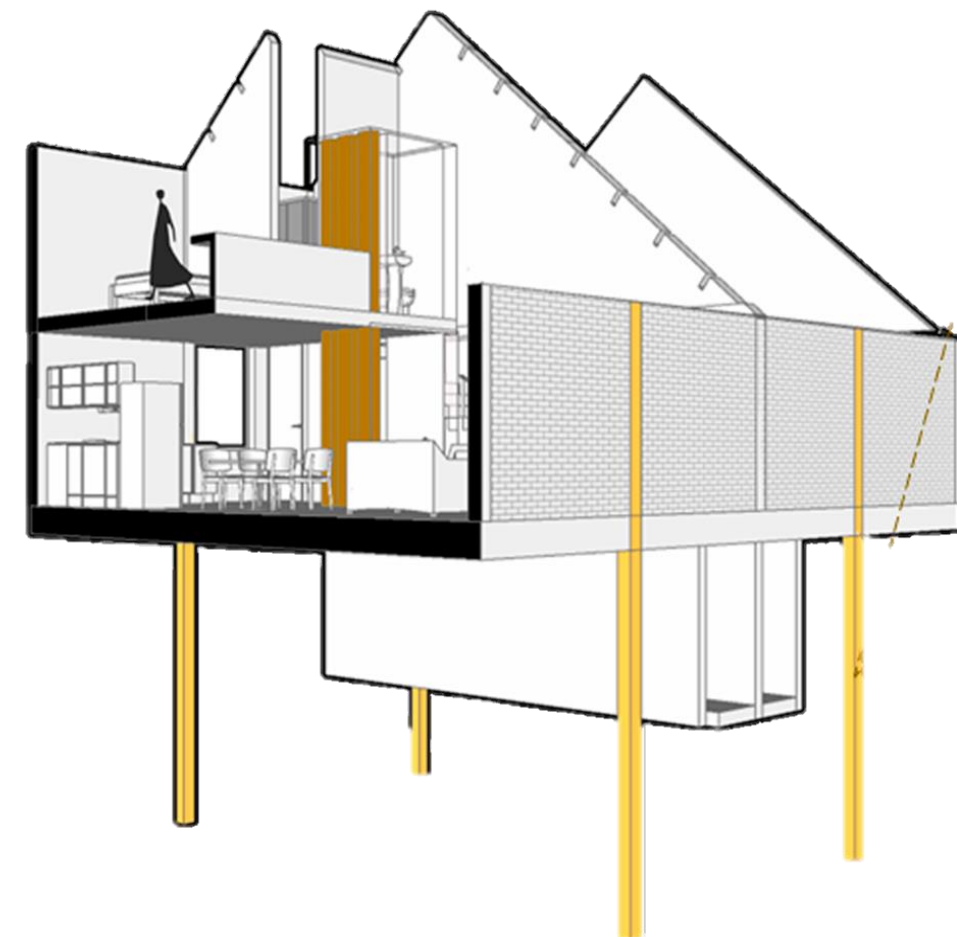
La circulación de todo el proyecto tanto en áreas comunes como las tipologías obligan al usuario a recorrerlo completamente a gran escala sea por medio de la planta baja o al interior de esta por los pasillos que conectan las áreas comunes y las escaleras para acceder a la vivienda subiendo a los niveles superiores de espacios privados, su estructura se da por medio de palafitos de hormigón que le

proporcionará esa planta libre como método de interacción generando instalaciones comunes y estacionamientos por medio de una losa aligerada y en el interior por medio de columnas en los extremos de cada vivienda, en cuanto a los buitrones se incorporan al lado de las zonas húmedas proporcionando tres de estos por cada vivienda para los diferentes usos.



¡Dato curioso!

Sabías que el propio Blom reconoce su inspiración en la obra de Yona Friedman, Ville Spatiale al ser este un proyecto utópico de cajas elevadas dejando una libre continuidad del entorno



¿CÓMO ERA LA VIDA EN COMUNIDAD EN LA ÉPOCA DE LAS POSGUERRAS?

Para enfatizar el vínculo de la vida en comunidad detectamos que los tres proyectos basan la relación entre usuarios a través de las circulaciones colectivas, el proyecto Narkomfin plantea dos bloques de circulaciones tanto verticales como horizontales; las horizontales como acceso a las diferentes viviendas y los verticales como distribución hacia los espacios colectivos en terraza, pabellón anexo y primera planta. El proyecto Rokko propone las circulaciones colectivas a través de una gran escalera que recorre todo el proyecto al ser este un diseño escalonado, dejando así las áreas comunes dentro de la vivienda por medio de balcones que dotan a cada tipología con un sector propio de naturaleza. En Kasbah el arquitecto propone una unión entre las circulaciones y las áreas comunes en su planta baja gracias a que propone una elevación a un segundo plano de la vida privada formando techo sobre un área común que los residentes deberán apropiarse por sí mismos.



¿Y QUÉ TIPOLOGÍAS HAY?

Como ya se sabe, con la destrucción dejada por la guerra una de las mayores necesidades que hay que suplir es la vivienda, para esto los arquitectos deben ingeniar espacios de confort donde se desarrolla el habitar con en el menor tiempo y costo posible. En los ejemplos a continuación observaremos cómo los arquitectos desarrollan diferentes tipos de apartamentos modulados buscando el objetivo común.

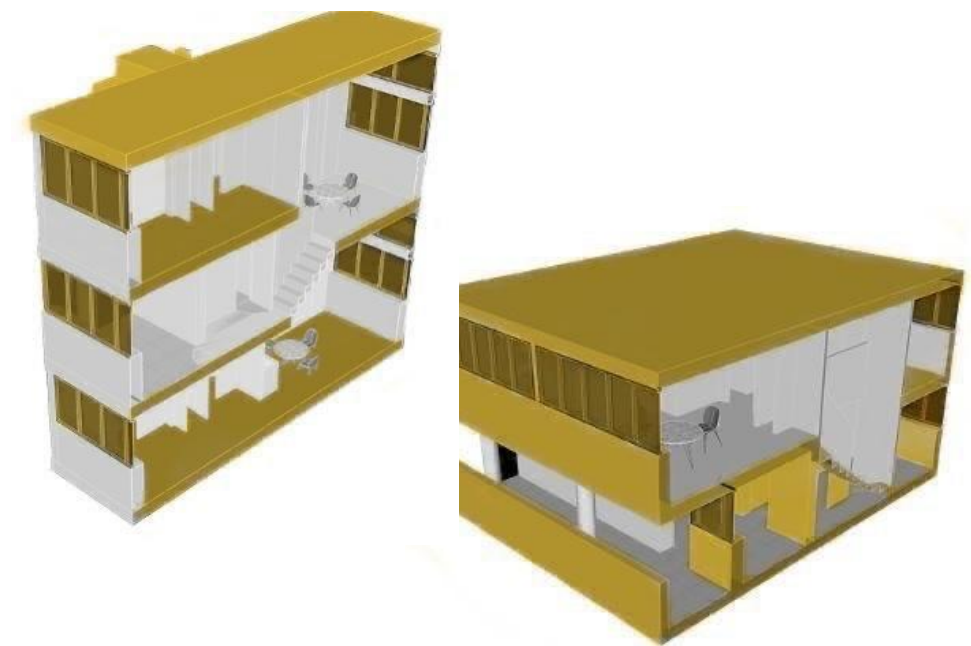
El Narkomfin cuenta con 54 viviendas de dos tipologías: tipo K y F

Estas son definidas por la cantidad de usuarios. Las tipo K son apartamentos dúplex que albergaban en la planta superior dos dormitorios y un baño; en la planta baja contaba con una pequeña cocina y un salón comedor con doble altura. Estos fueron diseñados para familias cotidianas y tenían la capacidad de albergar hasta 5 usuarios.

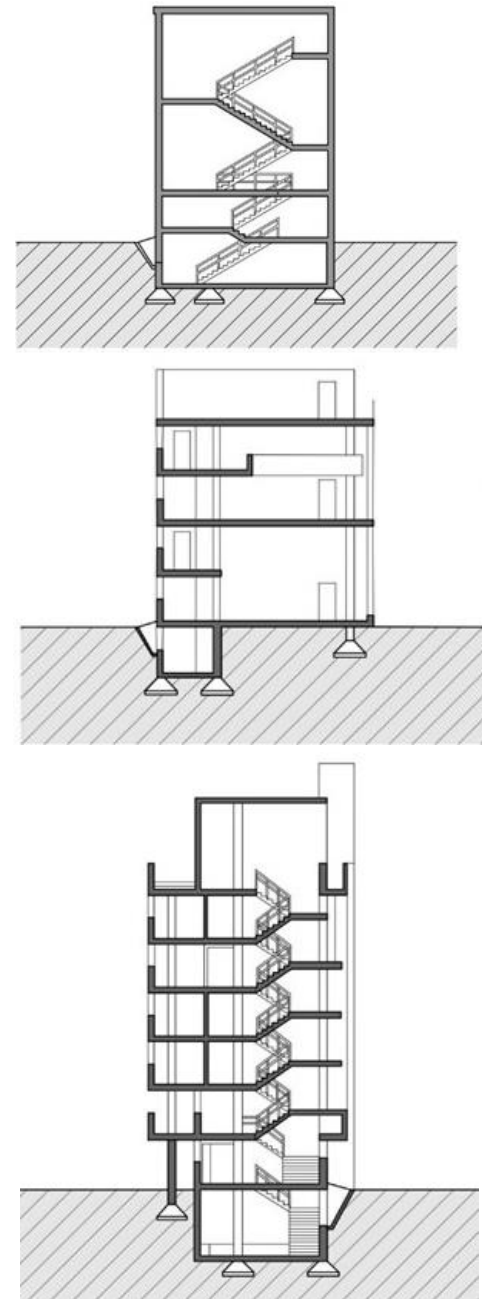
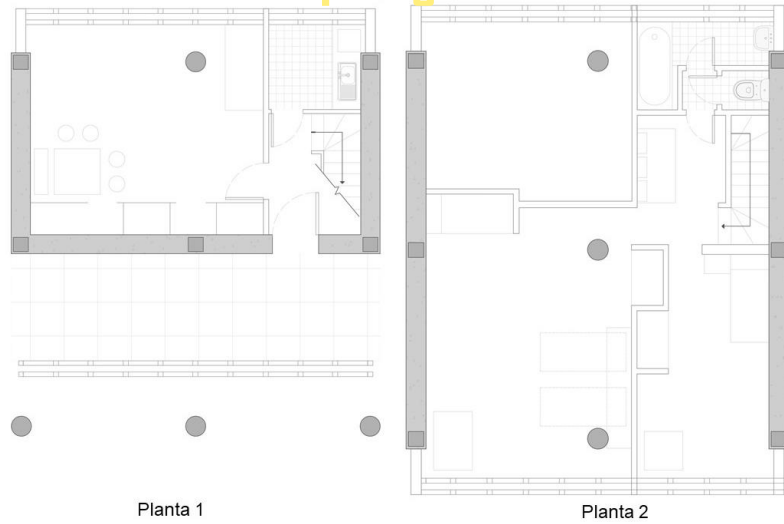
Las tipo F a su vez son apartamentos dúplex de una sola habitación ubicada en la planta alta, en su planta inferior contaba con un salón de 3,6 metros de altura y elementos de cocina y baño, las cuales fueron diseñadas para parejas o personas solteras con la particularidad de que sus zonas húmedas son de uso compartido.

¡Dato curioso!

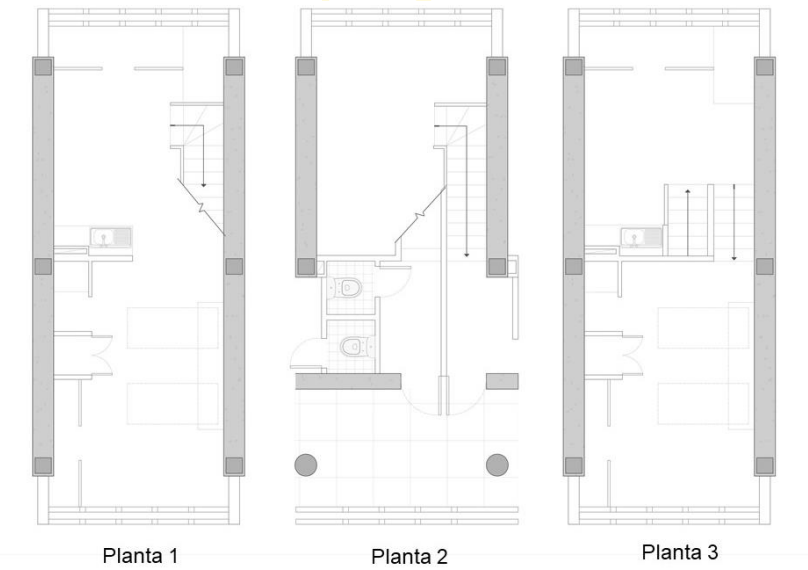
El feminismo también estaba presente desde el principio en este tipo de proyectos. El hecho de que cocina y lavaderos estuvieran fuera de las viviendas o contar con guarderías en el edificio, facilitaba compartir las tareas domésticas y permitían a la mujer tener una vida más libre, ofreciéndole la posibilidad de escapar de sus roles tradicionales y ocupar nuevos puestos en la sociedad.



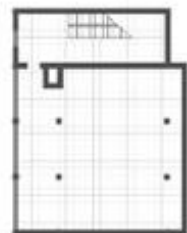
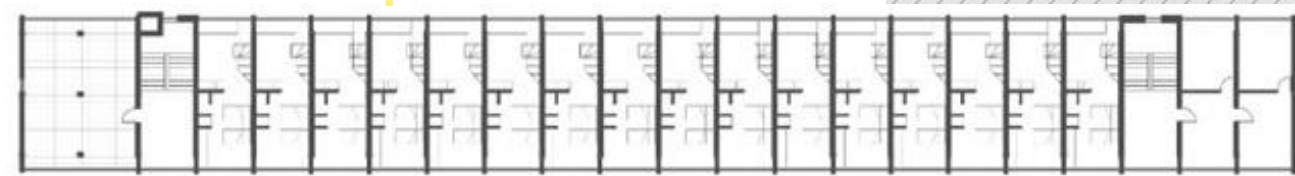
Tipología k



Tipología F

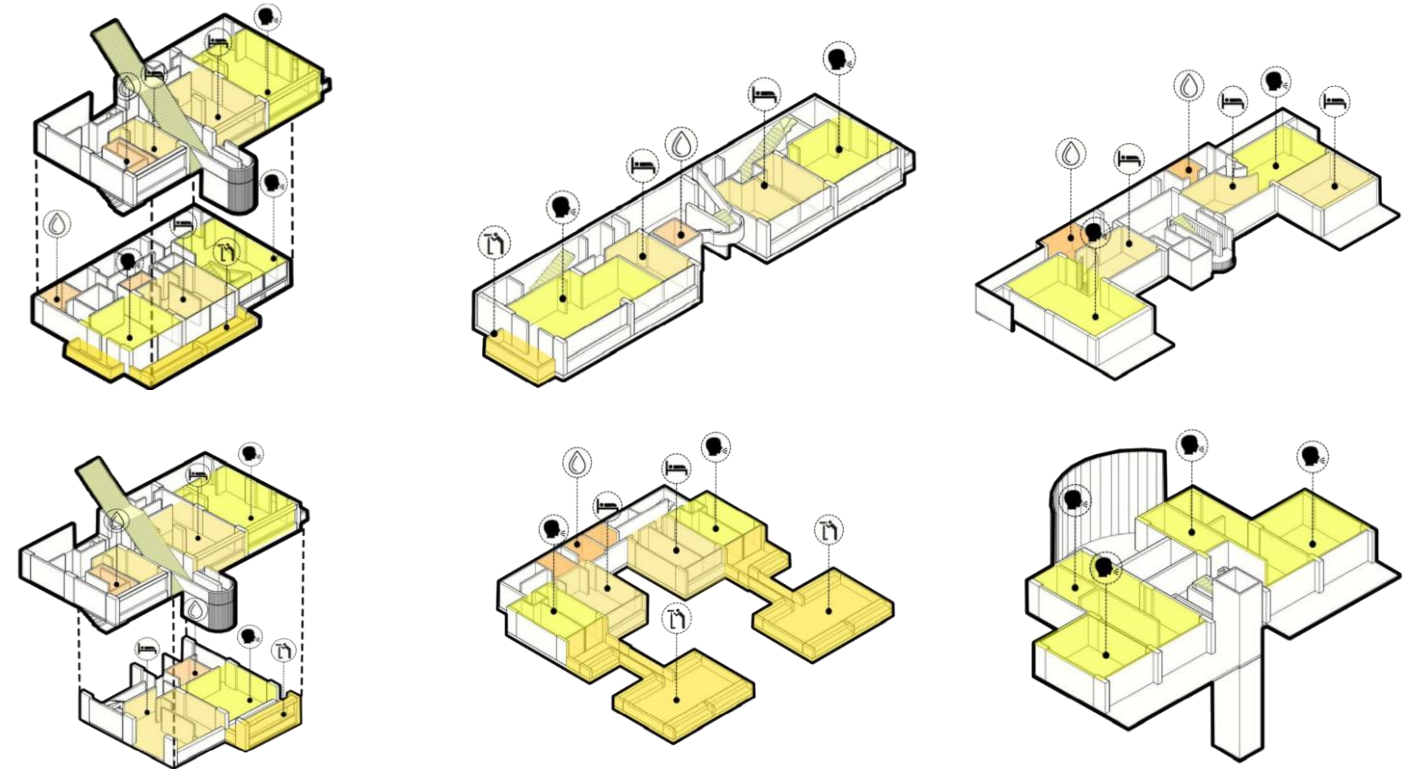


Planta típica



ESCALA GRÁFICA

El Rokko cuenta con 244 viviendas de seis tipologías: tipo A, B, F, G, H y Z

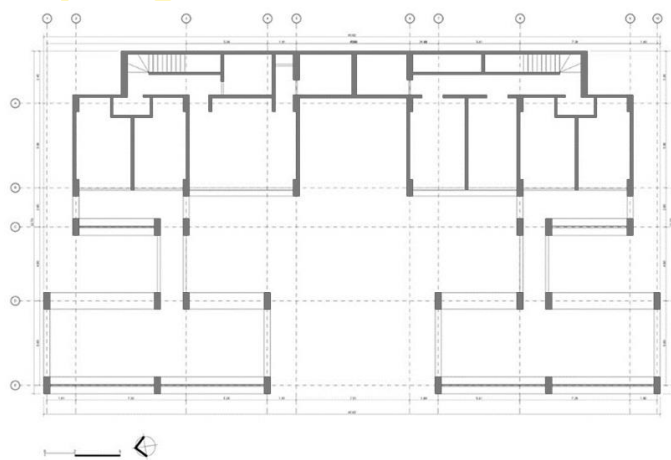


El proyecto Rokko disponía de 244 apartamentos asignados de acuerdo de los accesos a las viviendas; en el primer segmento encontramos a las tipologías A y B departamentos dúplex de 3 y 2 dormitorios respectivamente a las cuales se accedía por la parte superior llegando a una zona social y descendiendo hacia las zona privadas de los dormitorios, caracterizados por sus grandes terrazas que ayudan a acoplar los dos bloques del proyecto. Las tipologías F y G son apartamentos simples de dos dormitorios que cuentan con el acceso conectado directamente

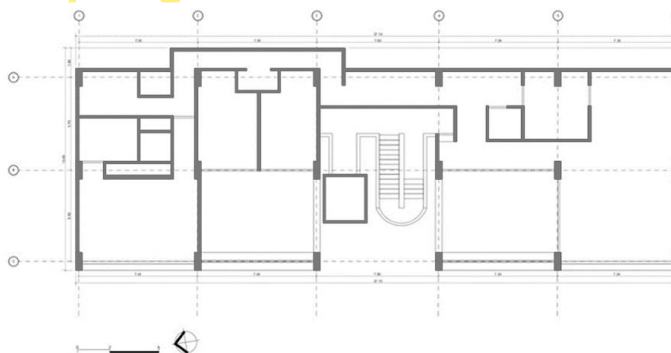
a los espacios sociales distribuyendo a las zonas privadas, estos albergan balcones y terrazas privadas con puentes caracterizados por romper con los lineamientos del proyecto y desarrollarse en dos pisos con diferentes proporciones. En el siguiente segmento ubicamos a las tipologías con accesos especiales dependiendo su ubicación en el proyecto, La tipología H se caracteriza por ser un apartamento simple de dos dormitorios, pero que conecta interiormente los dos

grandes volúmenes divididos la calle, a través de un pasillo que a la vez es el hall del apartamento distribuyendo el espacio social y privado. Esta tipología no presenta sistema de escaleras interno lo que produce que su zonificación se desarrolle en un piso, por último la tipología Z con el acceso ubicado en la parte baja por el cual se asciende a la zona privada de dos dormitorios, se caracteriza por ser el remate del proyecto proponiendo elementos curvos los cuales permiten un cierre cómodo de la calle.

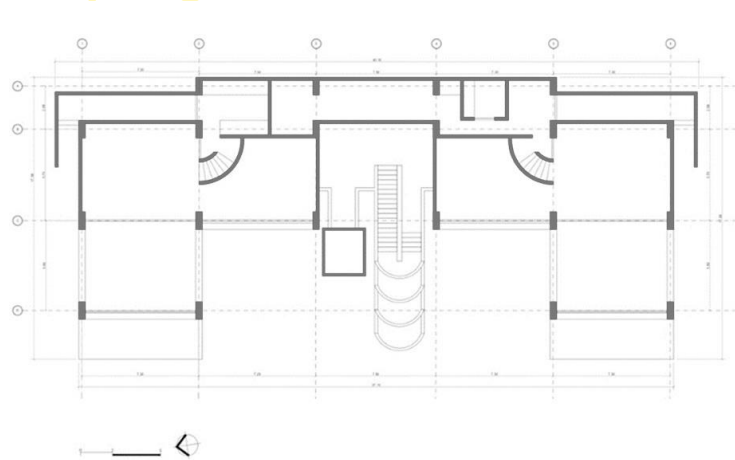
Tipología G



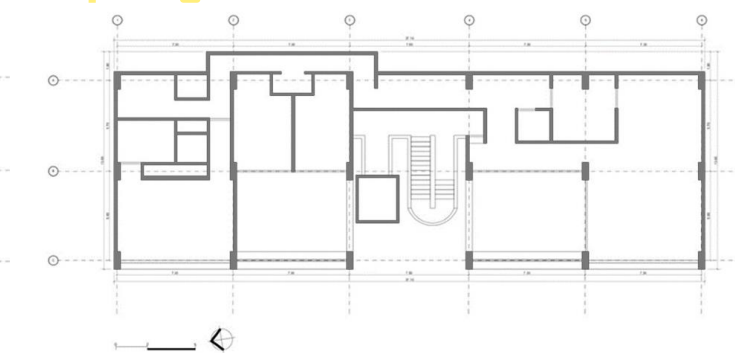
Tipología B



Tipología Z

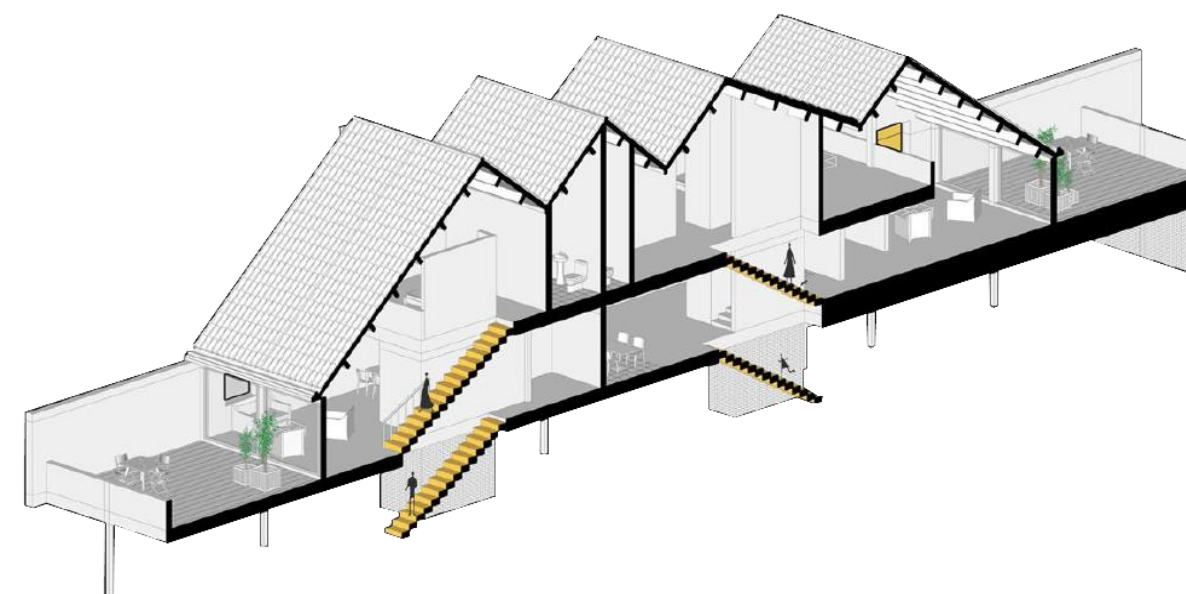
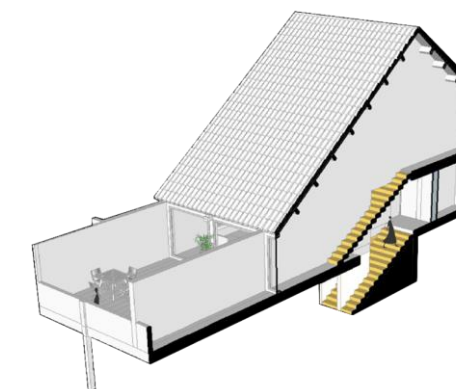
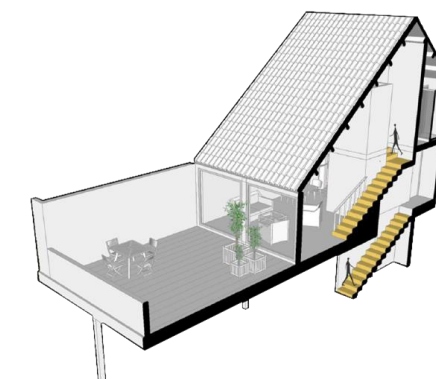
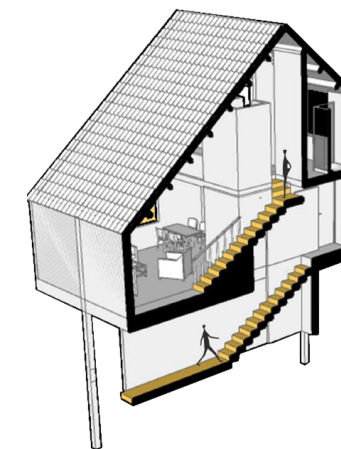


Tipología F

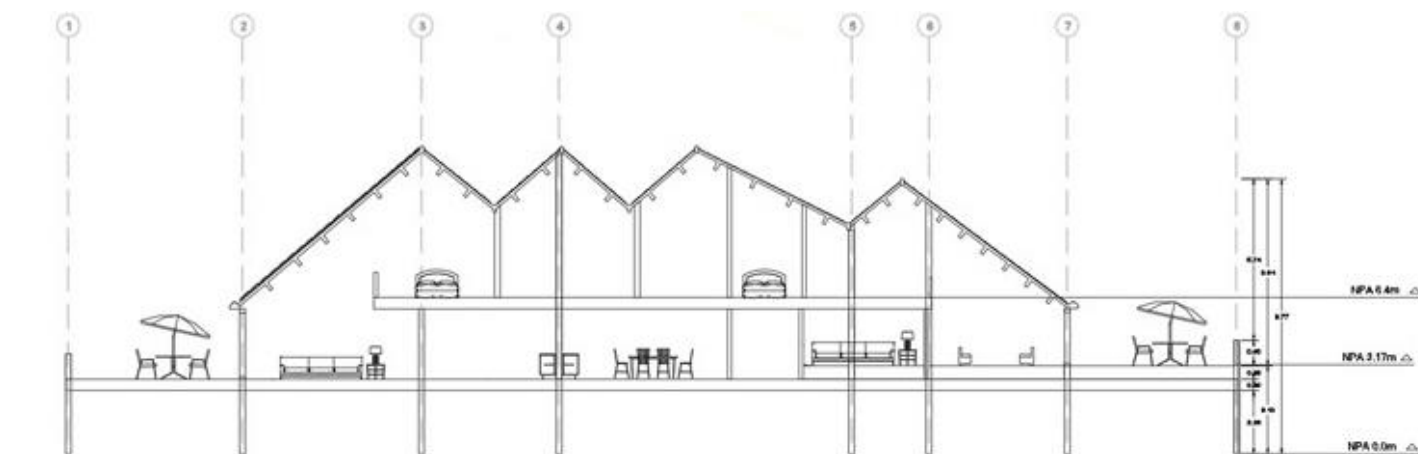
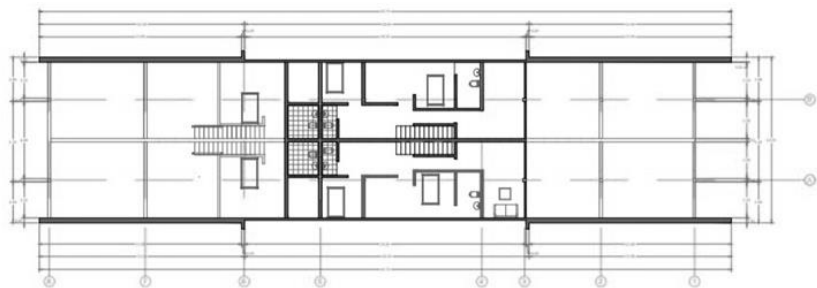
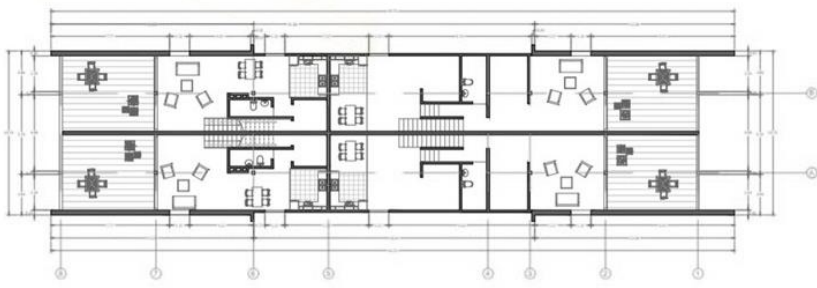
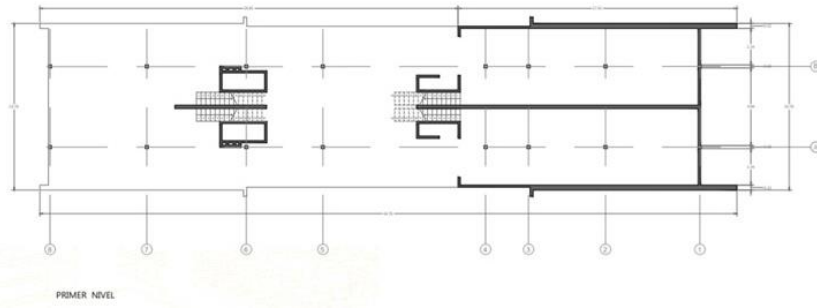


El Kasbah cuenta con 72 viviendas de seis tipologías: tipo A, B, C y D

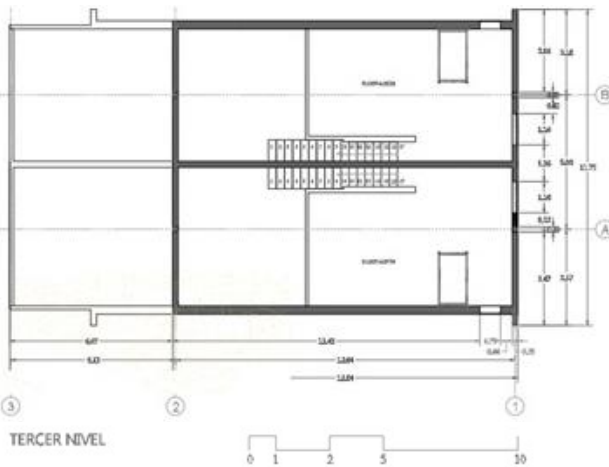
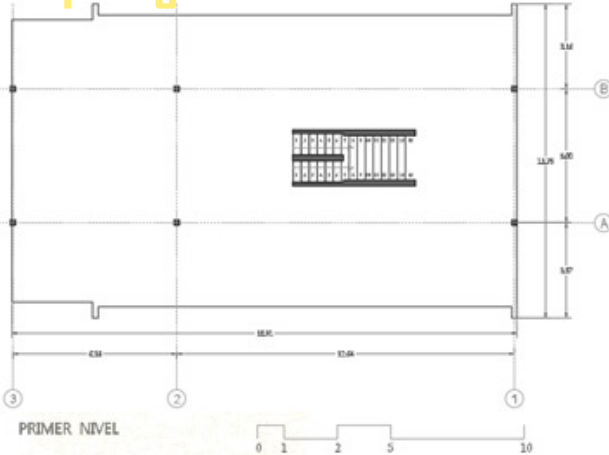
Por último, en Kasbah las tipologías se dividían según su usuario y su zona común, todas albergaba en la primera planta unas zonas colectivas y de servicio en las cuales encontramos la cocina, el salón comedor y el baño social; mientras que en la segunda planta la zona privada de dormitorio más el baño; las principales diferencias de estas se encuentran en si contienen terraza/ jardín y el tamaño de habitaciones. La tipología A denominada "La vivienda incompleta" o "La vivienda pequeña" con una habitación de 10m² dedicada a un estudio o residencia de estudiantes con un total de 22 viviendas; la tipología B era la pequeña vivienda con jardín también de una sola habitación de 10 m² con un total de 30 viviendas. la tipología C "La vivienda familiar media" con una habitación de 30m² más un baño social, en la primera planta era la vivienda para una familia de tamaño medio con terraza/jardín con un total de 12 viviendas. La tipología D "La vivienda ordinaria de tamaño familiar" en la que se combina la A y B por lo cual contaba con dos habitaciones ambas de 10m², un baño privado y una terraza/jardín con un total de 8 viviendas.



Tipología D



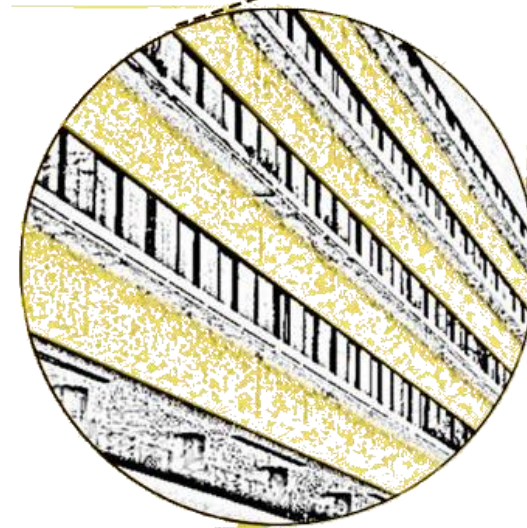
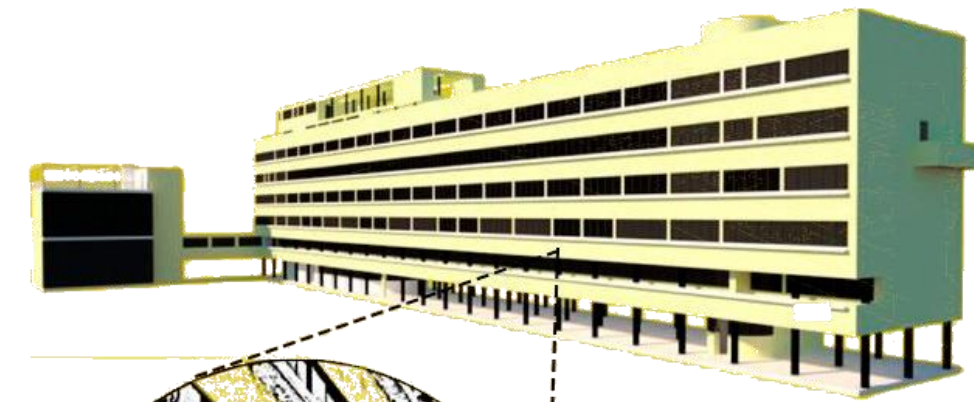
Tipología C



¿CUÁL ES SU MATERIALIDAD?

Narkomfin el gran edificio de piedra

El Narkomfin está construido en concreto reforzado. Todo en este edificio era innovador para su época, desde la técnica de imitar piedra partiendo del hormigón, hasta el especial diseño de los marcos metálicos de las ventanas. hoy en día estos han sido remplazados por un cerramiento de estuco liso color blanco; la perfilaría en color negro y acabados de madera en los pisos.

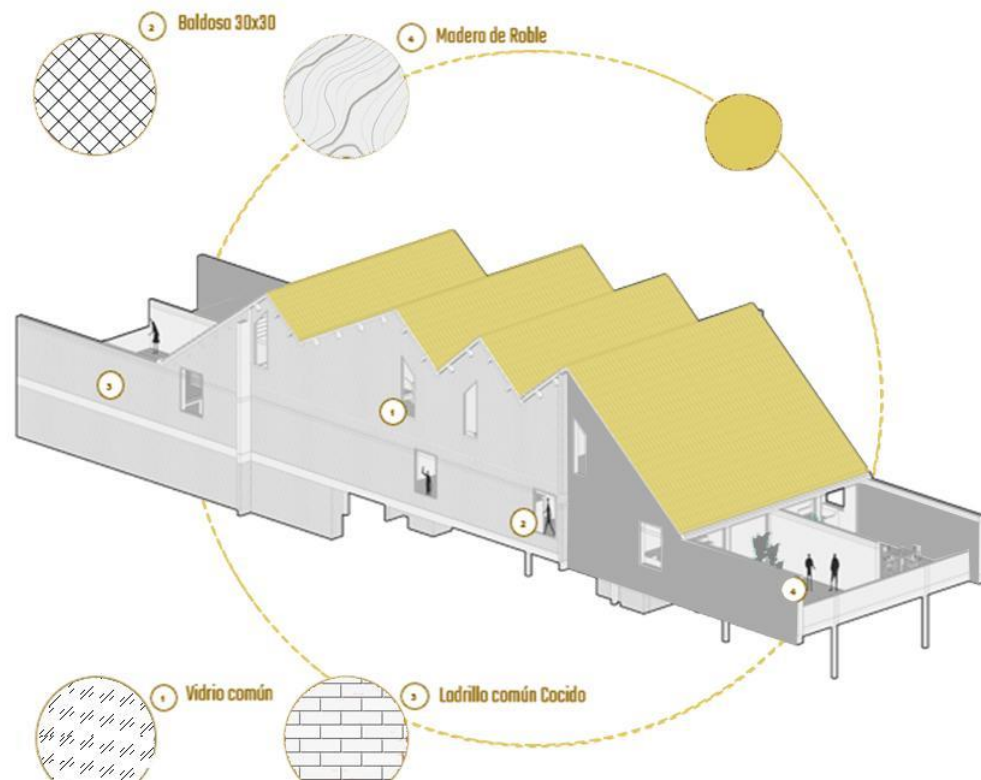
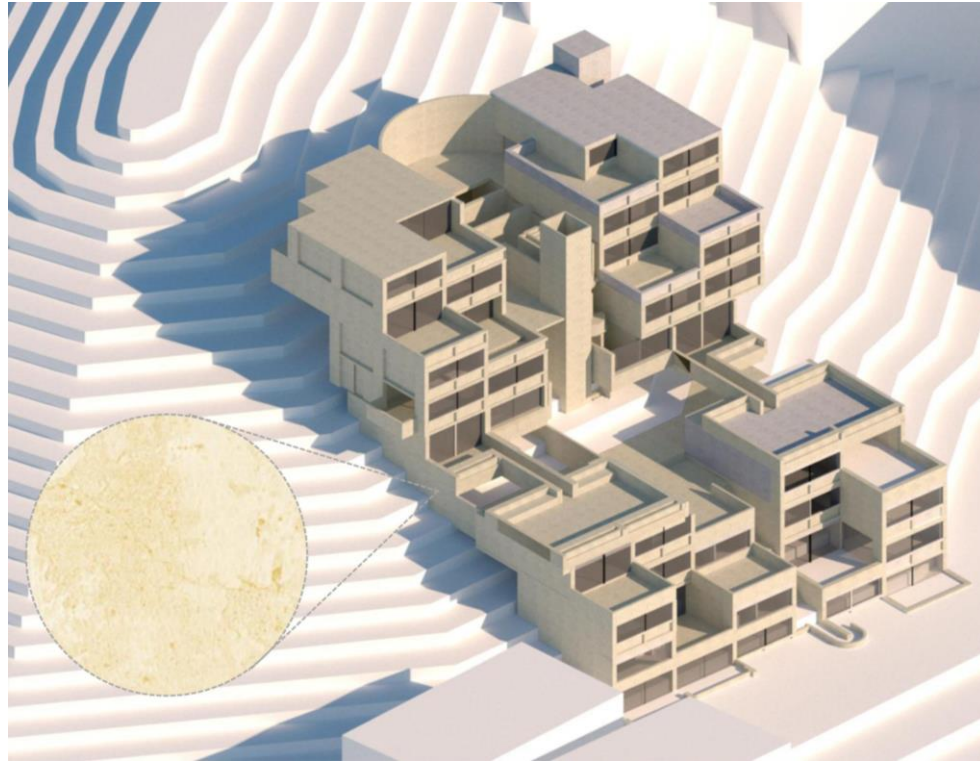


¡Dato curioso!

El Narkomfin mostró ser un edificio mal aislado, incómodo y caro de mantener. Su deterioro fue relativamente rápido, por lo que su materialidad en los años ochenta presentaba ya un aspecto ruinoso.

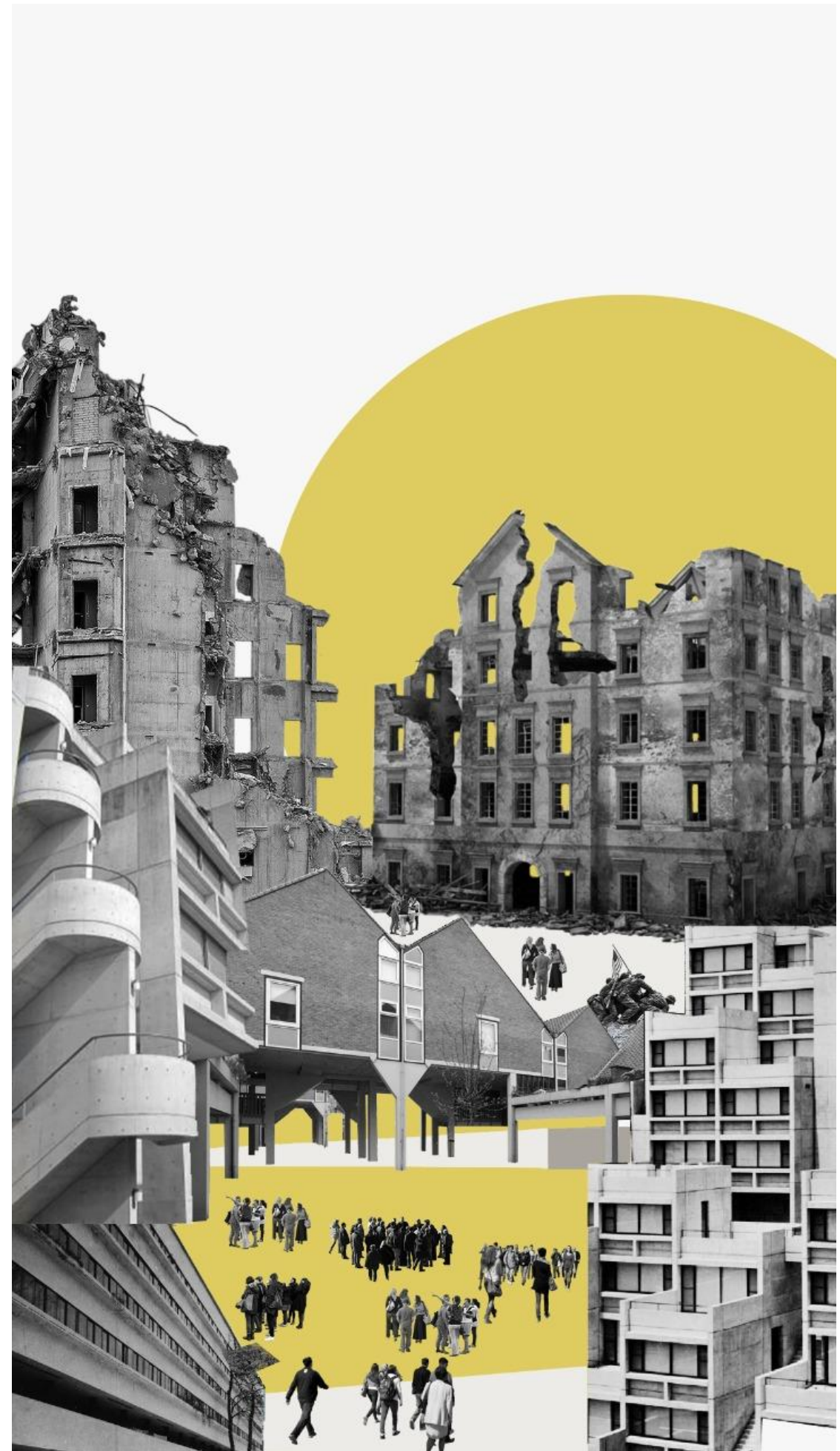
Rokko la gran escalera de hormigón

Tadao Ando utiliza hormigón visto en su obra, cuyo color no actúa contra el espacio, sino que intensifica su profundidad. Las formas geométricas que propone son intencionalmente artificiales, resaltando así mediante el contraste, su entorno natural. Esto se evidencia con el marco de hormigón que encierra todos los espacios, además este es influenciado fuertemente por un regionalismo crítico, pues hace una reflexión sobre los materiales de la arquitectura japonesa, teniendo en cuenta como irrumpe la naturaleza con el proyecto y los traduce en materiales modernos



Kasbah, la serialización del ladrillo

En Kasbah además de ser un sorprendente complejo de palafitos de hormigón, cuenta una gran variedad en uso de materiales de construcción tradicional, como el ladrillo común, vidrio y baldosa, logrando así una fachada de ladrillo a la vista.



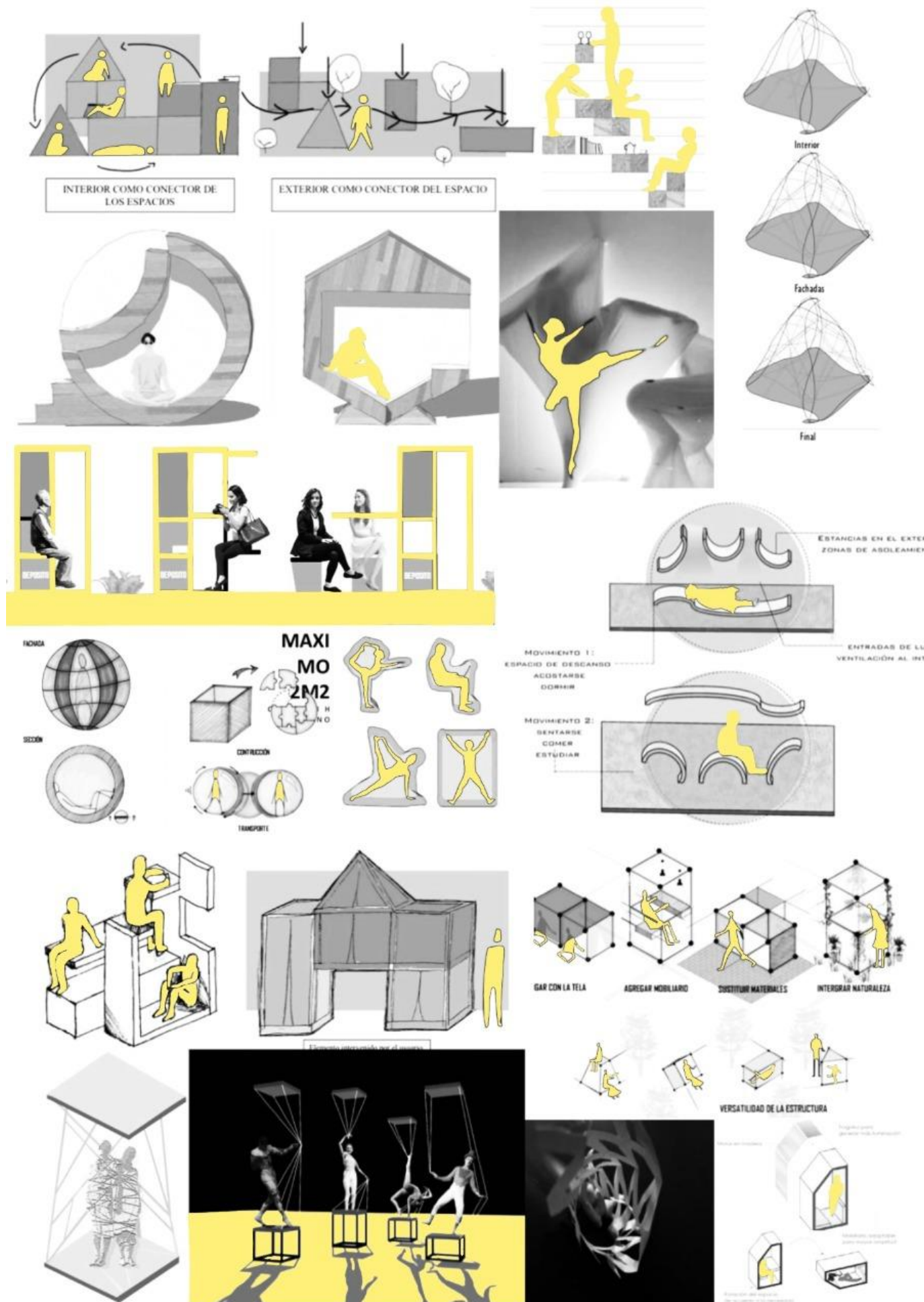
A partir del estudio de estos referentes históricos de la vivienda colectiva después de las posguerras evidenciamos ciertos aciertos y errores que marcarán la nueva etapa de la arquitectura común por la cual podemos concluir que surge con ellas una crisis humanitaria por la pérdida de recursos económicos e infraestructuras, trayendo consigo nuevas reformas y cambios en la vida de los individuos, logrando así una nueva era de la decadencia. Es por esto que arquitectos como Moiséi Yákovlevich Guinzburg, Tadao Ando y Piet Blom, ven en esto, un espacio para innovar y darle soluciones pertinentes al diseño y las necesidades del usuario tomando consigo esta etapa como inspiración principal. Cada arquitecto busca solucionar de manera propia su proyecto, estableciendo referencias en su entorno y contexto social caracterizado por la guerra; la vivienda pasa a otro escenario al cambiar de una vida barrial a las edificaciones en altura donde se privatiza la vida en comunidad, donde se debe atender las diferentes necesidades de los usuarios. La circulación en estos proyectos buscaba cumplir con el objetivo de encuentro social, planteado con diferentes estrategias.

HABITANDO DOS METROS CUBICOS (2M³)

ATLAS EXPLORACIONES VOLUMETRICAS

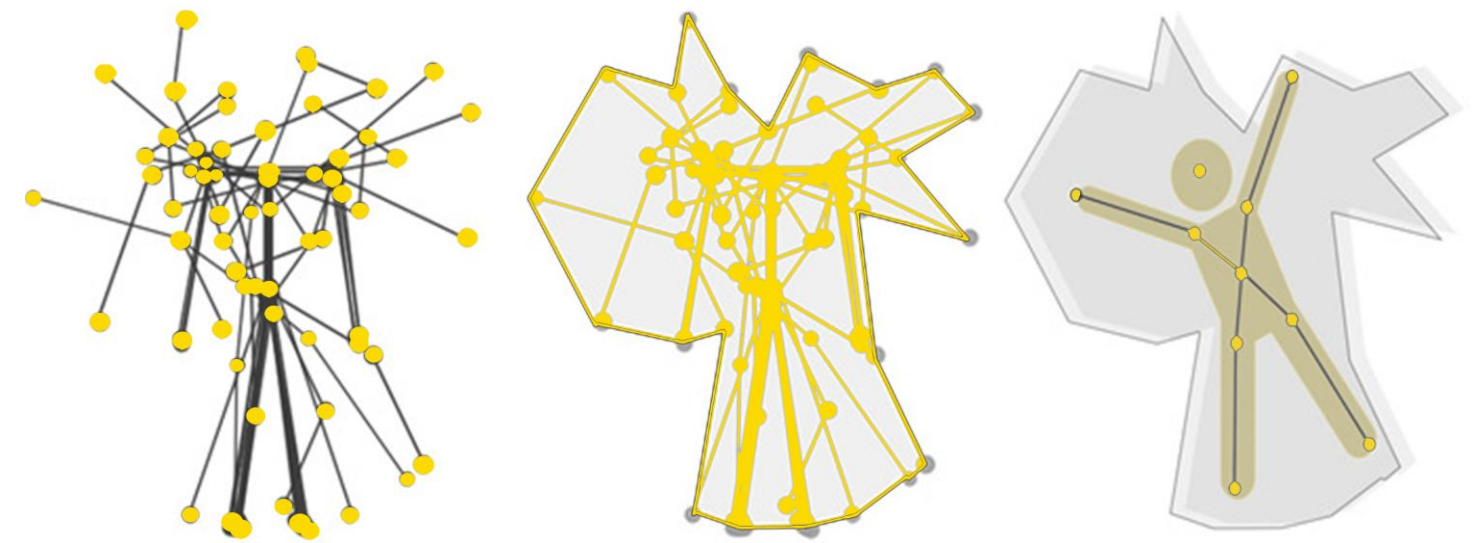
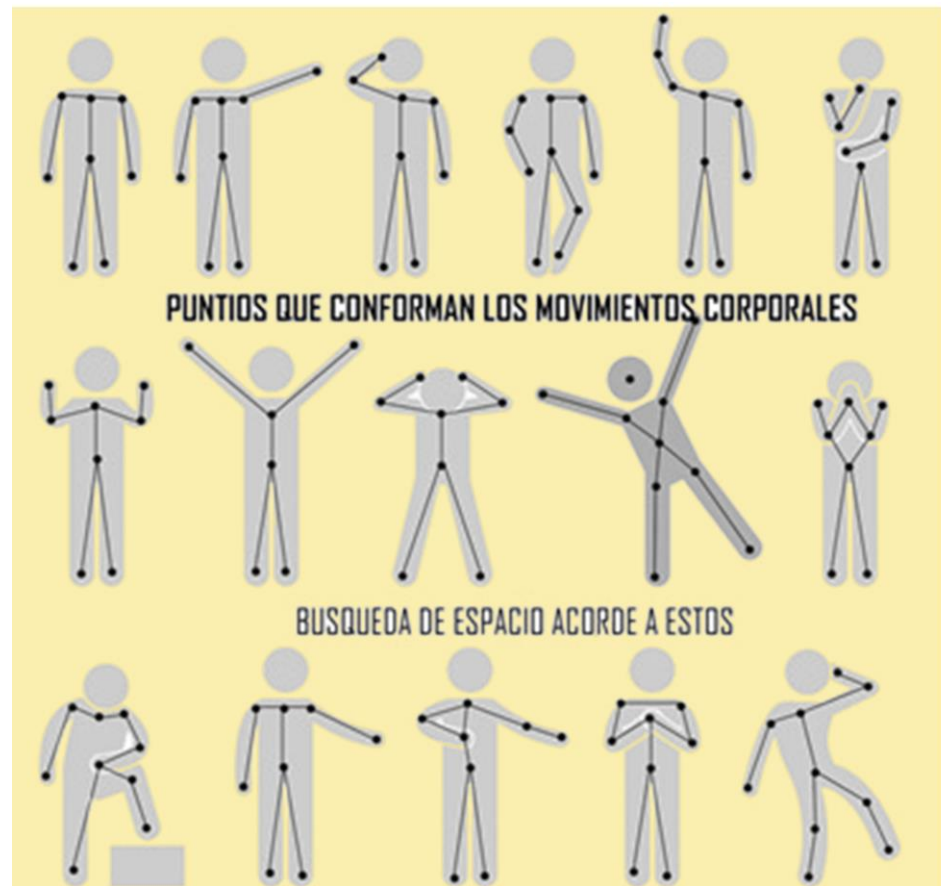
En los últimos años se ha puesto en duda, el valor del espacio construido, destinado a ser habitado, la masificación de las ciudades ha generado un verdadero reto en cuanto la creación de espacios de calidad con unas condiciones cada vez más restrictivas, por esta razón la labor del arquitecto se ha convertido en idear espacios mínimos en la cual el ser humano sea capaz de desarrollar actividades básicas y pueda ser un lugar plenamente habitable.

Además de esto, la arquitectura que se diseña en nuestros países se piensa en metros cuadrados, lo cual resulta contradictorio porque solo pisamos o yacemos sobre la superficie pero nuestro cuerpo, durante su vida, habita y transita el volumen vacío del espacio. Si realmente se habita volumétricamente ¿por qué la arquitectura sucumbe a la medida bidimensional? Tratando de responder esta pregunta los estudiantes proponen tres diseños de una arquitectura que ocupe máximo 2m³, en los cuales el cuerpo pueda habitar todas sus configuraciones de movimiento en el espacio.



LA LÍNEA Y EL PUNTO COMO CONFIGURACIÓN DE LA ARQUITECTURA

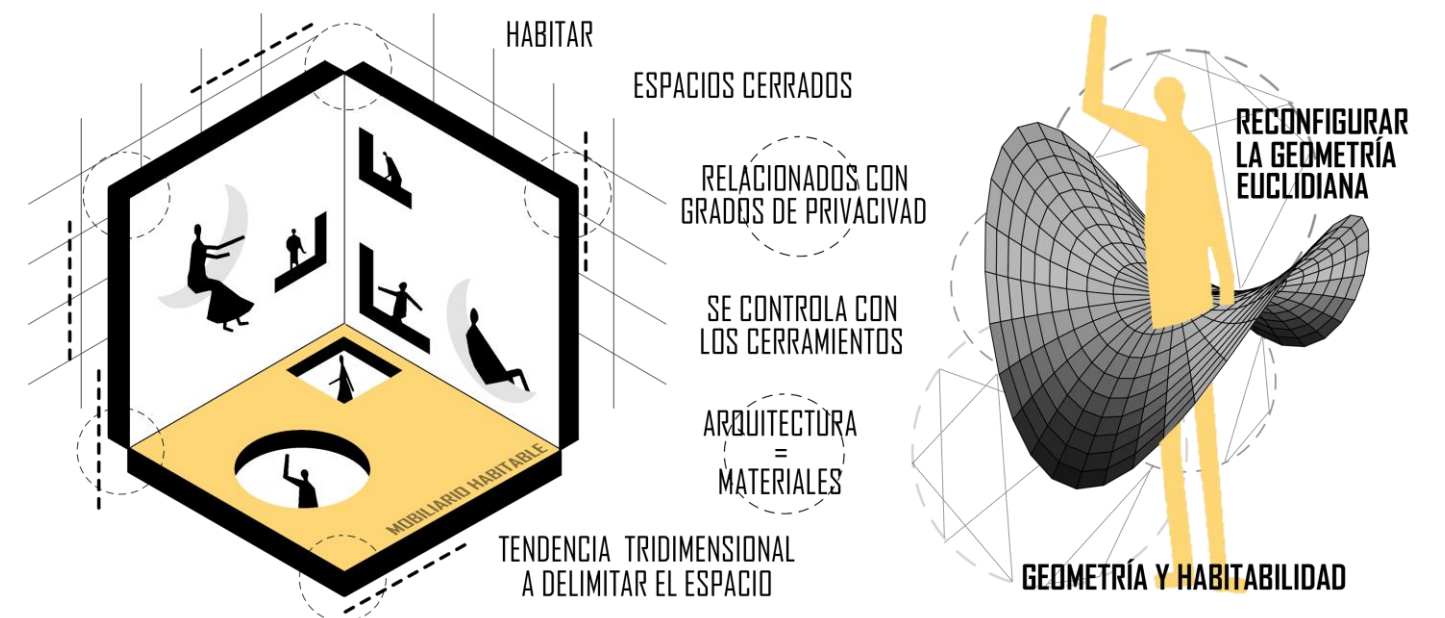
Por: Arq. Santiago Osorno y Arq. María Paulina Guingue



El proyecto plantea principalmente una analogía entre la geometría y todo lo que abarca el ser humano, desde la forma de vivir en sociedad hasta la anatomía corporal y sus movimientos en el espacio, que parten estructuralmente del punto y la línea. Elementos básicos de la geometría, estos relacionados directamente con las articulaciones del cuerpo las cuales permiten la unión entre hueso y hueso, además de esto los seres vivos están recubiertos con una piel, ambos elementos traducidos en el proyecto en dos materiales, el Geomag, una estructura rígida y en este caso magnética que permite que esta se adapte a los pliegues, formas y dimensiones que se requieran; y la tela con la capacidad de ser flexible a los movimientos del cuerpo y darle la oportunidad al humano de habitar su espacios de manera personalizada.

¿Espectro habitable desde la geometría y el cuerpo?

Los hábitos son esas acciones que el humano tiende a repetir y a configurar respondiendo a ciertas necesidades o gustos que amerite en su diario vivir; acostumbramos a habitar y a frecuentar espacios rígidos y estándares que la misma bidimensionalidad espacial a la que la arquitectura sucumbe que nos limita y condiciona, por lo que el proyecto es una reinterpretación de la flexibilidad en tres dimensiones a la cual debe responder la arquitectura, en la que la de acciones y hábitos se encuentre siempre en sintonía con el espacio que se va a determinar cómo habitable.

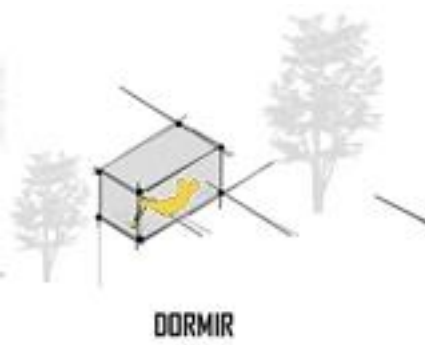




SOCIALIZAR



COMER Y COCINAR



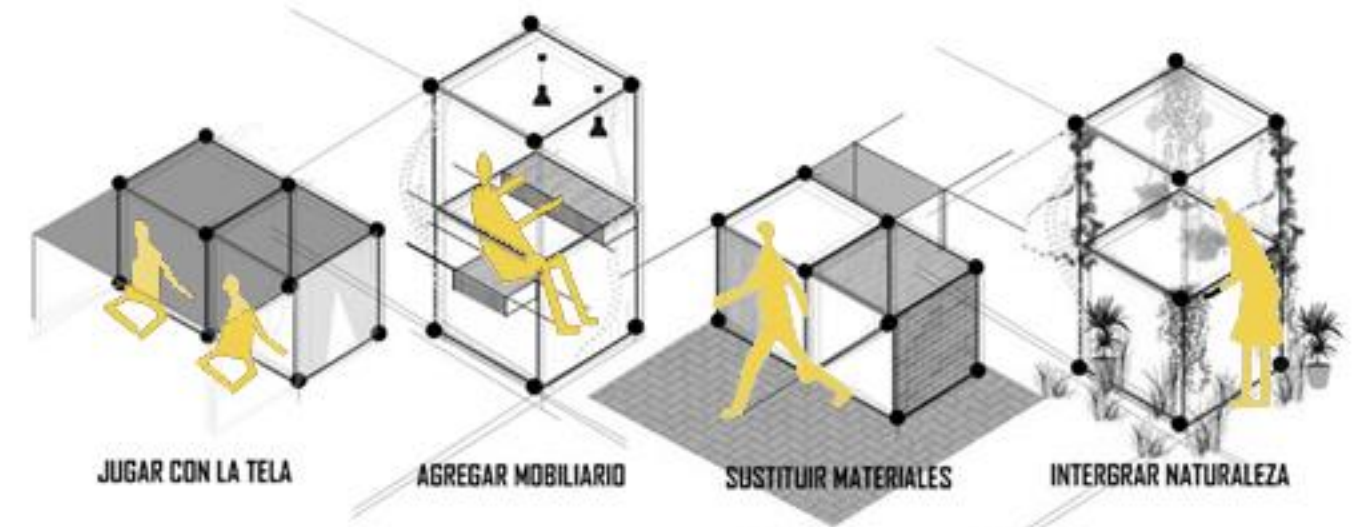
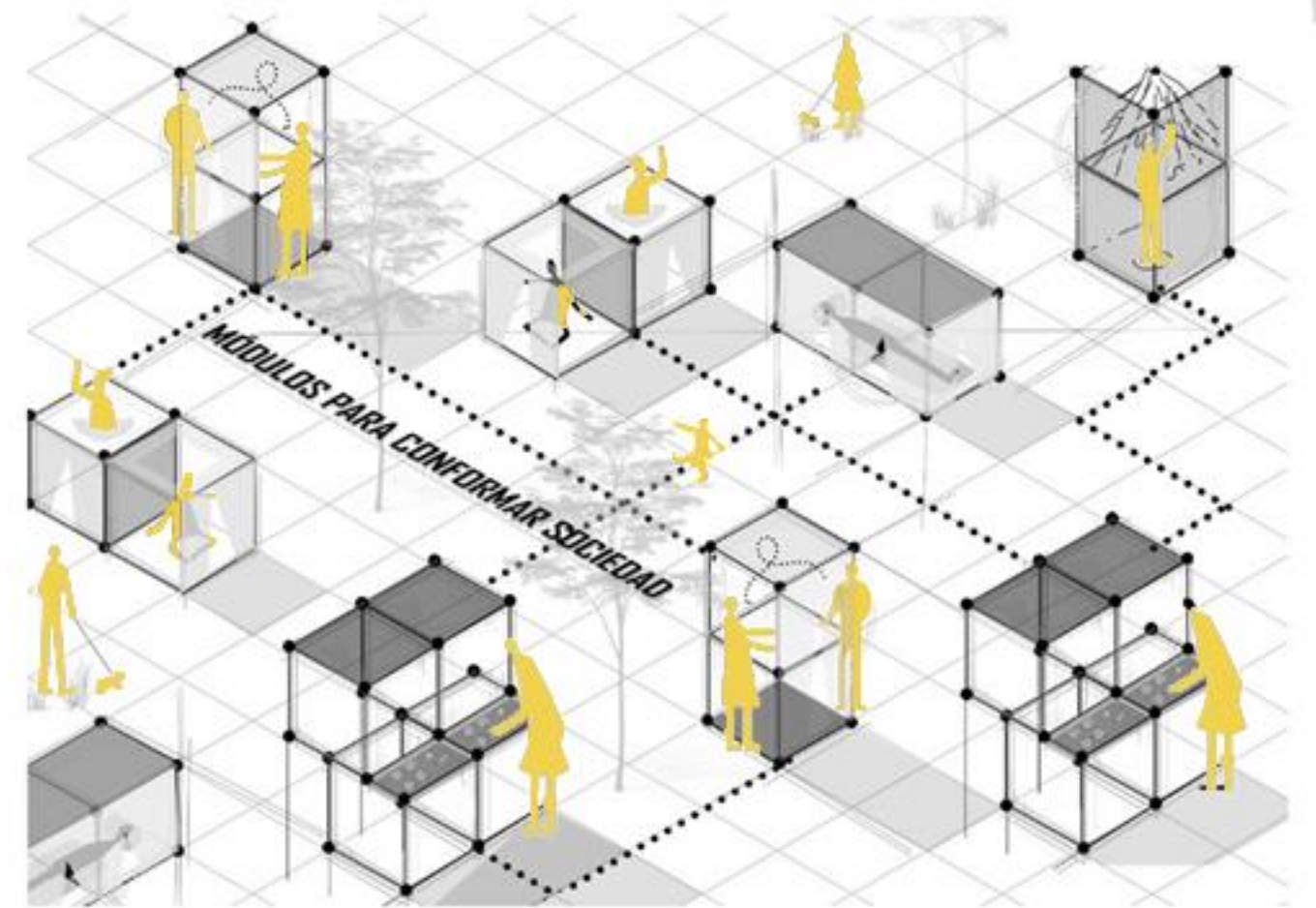
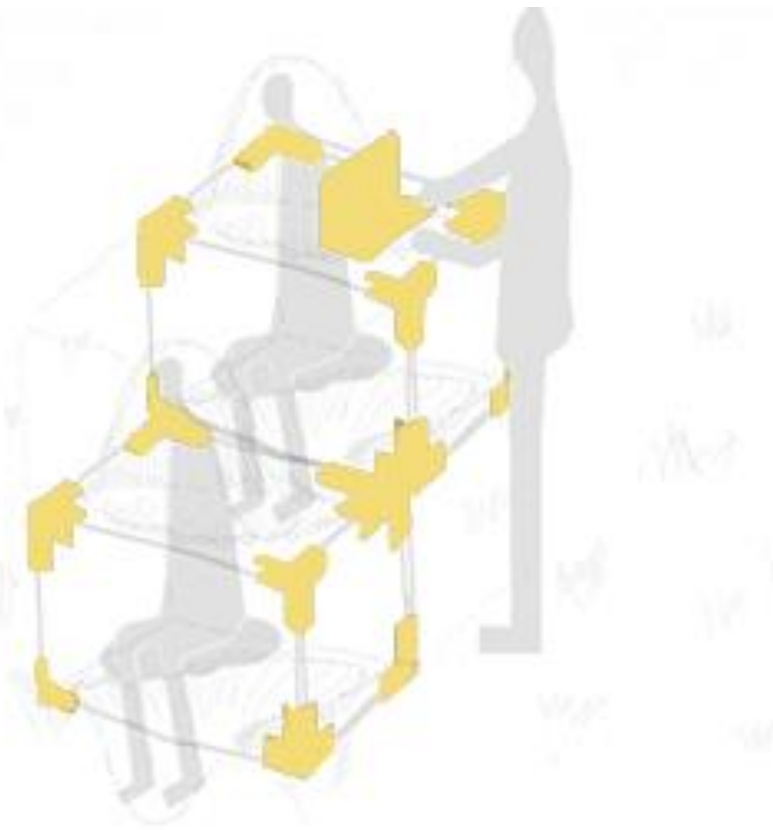
DORMIR



SENTARSE - TRABAJAR

La forma del módulo es generada por la superposición de los movimientos corporales en un mismo eje, creando así un caparazón moldeable que permite realizar los hábitos en un mismo espacio, como comer, dormir y sentarse, pero con la restricción de solo poder realizar uno a la vez. En base a la idea de que "el cuerpo se adapta al espacio y el espacio se adapta al cuerpo", que explica la tendencia humana a delimitar y caracterizar lo propio, el proyecto puede

complementarse con mobiliario adicional o decoración que permite personalizar el espacio. Con la misma base de la geometría y la anatomía, los módulos se puede unir como células permitiendo crear sociedades, que finalmente daría paso a un conjunto de geometrías que se complementan y ajustan entre sí, que además se encargan de crear hábitos colectivos o en masa.



JUGAR CON LA TELA

AGREGAR MOBILIARIO

SUSTITUIR MATERIALES

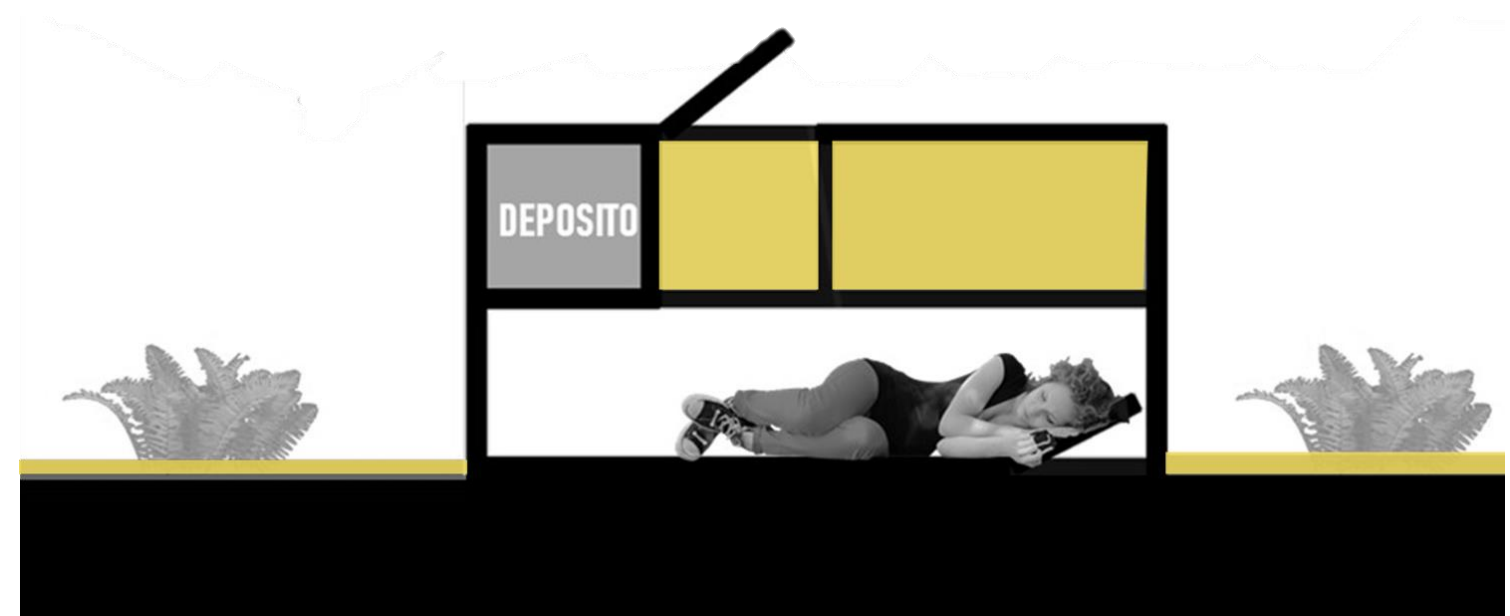
INTERGRAR NATURALEZA



VERSATILIDAD DE LA ESTRUCTURA

EL CONTENIDO COMO ESPACIO PLEGABLE

Por: Arq. María José Salazar y Arq. Lorenzo Mesa



Se diseñó un habitáculo rectangular partiendo de un módulo base el cual puede cumplir con varias posiciones, dependiendo de la actividad que el usuario desee, generando así diferentes módulos plegables, que se convierten en espacios con diversos usos, y actividades. Un primer módulo que se gira y se recuesta sobre la superficie, el cual cumple la función de ser un dormitorio un espacio para el descanso y ocio. un segundo módulo que se genera a partir del desdoble de elementos divisorios creando una mesa con asientos con suficiente espacio para comer o colocar objetos.

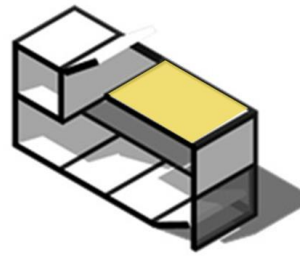
¿Qué parámetros determinan realmente un espacio mínimo?

En la actualidad al pensar en arquitectura, se entiende como la construcción de un espacio, sin embargo no siempre se es consciente de que, tan importante es el estudio de la antropometría humana, sus medidas, posturas y movimientos. En este caso el ejercicio habitar en 2m³, busca desarrollar la flexibilidad de los elementos, es decir, la capacidad del proyecto de contener, mantener, ocultar y/o integrar a estos; a partir del umbral y el contenedor, se crean las formas tanto para las funciones que requiere el usuario, como para el mobiliario que se requiere. Lo plegable, lo integral y funcional es lo más efectivo a desarrollar para un diseño tan carente de espacio, un proyecto con lo necesario y lo justo, que también puede llegar a ser creativo, divertido e increíble.



HABITAR EN 2m³

MODULO DORMITORIO



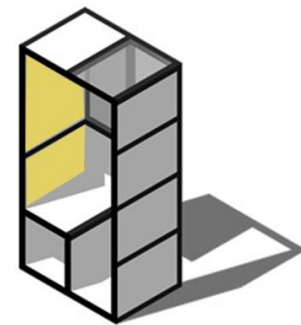
HABITAR EN 2m³

MODULO COWORKING



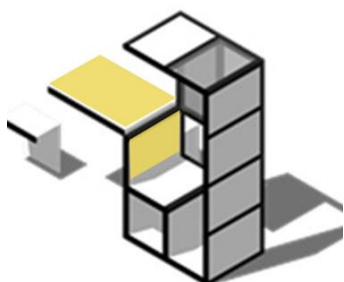
HABITAR EN 2m³

MODULO BASE



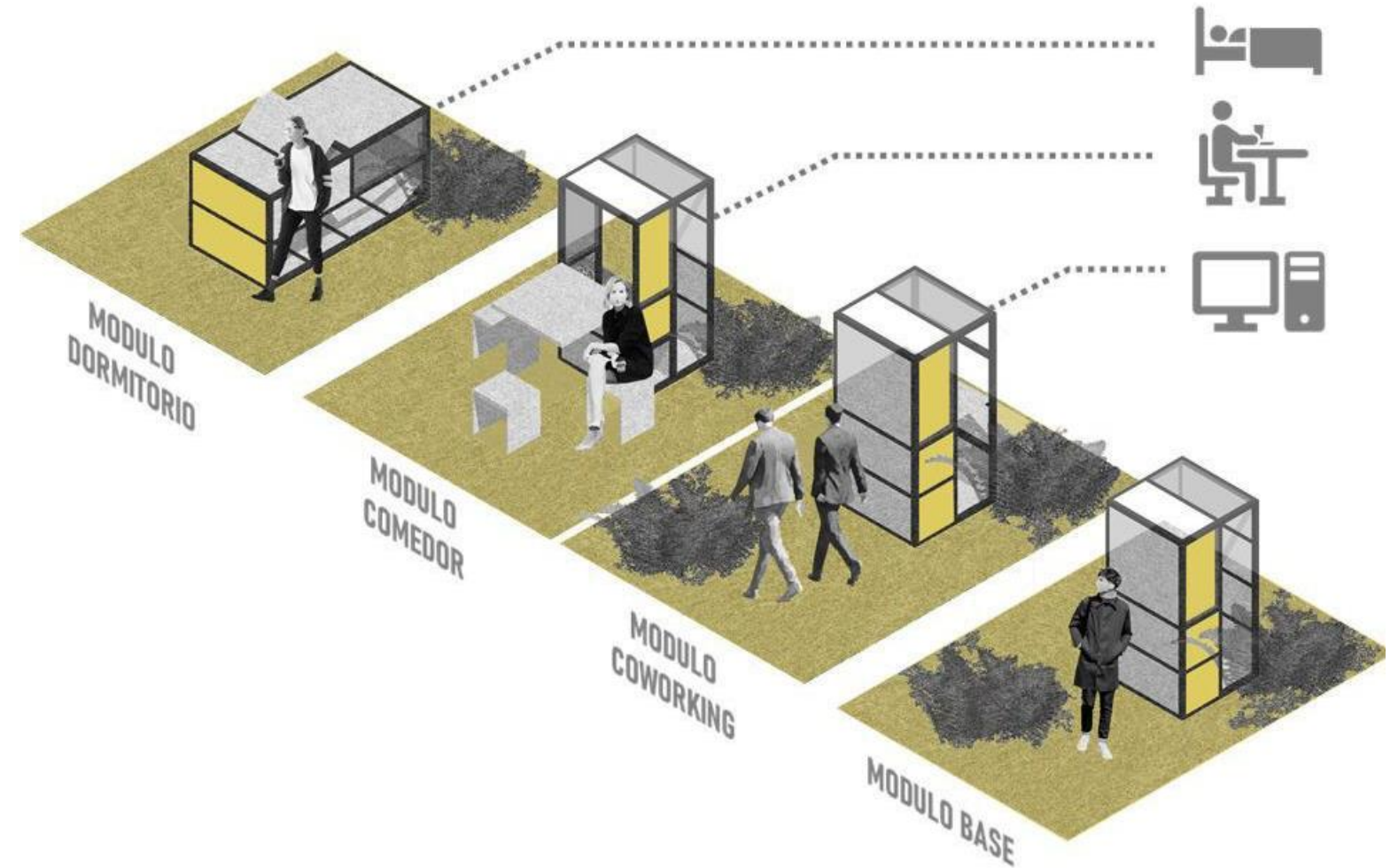
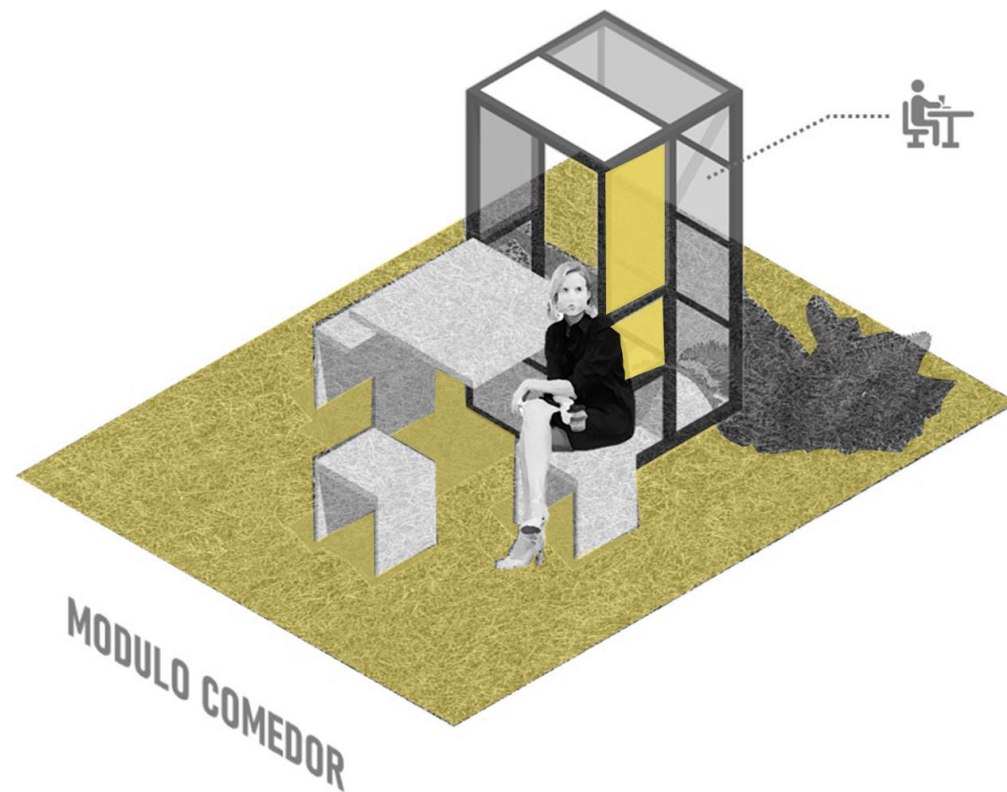
HABITAR EN 2m³

MODULO COMEDOR



un tercer módulo diseñado para realizar tareas, lecturas o simplemente sentarte y descansar, todo esto partiendo de un módulo base inicial que en diferentes posiciones, va creando diversos espacios para habitar. Para cumplir con este proyecto fue importante establecer esas medidas básicas y promedio del ser humano, para partir de

estas, generar espacios, estrategias y posibilidades para crear el proyecto. Es inevitable además generar diferentes ideas para expandir el alcance y potencial que podría desarrollar el proyecto, pues a pesar de que es un espacio considerablemente pequeño, no significa que no haya una infinidad de posibilidades para desarrollar.

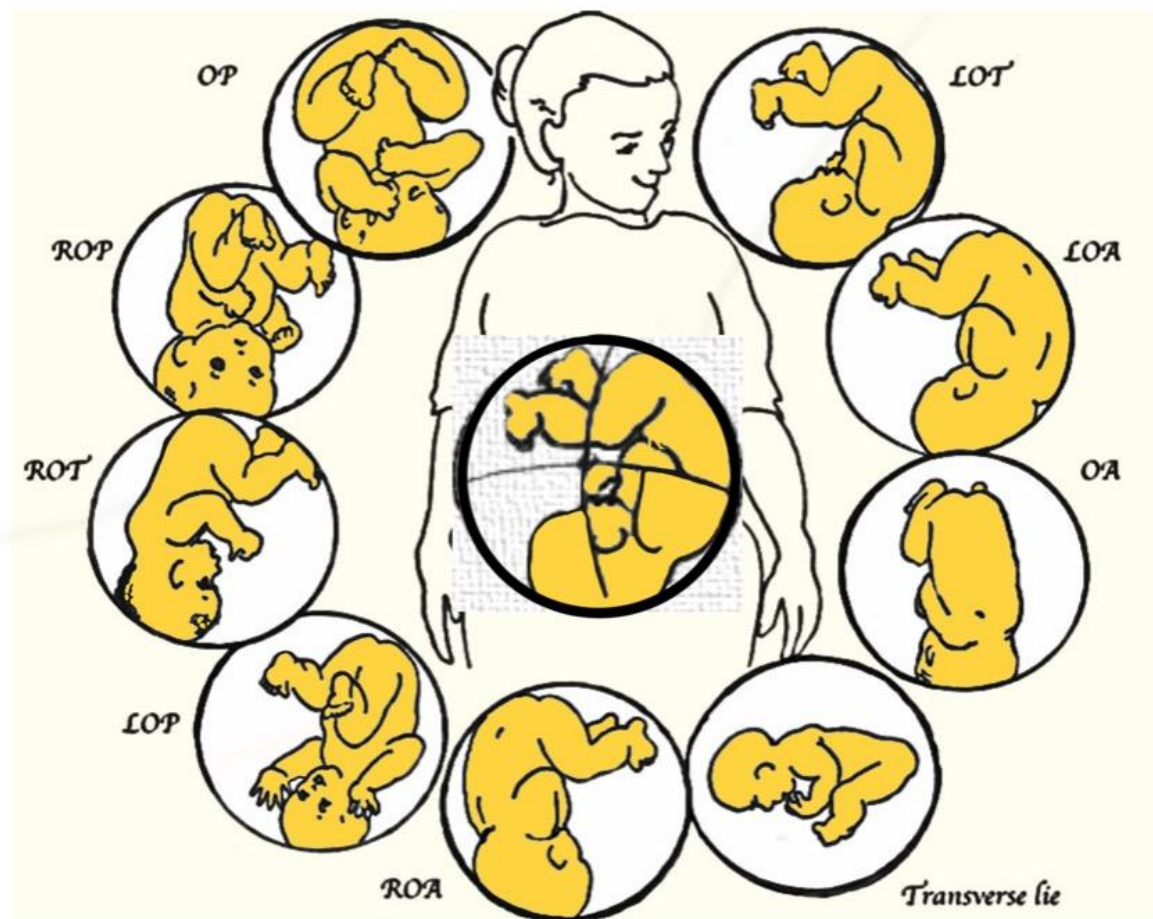


LA BOLSA

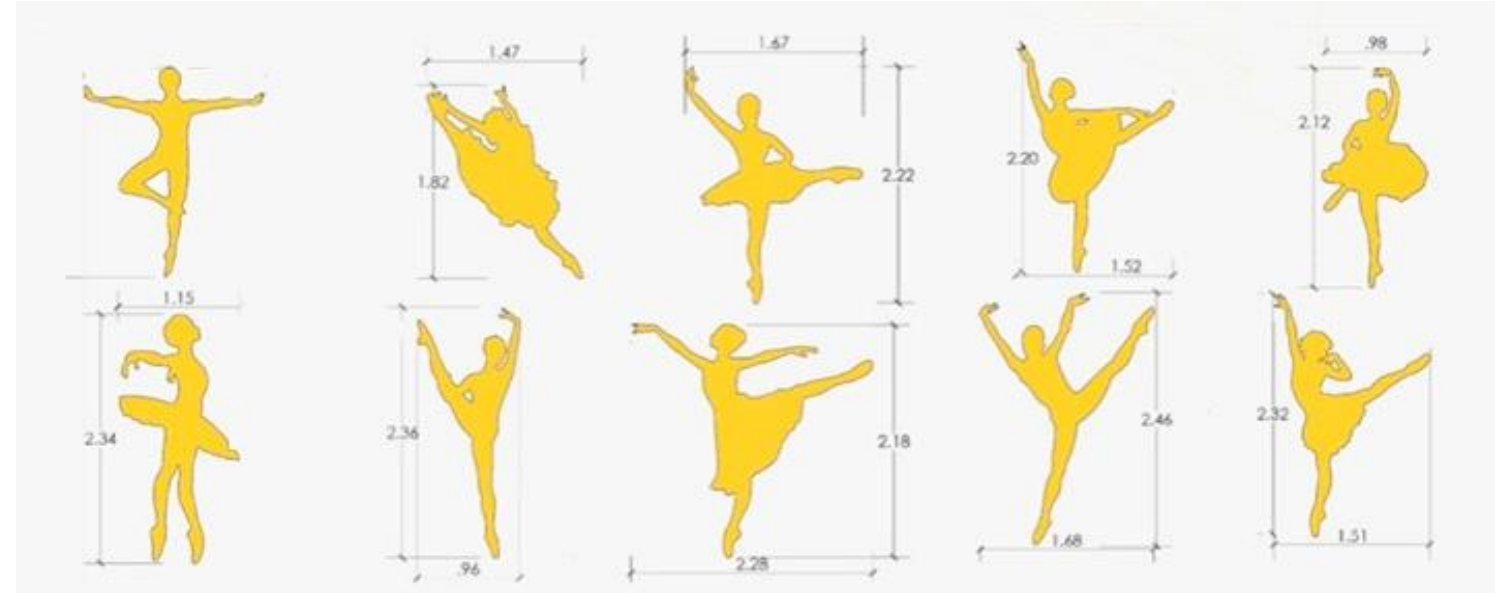
Por: Arq. Alejandra Holguín y Arq. Mariana Aristizabal

¿Es acaso el cuerpo humano el hogar del ser humano?

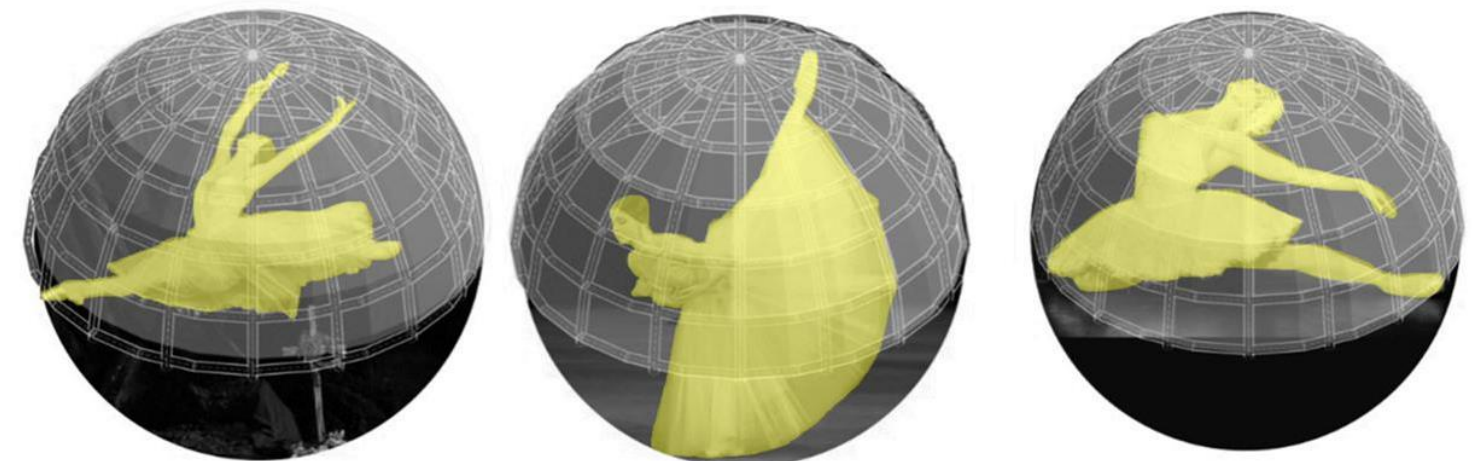
El cuerpo humano es un sistema flexible capaz de albergar vida humana, esto se ve reflejado en el útero de la mujer, el cual se asemeja a la forma de una esfera, este espacio logra adaptarse al crecimiento y posiciones de su residente, donde el ser humano se adapta a la condición, afirmando la idea de sostenibilidad y habitualidad. De acuerdo con lo anterior se plantea en el proyecto de "la bolsa" una idea de arquitectura en la cual el ser humano pueda llegar a su zona de confort ya sea expandiendo o contrayendo su cuerpo para llegar a dicho estado, proponiendo un volumen o estructura que se adapte al residente o persona que lo habita.

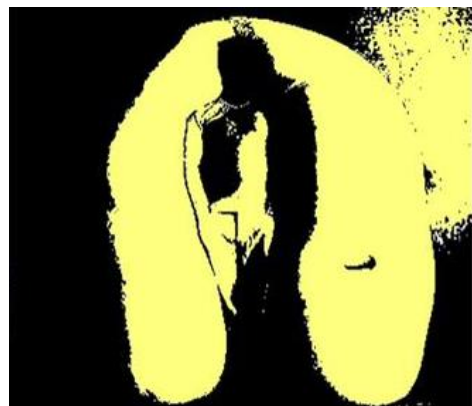
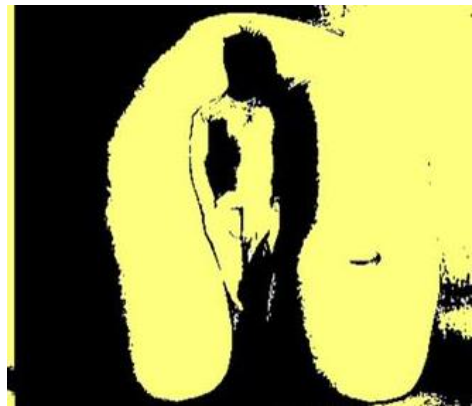
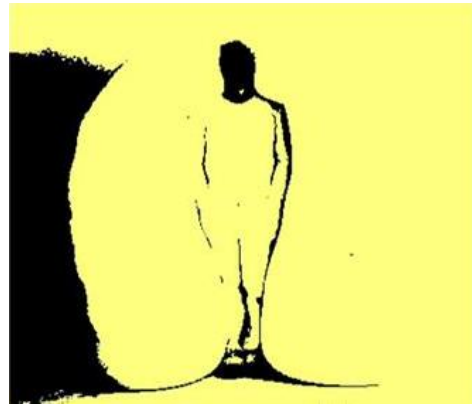


Estudio toma de medidas de una bailarina



En primera instancia se parte de un volumen inicial teniendo como referentes las medidas de una bailarina de ballet, la cual tiene como extensión su cuerpo logrando hacerlo tan grande como se puede y tan pequeño como se quiera, este volumen era un tipo de esfera que al relacionarla con estas medidas se evidencia que esta no funcionaría para la correcta movilidad y conformidad del residente, por esto se plantea un segundo volumen o propuesta que consistía en una semi-esfera, donde la parte inferior fuera libre y su parte superior funcionara como su cubierta.

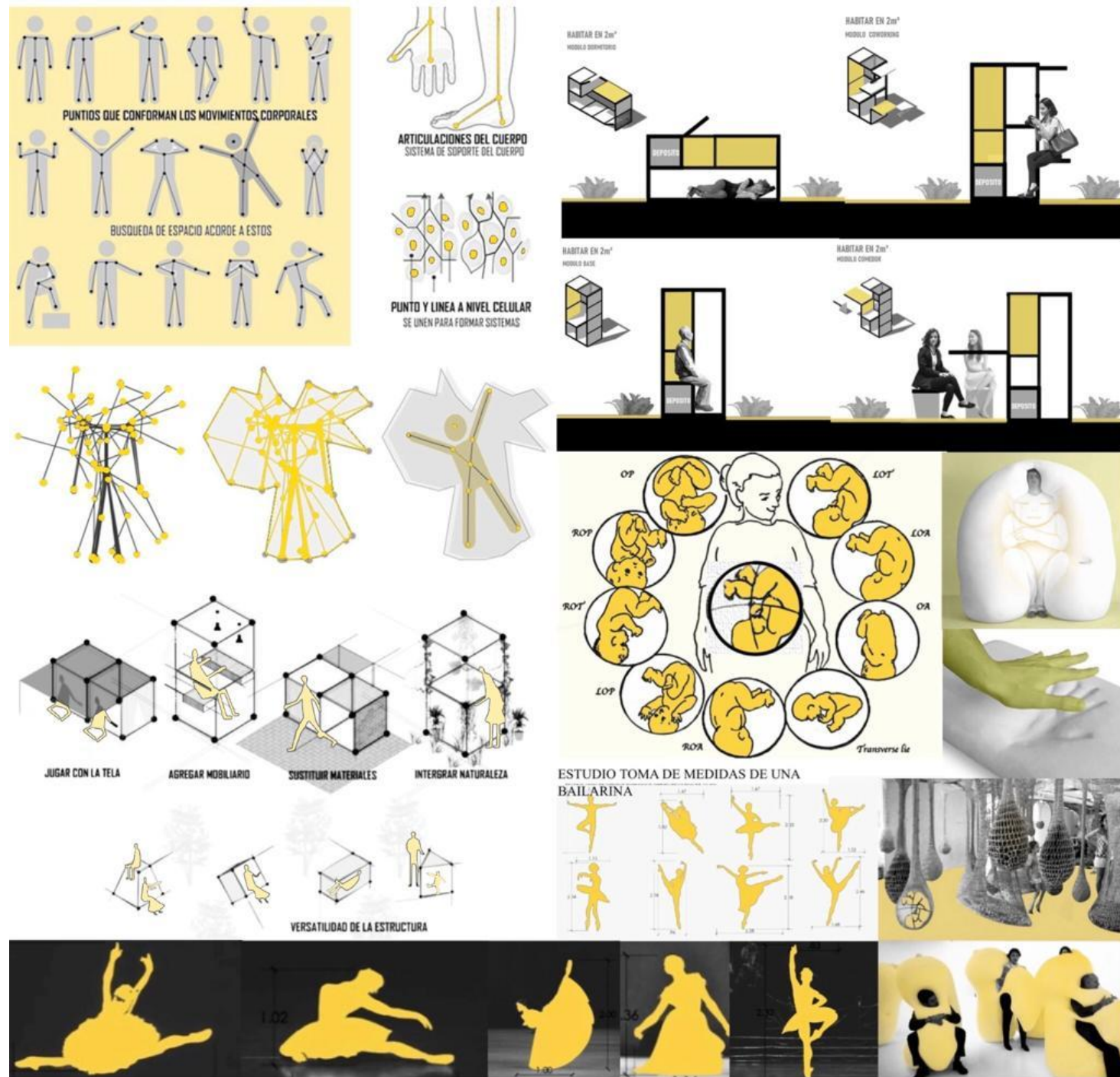




De acuerdo con lo anterior se replantea una idea desde el origen, la cual estaría sujeta a la idea de una arquitectura que abrazara o envolviera el cuerpo, sin limitarlo, y a pesar de estar sujeto a la piel, se adaptara a cualquier movimiento que se deseara hacer, permitiéndole al usuario vivir según su estilo de vida, costumbres y creencias.

Esta nueva arquitectura se nombra "la bolsa" un sistema envolvente que contiene el habitar con base al cuerpo humano, la cual se asemeja al útero femenino, pero su materialidad se basa en la idea de una almohada viscoelástica con memoria que crea un molde según la posición del cuerpo humano.





Como consecuencia de la sobrepoblación que se presenta actualmente a nivel mundial la vivienda se ha densificado, generando espacios mínimos que garanticen a los individuos realizar sus actividades diarias. Por lo que surge la problemática de ¿Debe ser incomodo habitar un espacio mínimo? Es por esto que este ejercicio pretende darle una solución de diferentes maneras a estos problemas realizando una extracción mínima de las funciones de la arquitectura a través de los hábitos básicos, demostrando que la arquitectura no encasilla sino que da vía libre a la exploración.

MEDIOS

AGRADECIMIENTOS

<http://revistapasquin.wixsite.com/revistapasquin>



¿QUIÉRES DESCARGAR NUESTRA ÚLTIMA EDICIÓN?

ERES LIBRE DE ACCEDER Y DESCARGAR LA COLECCIÓN COMPLETA DE PASQUÍN, QUEREMOS COMPARTIR CON EL MUNDO UN VALIOSO TRABAJO COOPERATIVO.



ACCEDE A NUESTRO WEBSITE:

PUEDES HACERLO COPIANDO NUESTRO LINK
[HTTPS://REVISTAPASQUIN.WIXSITE.COM/REVISTAPASQUIN](https://revistapasquin.wixsite.com/revistapasquin)
O ESCEANEANDO NUESTRO CÓDIGO QR



BUSCA TU EDICIÓN FAVORITA:

EN ESTE CASO DIRÍGETE A LA EDICIÓN 9 Y 10



PARA DESCARGARLA:

HAZ CLICK EN EL APARTADO QUE DICE:
CLICK AQUÍ PARA DESCARGAR REVISTA



TEN EN CUENTA:

EL FORMATO DE LA REVISTA ES A4
ES DECIR, TAMAÑO CARTA (297X210mm)



ABRE LA REVISTA

Y DIRÍGETE A LA SECCIÓN DE ARCHIVO
ALLÍ ENCONTRARÁS LA OPCIÓN DE IMPRIMIR



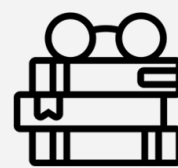
CONFIGURA LAS OPCIONES

ASEGÚRATE QUE LOS FORMATOS SEAN :
ORIENTACIÓN HORIZONTAL Y MEDIDAS 297X210 MM



SI VAS A IMPRIMIR EN CASA

TE RECOMENDAMOS IMPRIMIR A COLOR
PARA QUE LA EXPERIENCIA SEA COMPLETA



¡Y A IMPRIMIR!

DISFRUTA DE NUESTRA REVISTA
Y COMPÁRTELA CON TUS CERCANOS



REVISTA PASQUÍN
NOVENA EDICIÓN



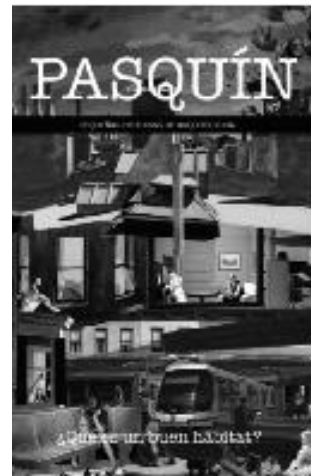
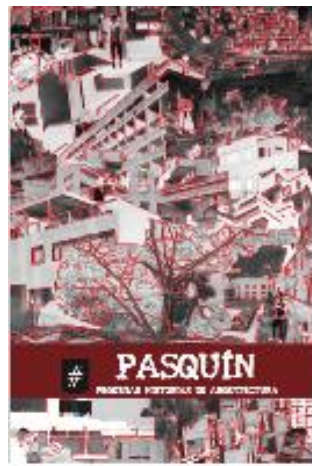
¡ESCANÉAME!



[HTTPS://REVISTAPASQUIN.WIXSITE.COM/REVISTAPASQUIN](https://revistapasquin.wixsite.com/revistapasquin)

 PASQUIN_ARQ

Eres libre de acceder a nuestra página web y descargar la colección completa de Pasquín, queremos compartir con el mundo un valioso proceso de trabajo cooperativo.



revistapasquin.wixsite.com/revistapasquin

 revista.pasquinh5@gmail.com

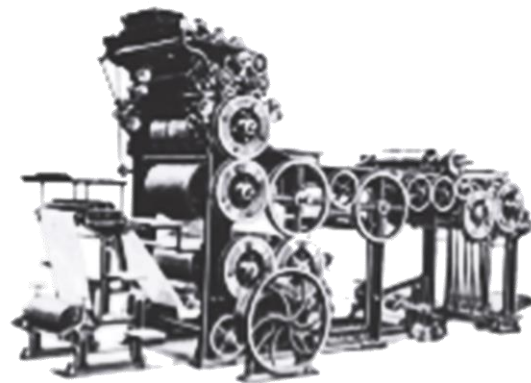
La historia es un objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el "tiempo actual" que es llano. Así para Robespierre la antigua Roma era un pasado cargado de "tiempo actual" que él hacía brotar del continuum de la historia. La Revolución Francesa era entendida como una Roma restaurada. La Revolución repetía a la antigua Roma tal como la moda a veces resucita una vestimenta de otros tiempos. La moda tiene el sentido de lo actual, dondequiera que sea que lo actual viva en la selva del pasado. La moda es un salto de tigre al pasado. Pero este salto se produce en un terreno donde manda la clase dominante. El mismo salto, bajo el cielo libre de la historia, es el salto dialéctico, en el sentido en que Marx comprendió la Revolución.

Tesis de filosofía de la historia. Walter Benjamin.

Taller de historia V, trabaja mediante textos e imágenes, reconstruyendo, redibujando y debatiendo el material historiográfico recopilado, el proyecto es un Pasquín que invita a cada estudiante de arquitectura a una revisión crítica de la historia del proyecto de vivienda colectiva en el siglo XX.

En este proceso se hace diferentes ejercicios partiendo de lecturas críticas que abren la discusión sobre la arquitectura, desde asuntos políticos, económicos, ambientales, sociales y éticos del proyecto de vivienda colectiva. Dicha construcción de catálogos que recopilan autores y obras de lecturas, tienen como el propósito de configurar una base de datos como herramienta de investigaciones futuras que se alimenta semestre a semestre; seguido del estudio de proyectos mediante la reconstrucción planimétrica para el ensamble tridimensional de las plantas, secciones y fachadas, que se unen en un solo dibujo para rastrear las decisiones compositivas que en su momento el arquitecto o autor tomo como la mejor opción, revelando las inteligencias arquitectónicas del proyecto.

La revisión de la historia nos permitirá liberarnos del prejuicio formalista de una profesión que cada vez pierde mas su disciplina, la ilusión revolucionada de este taller de historia es fomentar la cultura arquitectónica entre estudiantes de arquitectura, entendiendo estudiante como el sujeto que está en su construcción mediante el interés por algo, no precisamente un individuo matriculado en una institución.



Taller de Historia
#9-01-2021
@PANRRIS