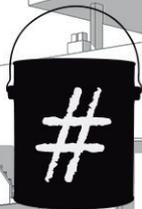


Edición 1 2016



Pasquín

Pequeñas historias de arquitectura



HISTORIA V

REDACCIÓN:

CARDONA VILLA, LUISA M.
CARDONA AGUDELO, MANUELA
GIRALDO CASTRO, DANIELA.

EDICIÓN:

BARRIOS DÍAZ, MELISSA
URZOLA ESCUDERO, EDGAR E.
VÁSQUEZ SEGURA, PABLO.

PRODUCCIÓN GRÁFICA:

MORENO GRAJALES, SANTIAGO.
JIMÉNEZ LÓPEZ, SANTIAGO.
BARRERA ZÚÑIGA, RAFAEL R.
CALLE MEDINA, JUAN S.
CERON JOSA, ANGIE A.
GIRALDO HOYOS, SHIRLEY.
ORTEGA VARGAS, CESAR A.
MORENO GRAJALES, SARA.
VÉLEZ VÁSQUEZ, FELIPE.

EN MEMORIA DE:

MONTOYA PIEDRAHITA, JOHAN S.

TUTOR:

GÓMEZ DURAN, JUAN MIGUEL (PANRRIS)

Se le llama pasquín al escrito anónimo que se fija en sitio público, con expresiones satíricas contra el gobierno o contra una persona particular o corporación determinada.
Wikipedia

Índice

Índice.....4

Prólogo.....6

Autores.....8

Línea del Tiempo.....15

Critica.....16

Casos de Estudio.....22

Collage.....32

UNA REVISTA EN CONSTRUCCIÓN...

POR LUISA MARÍA CARDONA

La necesidad de revisar la historia sobre un tema puntual como es la arquitectura. La historia de la vivienda colectiva en el siglo XX, es el objeto de estudio de este primer ejercicio y primera versión editorial del curso de historia V., recolectando 8 casos de estudio y 74 autores considerados que se destacan dentro de las lecturas realizadas durante el curso.

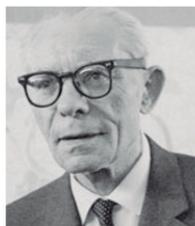
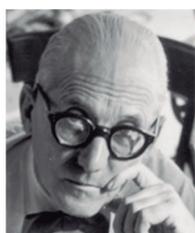
Historia V se desarrolla como una mesa editorial en donde se discutió, dibujó y estructuro de manera colectiva esta primera edición de la revista. Siempre con el objetivo de hacer una publicación accesible a todo el público, en su mayoría estudiantes de arquitectura, haciendo circular el objeto de estudio, orientando el ejemplo de la historia como objeto practico de ejercicios como el actual y que el trabajo editorial es tan necesario para la disciplina como lo es saber hacer un plano arquitectónico, porque estamos edificando la cultura arquitectónica local de estudiantes para estudiantes.

Es una recopilación de un panorama histórico sobre la vivienda colectiva, que para esta primera edición acentúa una mirada crítica sobre el machismo y la desigualdad de género que caracteriza aquella historia de la arquitectura, nuestras intenciones, así como colectivo de estudiantes, es encontrar aquellas disculpas para abrir debates, promover y remover aquellas historias escondidas de la arquitectura, creando nuevas narrativas y opiniones sobre los conceptos de vivienda colectiva.

PRÓLOGO

METODOLOGÍA

La primera versión de la revista de vivienda colectiva, Reune 8 casos de estudio y 74 autores considerados como los mas destacados de este movimiento modernista del siglo XX, es por esto que hemos dedicado realizar una edición que adjunte y recopile información, explicaciones y apreciaciones hechas por los mismos estudiantes del curso. Además procuramos realizar una primera edición que resulte accesible a todo el público en su mayoría estudiantes de arquitectura y así poder dejar un registro histórico que pueda seguir en construcción. Nuestro objetivo principal es poder iniciar un llamado de atención desde la historia de la vivienda y particularmente conmemorando un pensamiento histórico como lo es la mujer en la arquitectura, incluso se espera poder llegar a muchos usuarios por la importancia de este artículo y poder ser un punto de partida para promover y remover aquella historia creando nuevas narrativas, y nuevas opiniones sobre los



AUTORES

METODOLOGIA

El siguiente catálogo recopila información bibliográfica sobre los autores y arquitectos mencionados en los siguientes textos:

"La vivienda racional": Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930" - Alfonso del Pozo Barajas

"La proyectación de la ciudad moderna"

- Leonardo Benevolo, Carlo Melograni Tommaso, Giura Longo

"La arquitectura de la gran ciudad"

- Ludwig Hilberseimer

Los principales autores en el tema de la vivienda colectiva en el siglo XX se encuentran a modo de listado, y conforme su aparición en las lecturas, despliegan la siguiente información según el caso.

Caso 1: autores mencionados en las tres lecturas

Caso 2: autores mencionados en dos lecturas

Caso 3: autores mencionados en una lectura


AUTORES

Mackay Hugh Baillie Scott

Joseph Maria Olbrich

Richard Barry Parker

Theo Van Doesburg

Max Taut

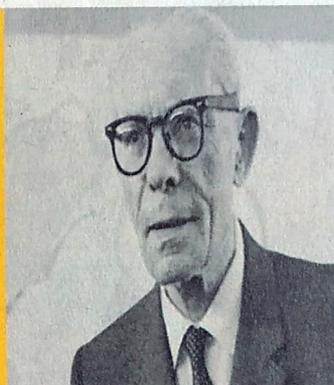
Martin Wagner



Peter Behrens Hamburgo
1868- Berlin 1940

Ludwig Hilberseimer 1885-1967

Fue un arquitecto alemán y urbanista, más conocido por sus vínculos con la Bauhaus y a Mies Van Der Rohe, así como por su trabajo en la planificación urbana en armour of technology.



Adolf Loos Morabia
1870 - viena 1933

Erich mendelsohn

Heinrich de Fries

Adolf Peter Rading

Nikolai Miliutin

Jacobus Johannes Pleter Oud

El lisitski

Hans Luck Luckhard

Georges- Eugene Haussman

Fredrich Engels

Hery Hobson Richardson

Ebenezer Howard

William Holabird

Frank Lloyd Wright



Bruno Taut 18880- Estambul
1933

LE CORBUSIER 1895 - 1965

Fue un arquitecto teórico de la arquitectura, urbanista, decorador de interiores, pintor, escultor y hombre de letras suizo, nacionalizado francés en 1930. Es considerado uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna y uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX.



Walter Gropius 1883- 1969

Imágenes tomadas de:
<http://media.archinform.net/m/10000073.jpg>
<http://thesuperlice.com/wp-content/uploads/2012/04/Le-Corbusier.jpg>
http://therealist.com/media/database/design-categorie/here-and-now/1910-1920/german-bahaus/walter_gropius/014-walter-gropius-therealist.jpg

Martin Roche

Alfred Messel

August Perret

Wilhem Kreis

Alezander Klein

Otto Haesler

Johannes Van Loghem

Moisei Guinzburg

Hans Scharoun

Georges- Henri Pingusson

Victor Bourgeois

Gluseppe Pagano

John Odgen Merrill



Martin Wagner 1885 - 1957

ALISON SMITHSON 1928- 1993

Fue arquitecta urbanista inglesa que trabajo activamente en los aspectos teoricos de la rquitectura de las decadas de los 50 y 60, es considerada cofundadora del brutalismo y estructuralismo, y formo parte del team ID. en otras disciplinas artisticas, tambien formaron parte del independet group en 1956.



Hugo Haring 1882 - 1885

Louis Skidmore

Cornelis Van Esteren

Ignaty Milinis

Karel Teige

Josep Lluís Sert

ILleonidov

Ernst May

Jan Wils

Louis Henry Sullivan

Adam Gottlieb Muthesius

Edwin Lutyens

Raymond Unwin

Henry Ford

Sobolev

Irenio Diotallevi

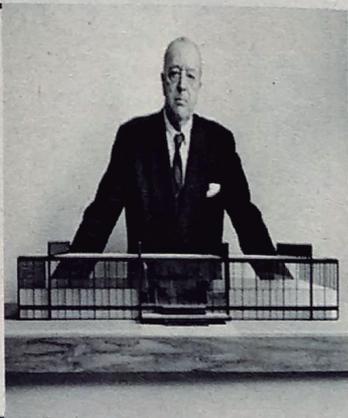
William Holford, Baron Holford

Franco Marescotti

Chambelin, Powell y Bon

Mies Van Der Rohe 1886 - 1969

Pensaba que la arquitectura no está sujeta al día que pasa ni a la eternidad, sino que se halla anclada en su tiempo. Solamente puede ser auténtica expresando su época. La arquitectura da un sentido a los acontecimientos históricos: en su símbolo y realización. En sus construcciones intenta expresar las tendencias de nuestro tiempo.



Alfonso Reidy

James Stirling

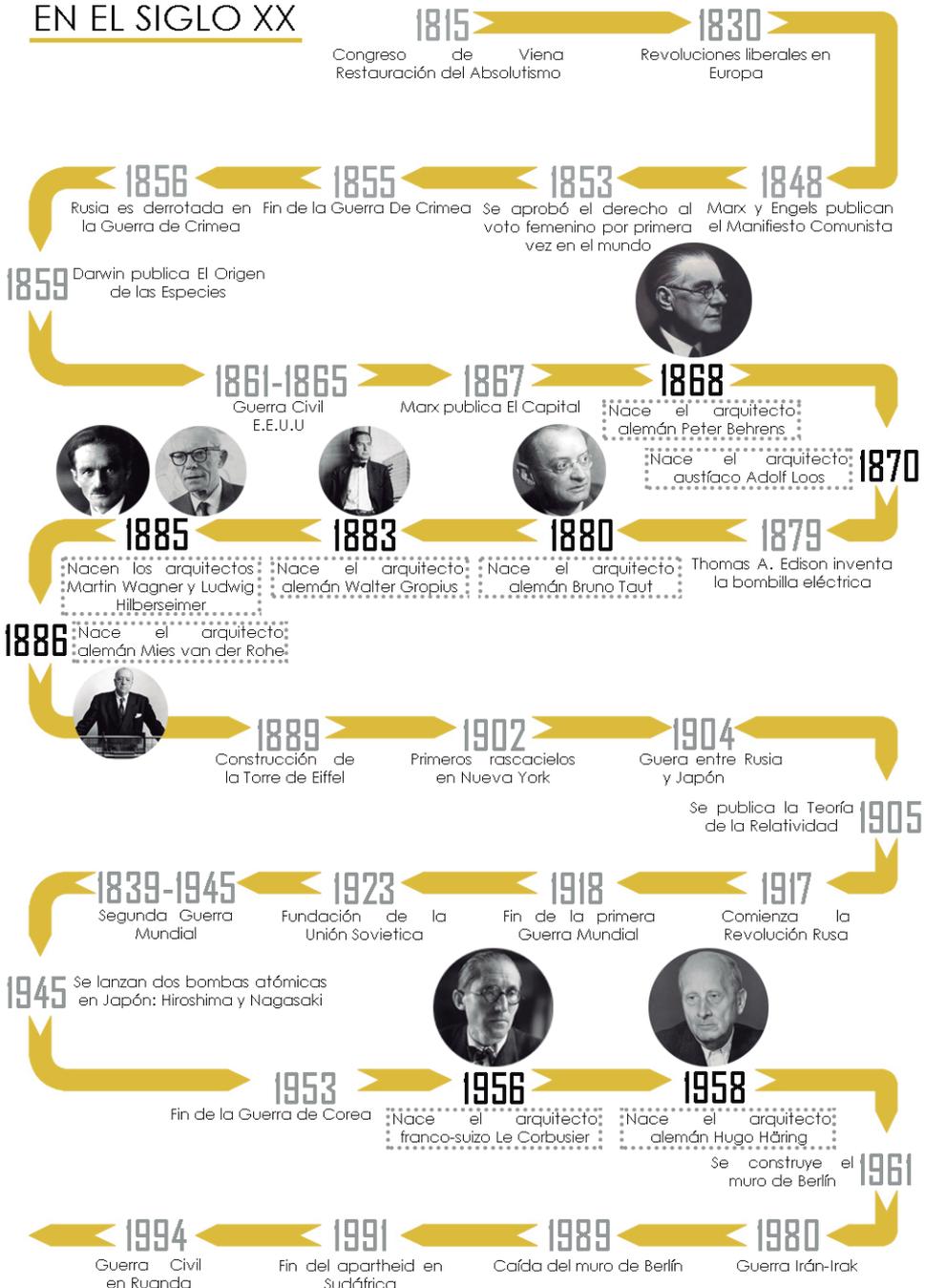
Alison y Peter Smithson

S. chermaveff

Christopher Alexander

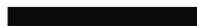
Alexei Elbrusowitsch Gutnow

LA VIVIENDA COLECTIVA EN EL SIGLO XX



Imágenes tomadas de:
<http://thetedi1.com/media/stobase/design-categorie,here-and-now/1918-1920/german-bahaus/walter-gropius/14-walter-gropius-thetedi1.jpg>
http://www.hufelandung.de/inf/ReadAdmin/uploads/images/_Search/tejenfodi_19_martin_wagner.jpg
<http://web.it.edu/files/users/666666/partmes/fy/about-silfimges/18-hilberseimer.jpg>
<http://thesupastatic.com/wp-content/uploads/2012/04/Le-Corbusier.jpg>
<http://www.galerie-sorbonne.org/IMGs/2009/Puigo-Haring092.jpg>
<http://tear.io/wp-content/uploads/2012/03/mies.jpg>
<http://elsojencielito.com/?q=peter-behrens/>
<http://media.archivom.net/m/188872.jpg>

CRÍTICA



POR:
Luisa María Cardona

LA SOMBRA DEL DISEÑO

la mujer en la arquitectura del siglo XX.

Ni siquiera el rencor postmoderno hacia los postulados más discutidos de grandes arquitectos, habría permitido consentir en las puertas del siglo XX, la hipótesis temeraria de admitir entre los arquitectos y urbanistas que la ausencia de la lectura « de género » es una de las mayores faltas en la teoría del conocimiento arquitectónico de este siglo¹.

Es importante retomar la historia de la arquitectura desde la visión de la mujer, cómo esto ha sido un constante generador de problemáticas e inequidades, un aspecto casi invisible para los ojos de la sociedad, cómo siempre su trabajo ha sido relegado de cierta forma a un segundo plano, no ha sido destacado ni reconocido y como consecuencia de ésto, se ve reflejado en la falta de respaldo histórico no sólo en términos de diseño, si no en todos sus ámbitos.

Haciendo un reconocimiento y análisis más puntual sobre el caso de estudio, se puede decir que la mujer en la realización de la arquitectura no ha sido protagonista de los proyectos, en realidad cuando su nombre toma importancia o relevancia dentro de la historia de ésta, es porque de cierto modo se encuentra ligada en términos familiares o sentimentales, es decir, se encuentra dentro de un gran grupo de arquitectos y urbanistas o ligada a su pareja, esto fue una característica particular que fue reflejada en el siglo XX. La mujer no diseñaba sola, nunca lideró aquellos procesos de diseño, siempre estuvo ligada o asociada a otros aspectos o en un gran grupo en donde quedaron relegadas a un segundo plano debido al paradigma de la sociedad, en donde incluso era difícil para aquellas mujeres de la época desempeñar su oficio, siempre estaban centra

1. Carlos Hernández Pezzi (La ciudad compartida, 1998:10).

dos o dirigidos por hombres, no se valoraba el pensamiento y capacidad de las mujeres. Es importante rescatar que, en realidad en el siglo XX, y en toda la historia de la arquitectura siempre ha habido mujeres, han sido una sombra del diseño y en realidad siempre han estado allí. Es por esto que es valioso e importante conmemorar a grandes mujeres como: Alison Smithson importante arquitecta y urbanista cofundadora junto con su esposo del brutalismo y estructuralismo, o Sophia Hayden Bennett, quien fue la primera mujer en estudiar arquitectura o Julián Morgan la cual juega papel indispensable en la historia femenina de la vivienda colectiva.

Pero sin embargo cuando analizamos la arquitectura, la forma de habitar y diseñar las viviendas del siglo XX, vemos como la mujer juega un papel importante y particular dentro de esta, un papel que la hace protagonista del diseño de los espacios dentro de la vivienda, pero no de todos los lugares, sino de aquellos que tienen relación directa con las actividades domésticas, como lo son la cocina, espacios para lavar, secar y planchar (zona de ropas) y aquellos espacios de almacenamiento, " esto significa organizar el trabajo doméstico, clasificar sistemáticamente todo el trabajo general que supone el mantenimiento de una casa ", es por esto que se estudia a la mujer desde su ámbito más íntimo, su forma de apropiación física del espacio, y como son las costumbres y hábitos a la hora de realizar sus trabajos domésticos, debido a esto el diseño de la vivienda colectiva del siglo XX parte del estudio y seguimiento de la trayectoria que recorren aquellas amas de casa en la realización de las actividades, para poder lograr optimizar el espacio y el tiempo. Los cuales de cierta forma en esta época moderna logran obtener una eficiencia económica "armonizando la economía doméstica que forma una parte tan esencial de la economía del pueblo y que comprende la mayor parte del consumo", es un aspecto importante para la sociedad y por tanto

daría como resultado viviendas colectivas más rentables. Como consecuencia se piensa en la mujer, como una mujer "doméstica" al igual que Le Corbusier, lo hace siempre en referencia al ama de casa, una mujer la cual de acuerdo a esta visión ha sido encargada en un papel estrechamente ligado al hogar, es por esto que los espacios que hoy en día habitamos se basan en aquellos principios arquitectónicos que han sido resultado de aquella revolución del siglo XX, en el cual siempre se tiene en cuenta un modelo de una familia promedio burguesa, y es de ahí, que aquellos conceptos clasistas en donde se originan los roles asignados a la mujer, vista siempre como un ser reproductor y el cual debe estar dispuesta al cuidado de su hogar.

Por otro lado, también se puede entender este concepto modernista desde un estereotipo de construcción, la cual ha sido marcada en función del género, en donde aquellos espacios públicos se han proyectado como espacios para los hombres, mientras que los espacios privados, ligados al rol de las actividades del hogar han sido destinados estrictamente a la mujer.

No obstante, el papel de la mujer en términos de diseño y conceptualización de la vivienda es indispensable, no tuvo ninguna repercusión en incluirla dentro del proceso de planeación y participación de la misma, aquel pensamiento moderno ha limitado y restringido la incorporación de la mujer en la creación de diseños. Reflejado en la falta de referencias históricas de la arquitectura, esta teoría y conceptualización ha llevado y marcado unos estereotipos, y por esto desde entonces se ha manejado un modelo industrializado y estandarizado, sin cuestionarse en verdad sobre aquellas necesidades domésticas y de diseño de las viviendas.

Es por esto que se busca pensar con otra ideología histórica y cultural, en donde se permite analizar una mujer que ha logrado deshacer su papel doméstico y ha empezado a hacer parte de una nueva visión, en donde es reconocida por su forma de mirar y diseñar los espacios con una

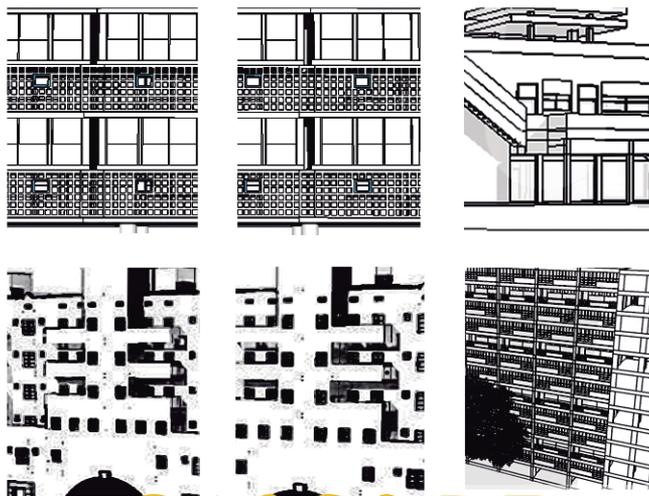
perspectiva sensible y detallista de las cosas, en donde puede ser protagonista del proceso creativo y constructivo de la ciudad y la vivienda, por sus cualidades y singularidades que la hacen especial e indispensable, y como resultado ha logrado empezar a construir de cierto modo la historia femenina en la arquitectura, una historia en la cual hace parte de un papel protagónico y de primer plano y en donde ya se puede caracterizar a la mujer también como una pensadora del espacio. Esto se ve reflejado en las nuevas formas de pensamiento y diseño de los espacios en donde las áreas domésticas hoy en día se encuentran integrados a los espacios sociales y viceversa, ya los espacios no son clasificados por género si no se piensa en un lugar íntegro y conjunto que satisfaga todas las necesidades de la familia moderna de hoy en día.

Por esta y muchas más razones es que vale la pena retomar entonces aquella deuda, la cual nos hace devolvemos a la historia y construir en realidad nuevas narrativas de la arquitectura, las cuales nos permitan ubicar asuntos sociales y de género, que posiblemente nos abrirá nuevas puertas y nuevos caminos subjetivos de lo que hoy en día en este pensamiento aun modernista se conoce como "tradición", es momento de salir de aquellas sombras del diseño, que durante años nos han opacado de nuestra importancia dentro de la sociedad, es hora de salir a la luz, de hacer visible el trabajo de nuestros antepasados de mujeres que han sido también parte fundamental de la arquitectura de las grandes ciudades.

“Hombres y mujeres no hacen arquitectura diferente, ni una mejor que la otra. Perciben de manera distinta el espacio y su entorno y eso impacta la producción arquitectónica”-

Zaida Muxi.

CRITICA



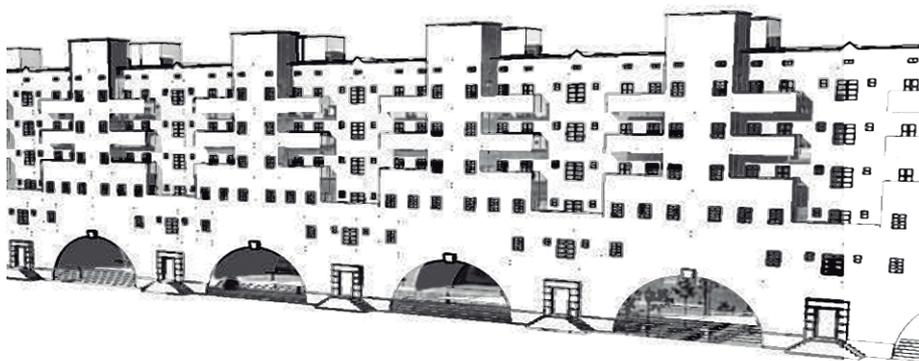
CASOS DE ESTUDIO

PROLOGO

En la siguiente sección se exponen diferentes casos de estudio con proyectos destacados de la época, que buscaban ante todo darle solución a un problema social replicado en distintos países, como fueron las dificultades de conseguir vivienda para las clases menos favorecidas y donde políticamente se intentó resolver con grandes modelos de vivienda social, esta problemática. Ahí nace la importancia de arquitectos como: Gropius, Le Corbusier, Ehn y Sert, que buscaron darle solución a tal situación, proponiendo programas que se acomodaran a las necesidades de esta extensa población y más importante aún, proveerles de una vivienda digna con el reto de replicar las mismas en megaproyectos de grandes extensiones.

METODOLOGIA

La información encontrada a continuación, se elaboró conjuntamente entre los estudiantes a partir del estudio de los libros y autores anteriormente expuestos, desde este punto de partida se realizó una reconstrucción planimetría y se elaboró finalmente las representaciones tridimensionales llevados al detalle y disponibles en la web como herramienta para futuras investigaciones. Finalmente, se expone el tema central sobre la figura de la mujer en la arquitectura, resaltando los espacios con más protagonismo de la misma y su forma de habitar en la vivienda de la época, que nos afronta a una reflexión sobre el ensombrecido papel de la mujer no solo en la arquitectura sino también durante la historia.

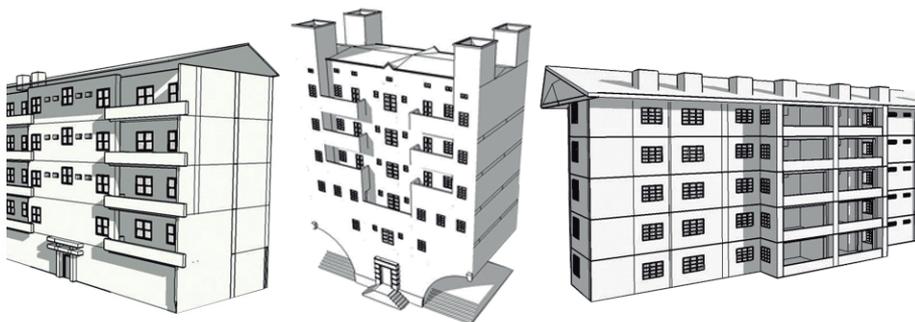


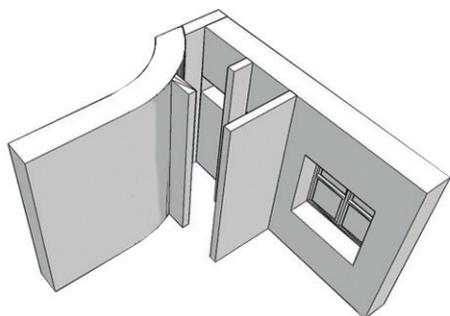
KARL MARX HOF

Localización:
Heiligenstadt/
Viena
Austria

DATOS GENERALES:

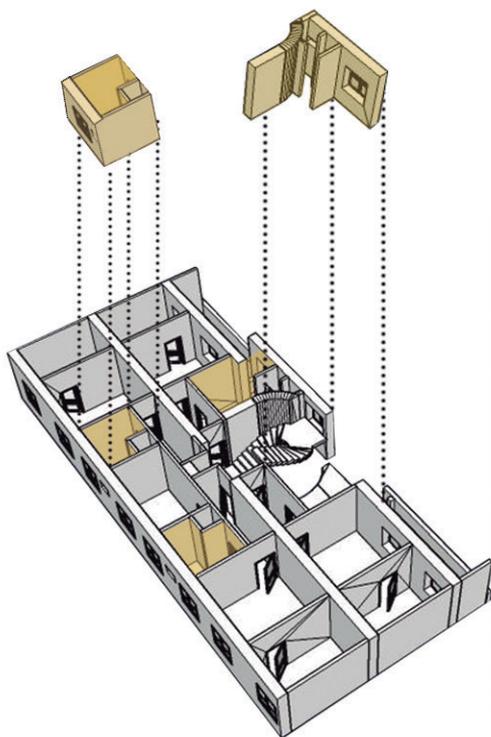
Características:
Vivienda Social Hof
Arquitecto: Karl Ehn
Año: 1927-1930

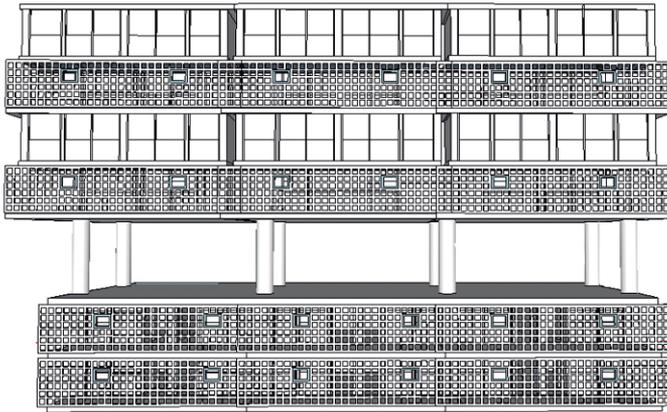




Karl Marx Hof

El bloque de vivienda contiene un patio central, en donde se encuentran los usos comunes del proyecto diseñados para responder a las necesidades básicas de los habitantes y al mismo tiempo confrontar la alta densidad poblacional de la época.

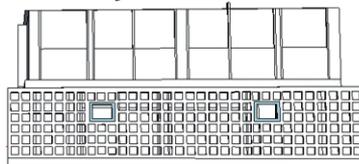
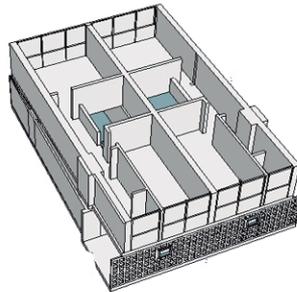
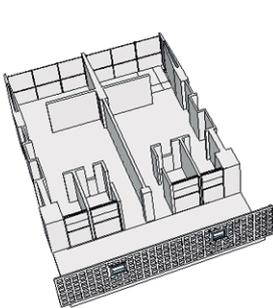


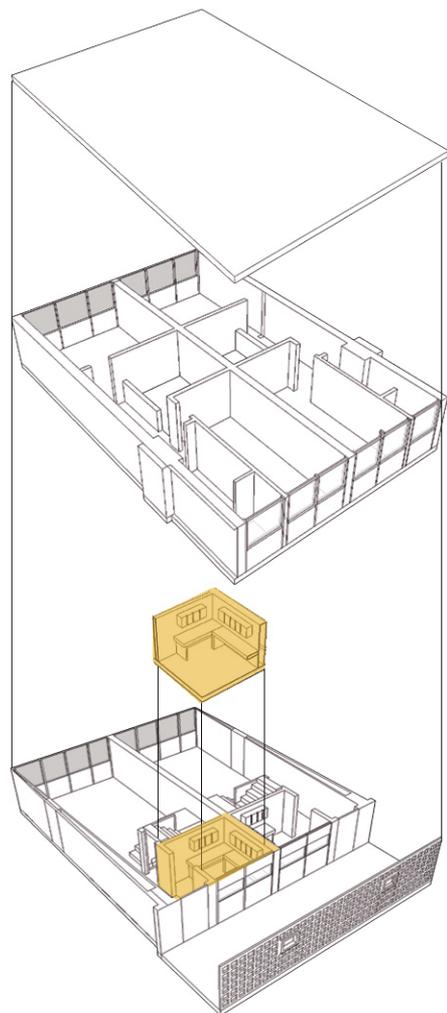
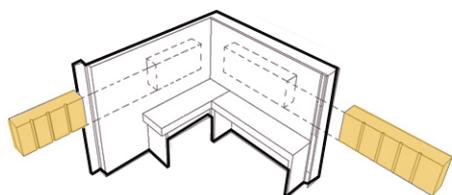


COMPLEJO RESIDENCIAL PREFEITO MENDES DE MORAES (PEDREGULHO)

Localización:
São Cristóvão
Río de Janeiro.

DATOS GENERALES:
Arquitecto:
Alfonso Reidy
Año:1947

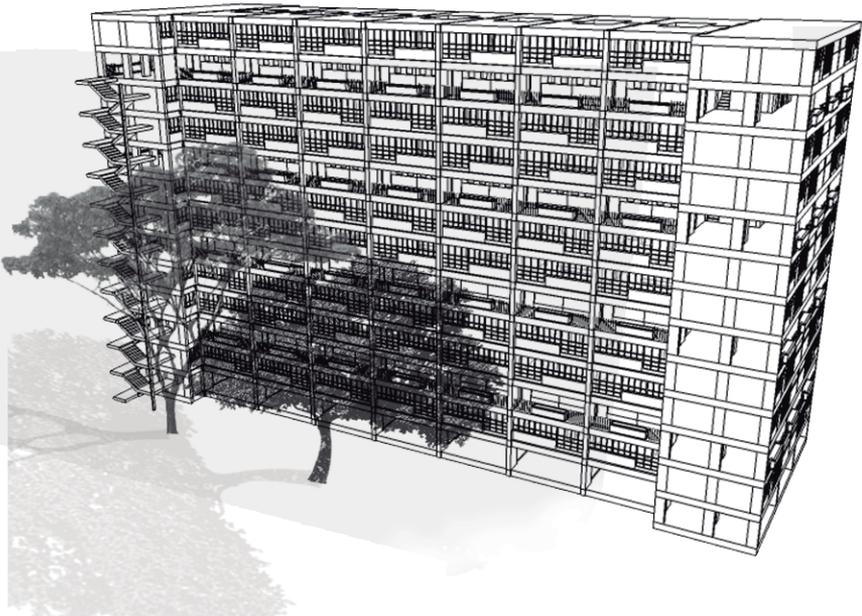




El proyecto se caracteriza por resolver asuntos formales como el control de la luz, la ventilación y la facilidad de movimiento, por otra parte la estructura sobre pilotes omite la pendiente natural de la zona por el uso de las pasarelas con el fin de enmarcar la visual hacia la Bahía de Guanabara.



You mean a woman can open it?

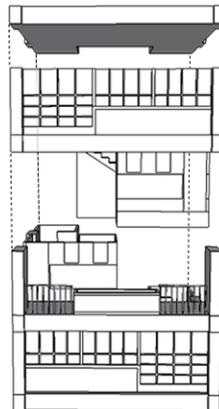
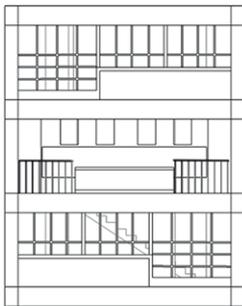


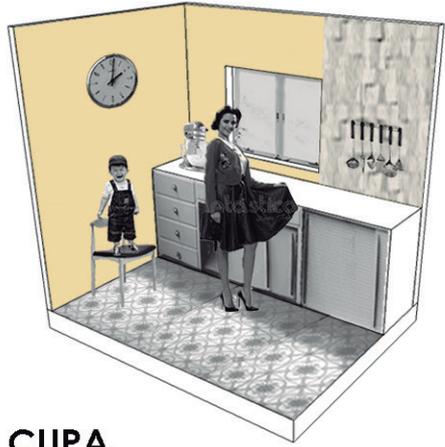
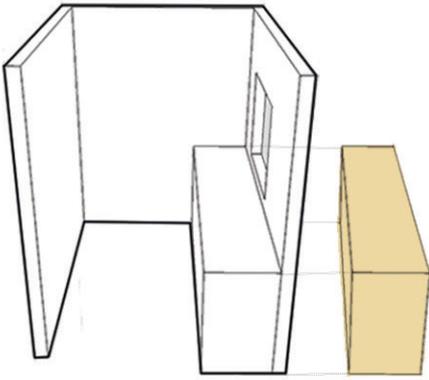
CENTRO URBANO PRESIDENTE ALEMÁN

Localización:
Ciudad de México
D.F.México

DATOS GENERALES

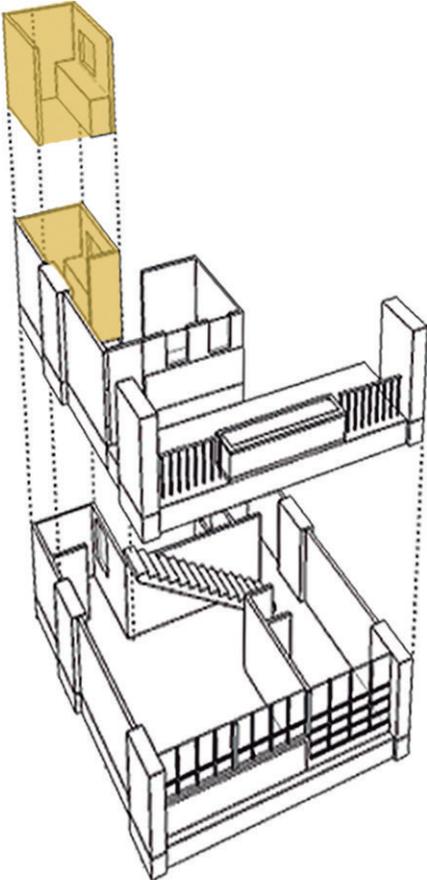
Características:
Alquiler. alta densi-
dad de personas
Arquitecto:
Mario Pani Darqui

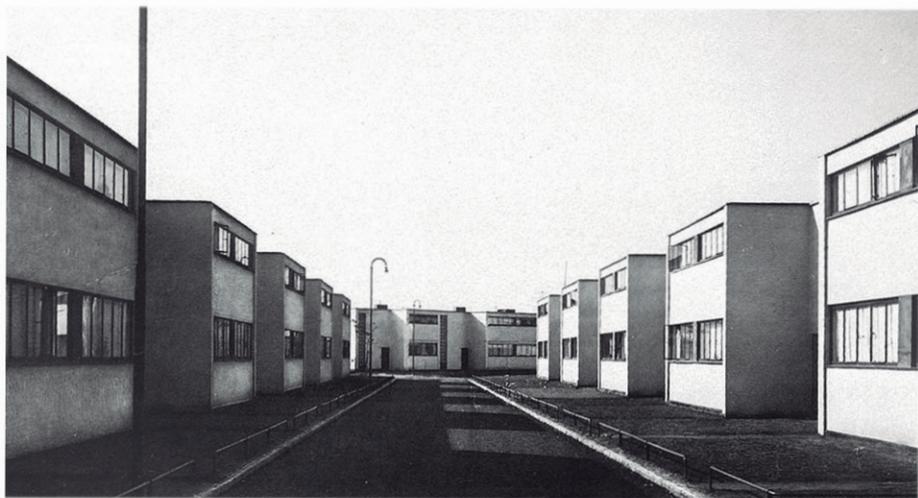




CUPA

Se planteó romper con el modelo habitacional colectivo de las casas en vecindad, para imponer una nueva modalidad, el apartamento. Pani agregó nuevos modelos de circulación interna para tener una ventilación adecuada de las cocinas y los baños





SIEDLUNG TORTEN

Localización:

Dessau/ Alemania

Datos generales:

Nombre: Siedlung Torten

DATOS GENERALES:

Características:

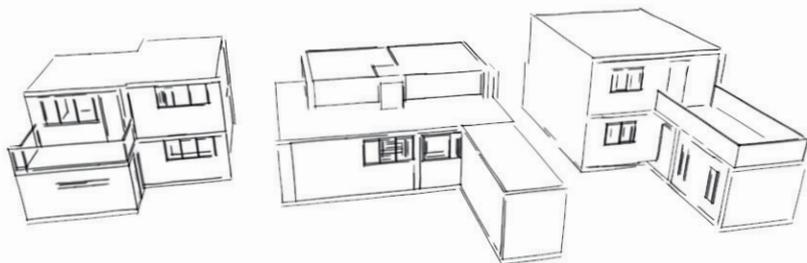
Viviendas Colectivas de bajo costo

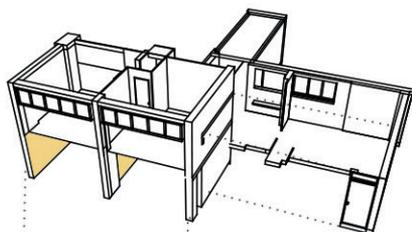
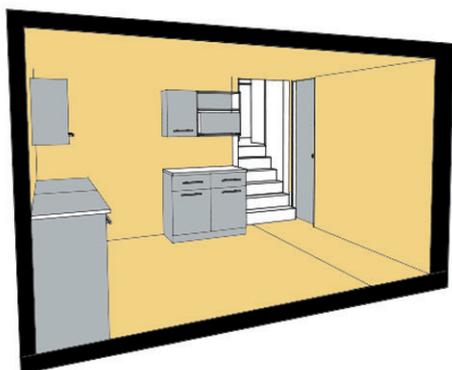
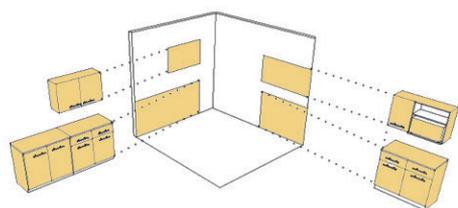
Arquitecto: Walter Gro-

SIETO II

SIETO IV

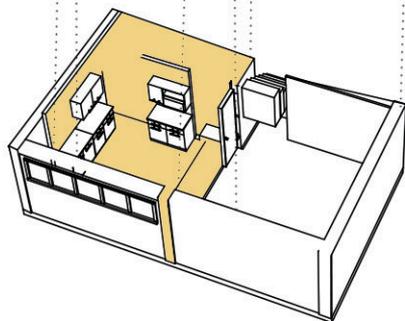
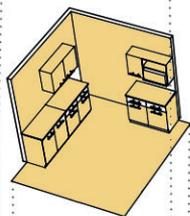
SIETO I

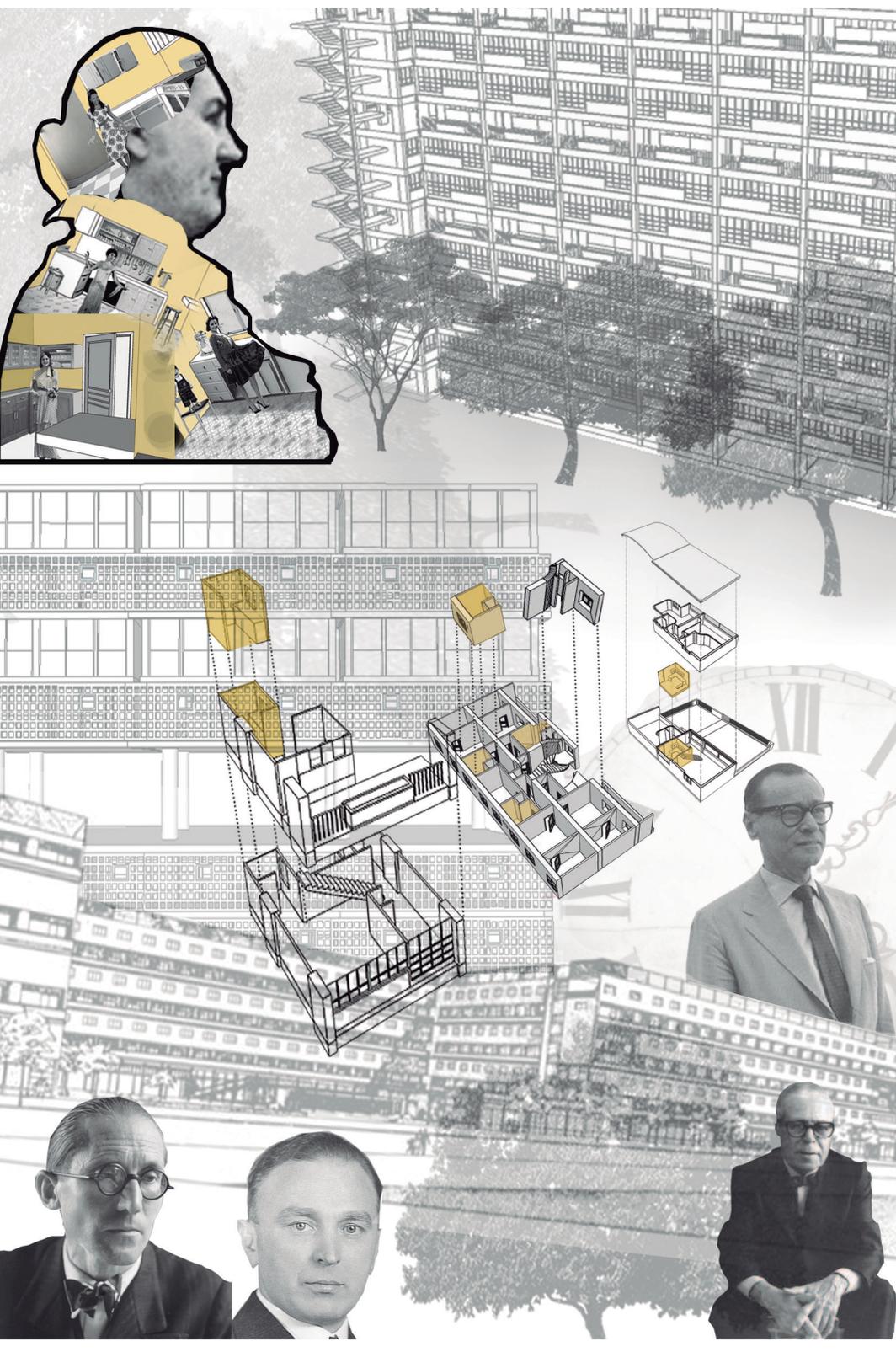




SIEDLUNG TÖRTEN

Fue construido 1926-1928 en nombre de la ciudad de Dessau Törten con un propósito semirural con el fin de resolver los problemas de vivienda masiva a bajo costo.





La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el "tiempo actual" que es llano. Así para Robespierre la antigua Roma era un pasado cargado de "tiempo actual" que él hacía brotar del continuo de la historia. La Revolución Francesa era entendida como una Roma restaurada. La Revolución repetía a la antigua Roma tal como la moda a veces resucita una vestimenta de otros tiempos. La moda tiene el sentido de lo actual, dondequiera que sea que lo actual viva en la selva del pasado. La moda es un salto de tigre al pasado. Pero este salto se produce en un terreno donde manda la clase dominante. El mismo salto, bajo el cielo libre de la historia, es el salto dialéctico, en el sentido en que Marx comprendió la revolución.

Tesis de filosofía de la historia – Walter Benjamin

La invitación de este curso de Historia V es hacer una revisión crítica a la historia de la vivienda colectiva en el siglo XX: hacer un archivo y dejarlo como herramienta de investigaciones futuras, abrir el debate sobre la arquitectura, los asuntos políticos, sociales y éticos del proyecto de vivienda colectiva. Estudiar los diseños de los edificios mediante la reproducción gráfica tridimensional de las plantas, secciones y fachadas que se unen en un solo dibujo para rastrear las decisiones compositivas que en su momento el arquitecto tomó. Esta publicación está dedicada a las mujeres de la arquitectura que hacen parte de la historia, pero no hacen parte de las narrativas machistas que la componen.