



Pasquín

Pequeñas historias de arquitectura

#7

REVISTA PASQUÍN

Edición #7-02-2019

Taller de Historia

Germán Samper Gnecco

REDACCIÓN:

Pablo Salazar
Sofía Rosero
Tomás Velásquez

EDICIÓN:

Sara Serna

ILUSTRACIÓN:

Sara Serna
Juan Pablo Rúa
Alejandro Torres
Juan Pablo Rueda

PRODUCCIÓN:

Andrés Troncoso
Laura Bonilla
Daniela Toro
María José Alzate
Valentina Lopez
Jerónimo Pelaez
Estefanía Giraldo
Nevis Sanchez
Manuela Rivera
Juan Manuel Vásquez
Nicolás Osorio
Carolina Naranjo

DIRECCIÓN:

Sara Valentina Blanco
Juliana Bustamante
Andrés Bedoya

ASISTENTE:

Sara Londoño

TUTOR:

Juan Miguel Gómez
(Panrris)

Contenido:

Capítulo 1: Vida ,dibujo y ficción German Samper.

1.1 Introducción.

1.2 Introducción al ensayo.

1.3 Vida German Samper.

1.4 Dibujo y técnica La fragua.

1.5 .Hablando con German Samper.

1.6 De la ficción a la realidad.

Capítulo 2: Densidad alta en baja altura.

2.2 Introducción.

2.3 Proyectos.

2.4 German Samper: preví.

2.4.1 Colaboración Universidad Santo Tomás

2.5 German Samper: la fragua.

2.6 Conclusión: pensar la ciudad y la vecindad.

Una Introducción

“Del caos, nacen las estrellas”.

Así interpretamos una fecha como lo es el 22 de mayo de 2019, muerte de uno de los arquitectos más emblemáticos de Colombia, Germán Samper Gnecco, por el cual nace este homenaje. Buscamos celebrar su vida y comprender su forma de ver la arquitectura, introduciendo a quien la lea en un viaje por medio de la historia, lleno de vivencias, trabajos, ambiciones y sueños a través de la música, el dibujo y los viajes.

Un apasionado, tuvo ese algo que lo hizo resaltar entre muchos a tal punto de ser reconocido con el calificativo de arquitecto “moderno”.

Nuestra intención es analizar cómo vivió todo esto; ya que la arquitectura para él era un estilo de vida, y a razón de todo este estudio y su ejemplo, crear un espacio de discusión y reflexión respecto a cómo estamos viviendo nosotros la arquitectura actualmente.

Nos encontraremos con un análisis gráfico y escrito, sobre distintos casos de estudio que se tomaron de libros del mismo Samper, terminando con una conclusión de todo lo comprendido cuerdo a sus distintos proyectos. Por otra parte, también se analizará una de sus mayores ambiciones como lo fue la densidad alta en baja altura, la cual concluye con un ensayo crítico de una conversación con German Samper para entender su visión y el planteamiento urbano que él tenía; además de un cuadro comparativo entre German Samper y otros arquitectos cercanos a él, donde se muestra la propuesta y su postulación con el proyecto de Previ.

Todo esto tiene el fin de enamorar al lector de este hermoso arte el cual construye la historia; porque la arquitectura es un sentimiento, y Germán, fue un ejemplo de ello.





Germán Samper: Vida, dibujo y ficción

¿Que determina el tiempo en que un arquitecto es un estudiante? ¿cómo estos personajes innovadores creadores de sueños se forman y adquieren la posibilidad de crear espacios llenos de vida? es un divertido pero arduo recorrido.

En la búsqueda del camino apto para que un arquitecto sea un buen profesional, se tiene que dejar a un lado los pensamientos del común, en donde se encasillan las ideas y se comprimen los conocimientos. Esto va más allá de un título o de aquella persona que cumple con su labor por el hecho de ser su obligación.

Un arquitecto debería ser quien vive sus ideas desde el momento en que se forman hasta cuando se materializan y son llevadas a la práctica.

La arquitectura nace bajo los ojos de las personas que hacen vívidos sus sueños y denotan en sus trazos la esencia que cada uno posee y hace latir en su visión del mundo. Ser un estudiante no significa ser un personaje externo al mundo real; el estudio va de la mano con sentirse parte de la solución, buscando siempre extraer los potenciales creativos que poseen los arquitectos.



Eso significa, ser la pieza clave para que la maquina funcione.

Basado en la línea de tiempo de un arquitecto, vemos que se experimentan etapas en donde el conocimiento que se obtiene no va aun a un plano funcional. Pero no se debe convertir en un ciclo artificial. Germán Samper demuestra la clara necesidad que tiene un estudiante de arquitectura de verse enlazado en el mundo real. No se basa solo en ser parte de la sociedad, si no, en ser un creador y un intérprete de vida. El arquitecto se convierte en la recopilación de sus experiencias y vivencias plasmadas en sus obras de arte, basándose puramente en su esencia y lo visual de sus proyectos.

Vida

Germán Samper Gnecco nació en Bogotá el 18 de abril de 1924, en el seno de una familia de clase media alta, con interés y sensibilidad para las humanidades, en particular la música.

Más temprano que tarde, el joven Germán Samper tomaría la decisión de dedicarse a la arquitectura. Comenzaría tal proyecto como cualquier otro arquitecto en su lugar, con un pregrado en la Universidad Nacional.

En el año 1948, Le Corbusier, el gran arquitecto, estuvo en Bogotá, y luego de acercarse a su trabajo, Samper se plantearía como meta llegar a trabajar como aprendiz en el taller del maestro de la arquitectura moderna.

Con tal propósito en mente, comenzaría a estudiar francés, y cuando se le presentara la oportunidad de ir a estudiar becado a París, Samper pondría





todo de sí para hacerse sitio y acercarse un poco más a este sueño.

En 1949 Samper dejará atrás la ciudad de Bogotá, (recientemente sacudida por el Bogotazo) y llegará a la capital francesa con el objetivo encajar y darse a conocer en el Atelier de su héroe. Eventualmente logrará tal propósito con ayuda del arquitecto Rogelio Salmona.

Como cualquier joven arquitecto en Europa, Germán Samper preparó, junto con otros de sus compañeros del taller, viajes formativos para sus vacaciones. Y antes de partir, recibiría del mismísimo maestro uno de los mayores consejos para el aprendizaje de arquitectura: dejar la cámara de lado, llevar papel y lápiz, y dibujar lo que le llamara la atención. Con muy buena razón, fue esa la recomendación de Le Corbusier. Al final de su carrera, Samper llegó a decir:

“ Tienes al frente la arquitectura que te interesa, pasa por el cerebro, se procesa en él, y las manos la guardan en el papel.”, enunciando con toda claridad, que el ejercicio de dibujar sus experiencias en



del

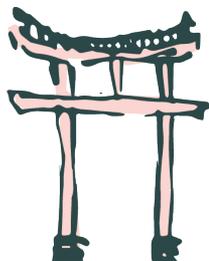
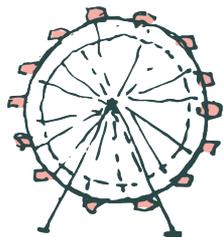


lugar de capturarlas en fotografías fue uno de los hábitos más valiosos de su formación, y, posteriormente, en su madurez. Con este recurso como medio, logró consolidar y afianzar la lógica de la arquitectura. Vió pasar por sus ojos durante años las imágenes vividas que reflejan el pasar del tiempo; la idea de que el mundo cambia y con este las personas . y la arquitectura que

German Samper captó y expresó en sus obras muestra la idea de un mundo más bonito reflejado en las experiencias de toda una vida .

En sus viajes, algunas ciudades dejaron mayor impresión que otras. A algunas, se vio inclinado a volver una y otra vez, a experimentar sus calles y sus plazas, a entender sus paisajes y sus escenas, encontrando cada vez nuevas formas de ilustrar su experiencia, y como turista, lógicamente, los espacios y edificios públicos le eran los más accesibles,

Encontró su fascinación en Italia, particularmente en la ciudad de Venecia, y con buena razón. Esta hermosa ciudad litoral, más allá de adornarse con canales y fachadas antiquísimas, ofrece a quienes la visitan grandes plazas y anchos paseos. Sin embargo, nunca se desescala, nunca rompe la proporción de lo agradable. Una sucesión de recorridos llevan desde los espacios principales de la ciudad a los pequeños patios que articulan las vecindades. La proporción clásica con la que fue planificada la ciudad durante el renacimiento le da un





Dibujo

carácter peatonal, agradable, pausado pero fluido que Samper captura en sus croquis de viaje a lo largo de su carrera, una visita tras otra.

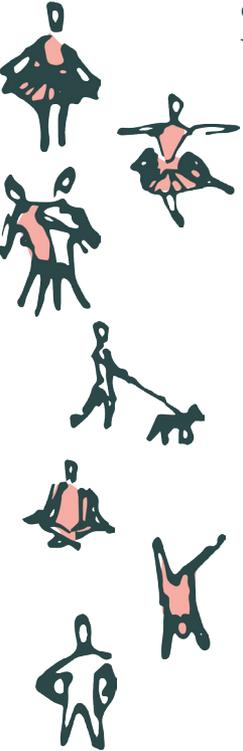
¿Que motiva a una persona a tener su propia casa? Yolanda, movida por esto le propuso a German hacer unas viviendas en cierto barrio de la ciudad de Bogotá con la idea de ayudar a personas como el conductor de su madre, que a pesar de desgastarse toda su vida, no tenían como pagarse una vivienda propia.

Pero ¿a qué se debió esto? German planteó una forma diferente de trabajar, donde los mismos habitantes del sector que iban a ser beneficiados, construirían sus propias casas.

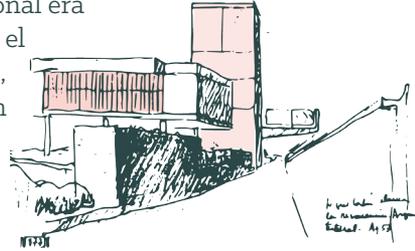
Construiría un vecindario solidario con un nombre utilizado en otros países como “esfuerzo propio” y “ayuda mutua”. Acá en Colombia, conocido en ese entonces y actualmente, como autoconstrucción.

Las personas del lugar se reunían con la intención de construir sus viviendas. Cumplían con sus horarios laborales habituales, y al llegar a casa se reunían con varios vecinos a trabajar en su otro oficio momentáneo, ser obreros. Iban construyendo una a una sus casas con ayuda de todos.

Se comenzaba por la construcción de una habitación tipo cobertizo para que la familia se pudiese mudar allí y luego poder habitar la casa al estar terminada. La gran idea fue que este espacio tipo cobertizo sería utilizado por los habitantes como una forma de producción u otro medio de ingreso para sus familias, por lo que muchas personas montaron sus talleres y tiendas en este lugar con el objetivo de tener a beneficio personal y de toda la comunidad estos espacios.



En las épocas de Samper, más que opcional era fundamental el emplear actividades para el desarrollo cultural e intelectual del estudiante., con la intención de tener una sana educación mezclando el deporte, arte y otras actividades extracurriculares.



Actualmente, la exigencia de la carrera de un estudiante es supremamente alta, casi llegando al punto de obligarnos a centrarnos en la carrera y dejar de lado toda otra actividad de esparcimiento o de formación integral diferente a la disciplina ya que este será su “futuro”.



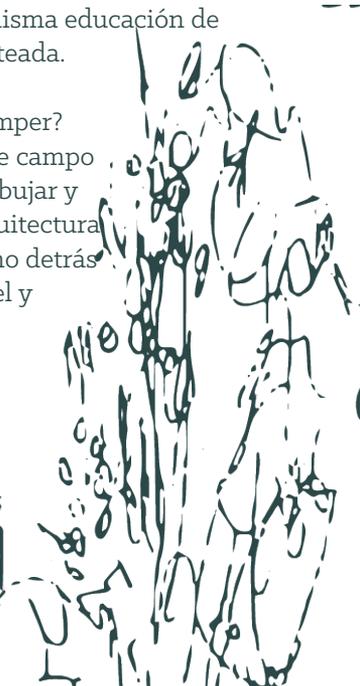
Sin embargo, el arquitecto de la época de Samper se fundamentaba no solamente en la disciplina, sino también en diferentes actividades tanto artísticas como culturales. Entonces ¿Qué clase de sobreexplotación estamos pagando?

Nos esforzamos por una calificación poniéndola por encima de fechas importantes e incluso de la salud. Una carrera como esta no debería volverse una tortura para nosotros y tanto la vida en la universidad como la misma educación de los futuros arquitectos debería ser replanteada.



¿Por qué no aprender como lo hizo Samper? Viajes a diferentes destinos, salidas de campo propuestas por la universidad para dibujar y aprender recorriendo espacios. La arquitectura se aprende haciendo arquitectura y no detrás de una pantalla; se aprende con papel y lápiz dibujando lo que se ve.

¿Muy utópico esto?



Ficción

-German Samper : Algún dia entenderan que la solución es demostrar que ustedes tienen la capacidad de hacer del aprender de un arquitecto, un método hecho para disfrutar y conocer?

-Tienes la razón, la arquitectura va también fuera de una línea marcada en un papel y está hecha por la gente y para la gente.

-German Samper: De qué sirve ser un gran diseñador si no se sabe para quién es, dónde es, ¿y cómo va a funcionar?

- Creo que el problema radica en que no llevamos a la práctica las preguntas que nos acongojan, no nos enfrentamos a ver el mundo de forma real

German Samper: ¿Disfrutas tu carrera?

- Es un gran esfuerzo, un proyecto de vida de arduo contenido, pero empapado de conocimiento, al final ver todo este proceso y experiencias llenan el alma.

- German Samper: Pero aun así no se ve que los estudiantes sientan emoción por esta gran práctica, tienen que apropiarse si vida estudiantil conocer lugares, llenarse de experiencias, conocer el mundo más allá de lo básico.

pero donde aplicarlo si solo se plantean proyecto de gran tamaño que no conllevan un pensamiento crítico, un esfuerzo de cómo solucionar hasta la parte mínima de un proyecto.

German Samper: Deben obsesionarse y recordar que esta vida se maneja a otro tiempo, vivir la vida de forma crítica,

dibujarla y hacerla mejor, a su modo. Cada arquitecto tiene una visión del mundo diferente y propia

¿No sería mejor tener estudiantes aptos que conozcan su entorno, que sean herramientas para crear un mundo mejor y más bonito?

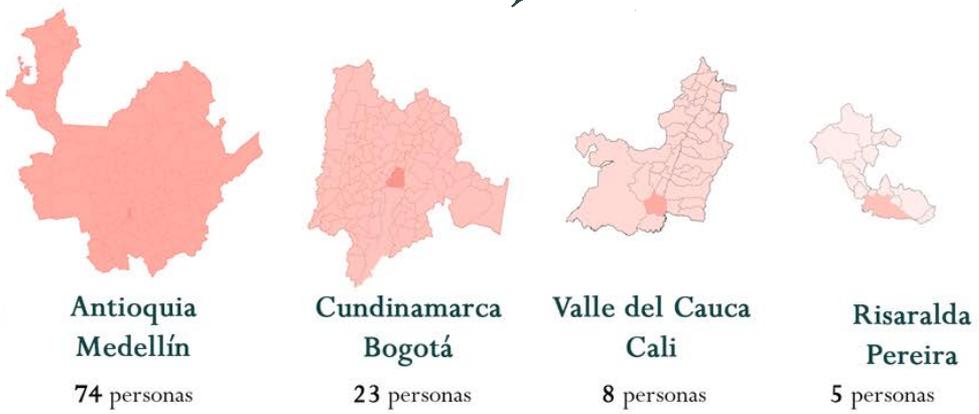


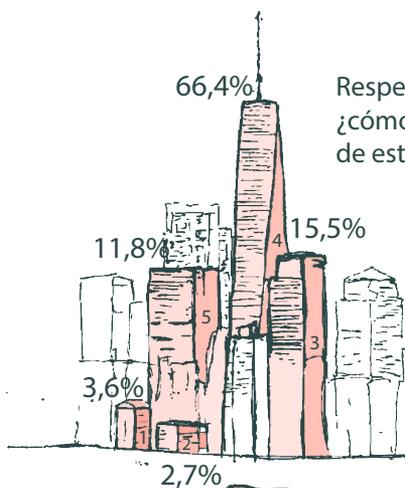


[Ilustración de Germán Samper]



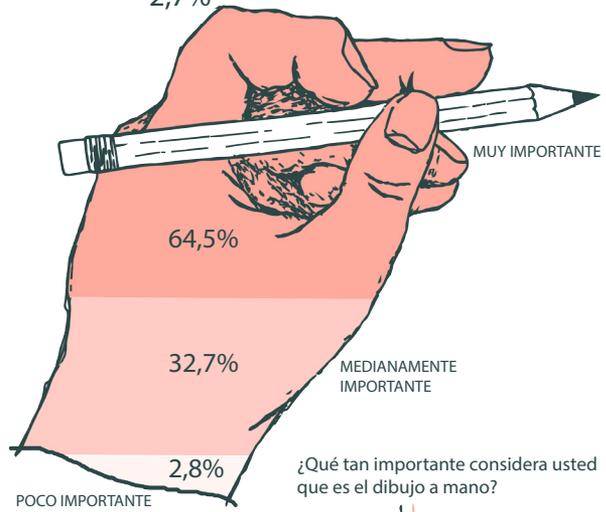
La encuesta fue respondida por **110** estudiantes de arquitectura de diferentes lugares del país y de distintas universidades, arrojando estos resultados.



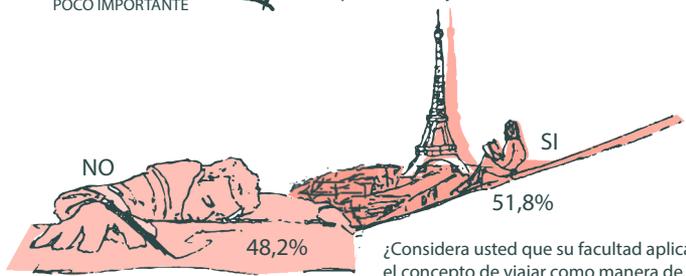


Respecto a su expectativa, ¿cómo ha sido la experiencia de estudiar arquitectura?

1. Fácil y enriquecedora.
2. Fácil y poco enriquecedora.
3. Tal y como esperaba.
4. Difícil y enriquecedora.
5. Difícil y enriquecedora.



¿Qué tan importante considera usted que es el dibujo a mano?



¿Considera usted que su facultad aplica el concepto de viajar como manera de estudiar la arquitectura?



55



14



UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN

2



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

3



UNIAGUSTINIANA

5



UniPiloto

4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

7



UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

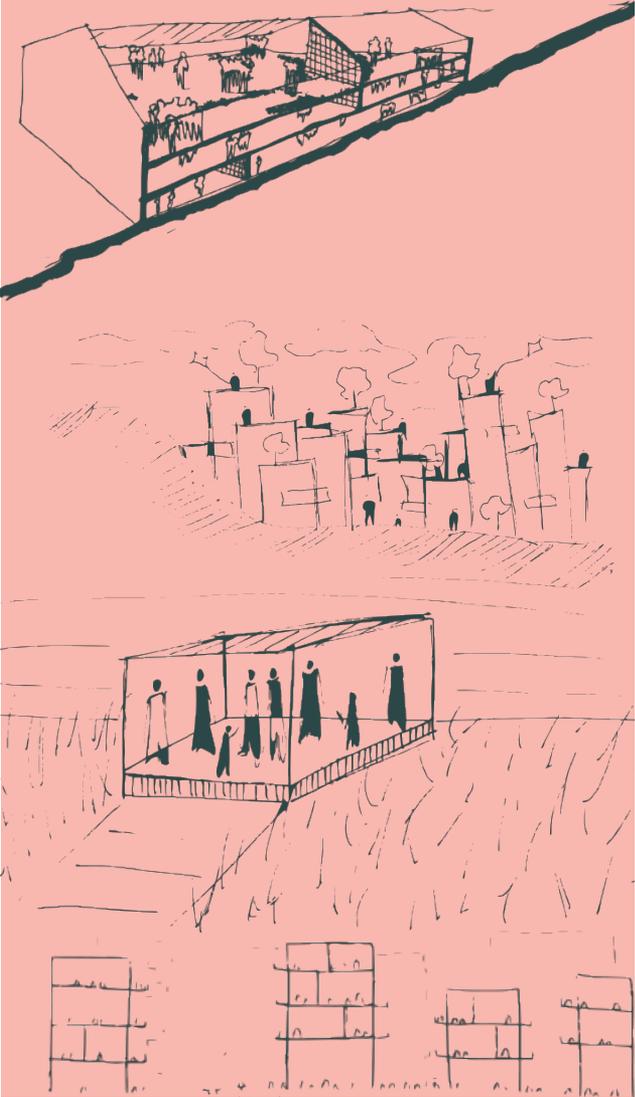
1



uniandes

10

Alta densidad en baja altura

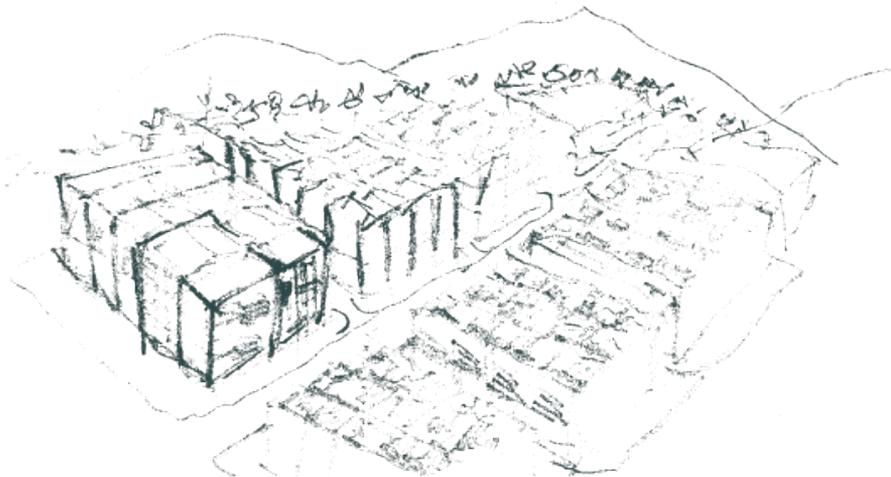


Ilustraciones por miembros de la comunidad académica UPB, a modo de respuesta a la pregunta ¿que entiende por vivienda de alta densidad en baja altura?

.....o *Estudios de caso*

¿Qué es alta densidad en baja altura?

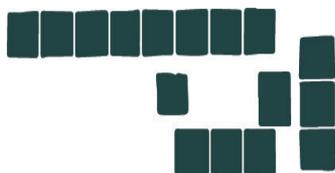
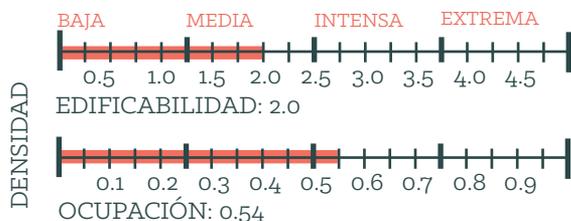
Cuando nos referimos a este concepto estamos hablando de proyectos realizados en espacios donde cada metro cuadrado cuenta, diseñando áreas libres y áreas construidas de la manera más óptima posible, lo cual permite que las construcciones, en su mayoría de vivienda no mayor a 5 niveles, se conviertan en un desarrollo urbano de baja altura, logrando una alta densidad poblacional. Por lo general, en estos proyectos se aplica la economía progresiva, más ligada al desarrollo social y al concepto de vecindad, por medio del espacio público y la conectividad que se genera entre las edificaciones.



1. PREVI

SUPERFICIE/PLANTA..... m2

A:89.424

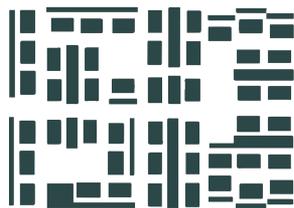
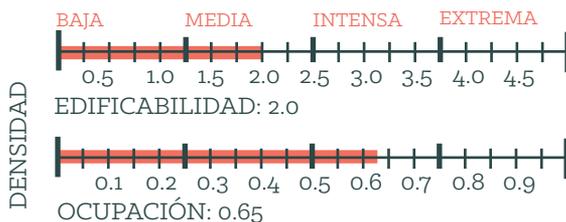


Es pertinente recurrir a este tipo de análisis para fundamentar el concepto de densidad alta en baja altura, ya que si realizamos la comparación de los datos obtenidos en todos los proyectos presentes, se evidencia que son muy similares entre sí, bajo un mismo índice de edificabilidad.

2. LA FRAGUA

SUPERFICIE/PLANTA..... m2

A:14.500

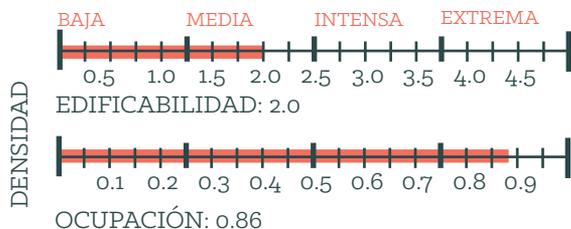


Señalamos cada uno de los proyectos analizados como una respuesta a la problemática de hoy en día sobre los asentamientos urbanos y su crecimiento acelerado en relación con el consumo del suelo.

3. COLSUBSIDIO

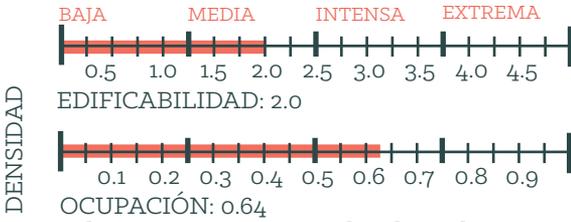
SUPERFICIE/PLANTA..... m2

A:1.400.000



4. SIDAUTO

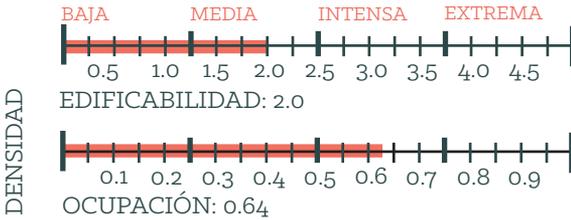
SUPERFICIE/PLANTA..... m2
A:30.000



Consideramos este método de urbanización como una opción viable dentro de las soluciones a la crisis de densificación; sin embargo, se debe partir del contexto, ya que no en todos los entornos se puede adaptar.

5. T. HOUSES

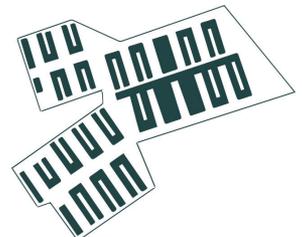
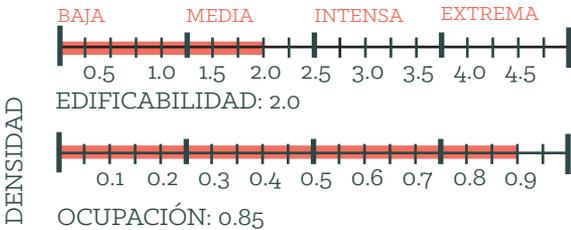
SUPERFICIE/PLANTA..... m2
A:10.000



Entre otras cosas, resaltamos el concepto de vecindad como el principal motivo por el cuál nos aferramos a estas estrategias, ya que la tendencia actual se ubica al otro extremo, basado en la individualidad, el camino a seguir parte de ¿Cómo desarrollar un equilibrio entre estas dos corrientes?.

6. VILLA VERDE

SUPERFICIE/PLANTA..... m2
A:5.688



Previ

Previ - Lima, Perú.

Promotora: Peter Land en colaboración de German Samper y otros arquitectos.

Autoconstrucción dirigida con esfuerzo propio y ayuda mutua.

Construida en 1968.

Trabajo realizado: 200 unidades de viviendas.

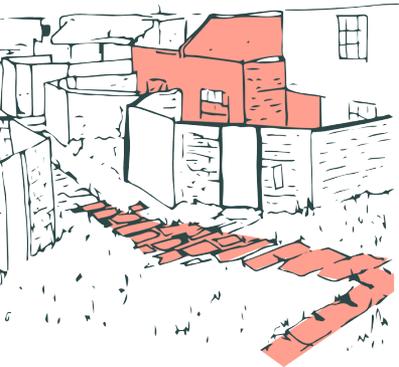
Área: 6.400 M²



El proyecto es una alternativa urbanística para solucionar los problemas en las ciudades relacionados con la alta densidad de personas que la habitan, queriendo diferenciarse de la ciudad jardín vertical que había propuesto el CIAM. En esta idea urbana se propone la suma de viviendas de dos a tres pisos no como unidades aisladas, sino como un enriquecimiento del espacio urbano.

Se construyó en Lima Perú, junto al arquitecto Urbano Ripoll. El diseño se basa en una propuesta que parte de un lote de 80x80 metros, el cual por dentro tiene lotes más pequeños de 9 metros de lado, combinando el área construida con el área del patio, para crear cuatro distribuciones diferentes y a un lado del lote se ubicaría el estacionamiento vehicular.

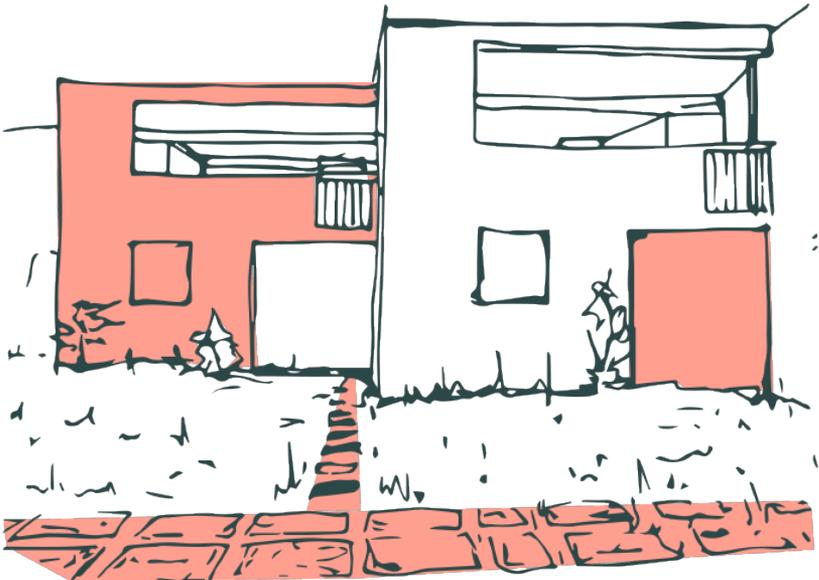
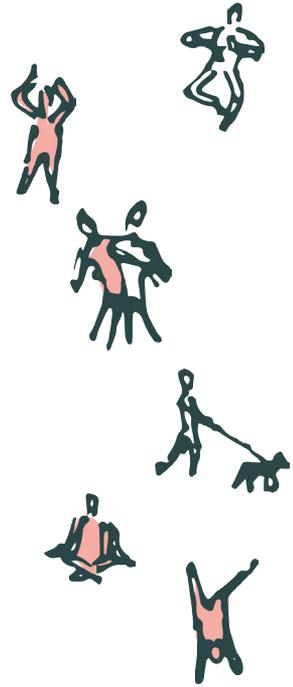
Se conforman unas supermanzanas con un espacio enorme en el centro donde se ubican los servicios comunitarios; estas características crean una estructura racional y sencilla a través de la repetición del módulo base.

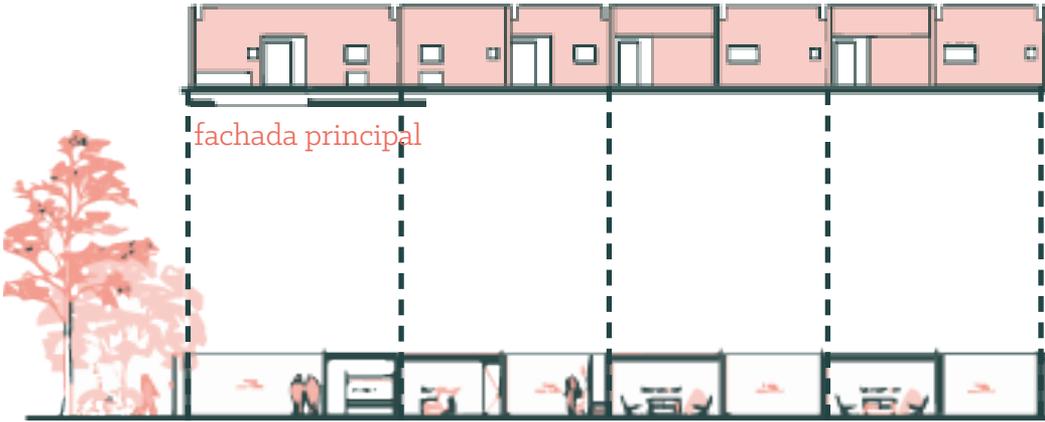


Diseño

Preví, utilizó el lote de forma cuadrada por diferentes ventajas: ofrecer una pequeña área de lote, tener buen frente sobre la calle, y, lo más importante, poder unir el área construida con la del patio y alterarlas para crear cuatro distribuciones diferentes.

Un aspecto importante del proyecto de Preví es, que sus principios propuestos, se pudieron aplicar en Bogotá, en una comunidad popular de 200 viviendas de autoconstrucciones que se realizó con gran éxito y su desarrollo socio económico más tarde hizo que el 80% de los propietarios obtuviera sus ingresos de labores que se producen en las mismas viviendas.





fachada principal

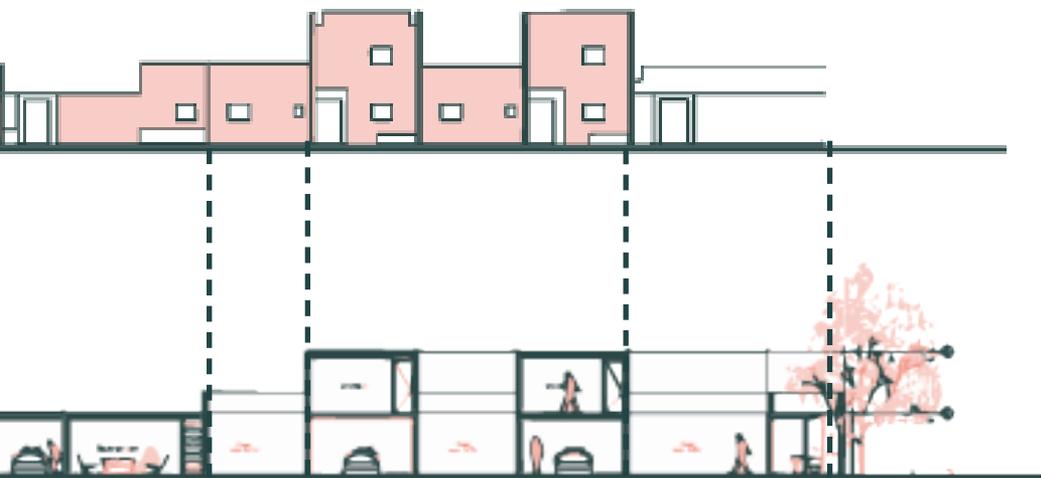
Sección Longitudinal

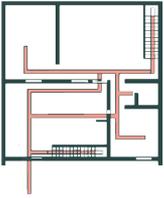


Sección Transversal

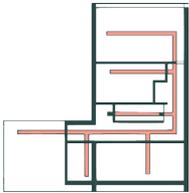
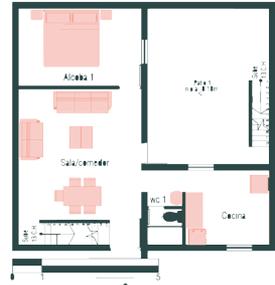
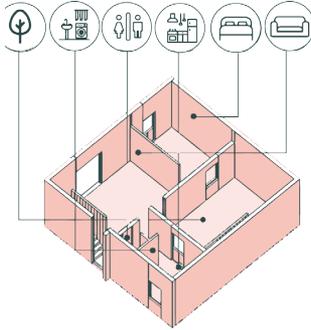
En los esquemas se muestra la circulación vehicular en la periferia de las supermanzanas y una circulación peatonal más en la centralidad de estas, unida con los patios y espacios públicos. Las rutas peatonales tienen mayor importancia, para poder crear riqueza espacial y generar una mejor comunidad vecinal.



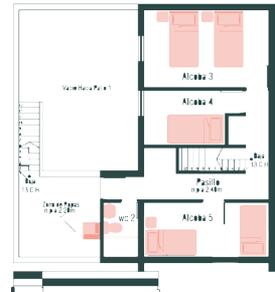
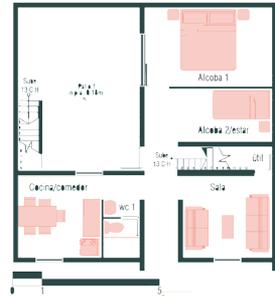
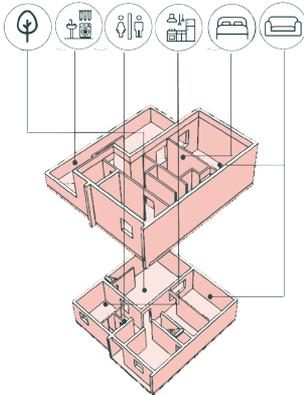




Tipología 1A - PREVI
 Cocina: 7.83 m²
 Sala: 24.3 m²
 Habitaciones: 11.92 m²
 Patios: 23.7 m²
 Baños: 2.4 m²



Tipología 1B - PREVI
 Cocina: 9.64 m²
 Sala: 8.96 m²
 Habitaciones: 49.9 m²
 Patios: 22.96 m²
 Baños: 4.68 m²



Tipología 1D - PREVI

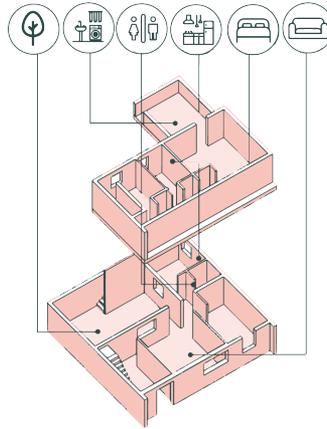
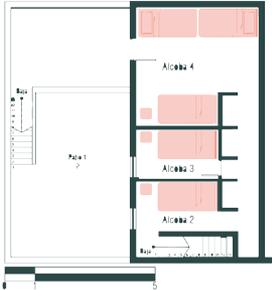
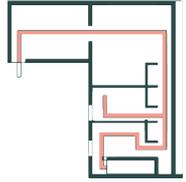
Cocina: 6.9 m²

Sala: 14.59 m²

Habitaciones: 24.60 m²

Patios: 22.98 m²

Baños: 2.7 m²



Tipología 2A - PREVI

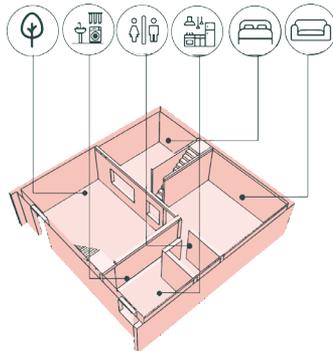
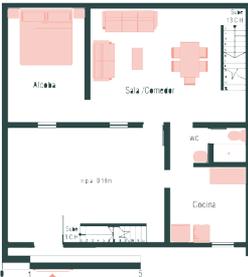
Cocina: 8.57 m²

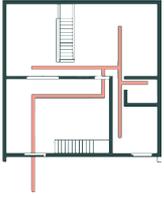
Sala: 23.55 m²

Habitaciones: 11.65 m²

Patios: 23.9 m²

Baños: 2.4 m²





Tipología 2C - PREVI

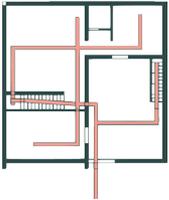
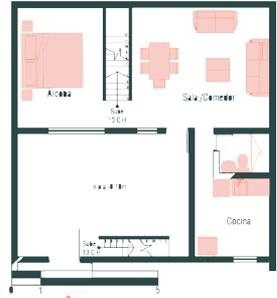
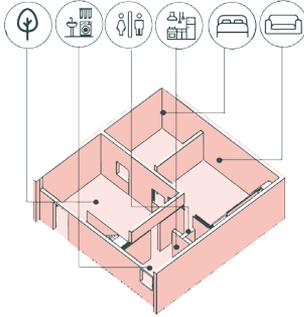
Cocina: 6.8 m²

Sala: 19.5 m²

Habitaciones: 12 m²

Patios: 24.8 m²

Baños: 2.4 m²



Tipología 3C - PREVI

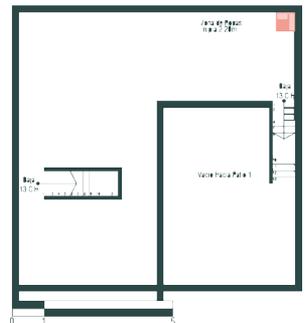
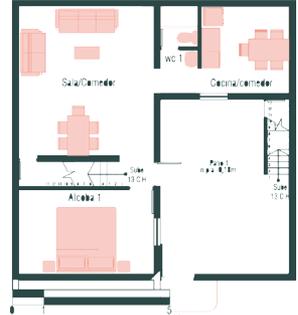
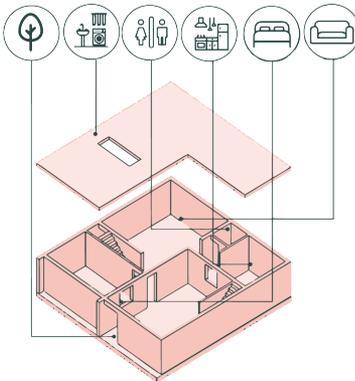
Cocina: 7.84 m²

Sala: 20.64 m²

Habitaciones: 11.64 m²

Patios: 22.87 m²

Baños: 2.4 m²



Tipología 5A - PREVI

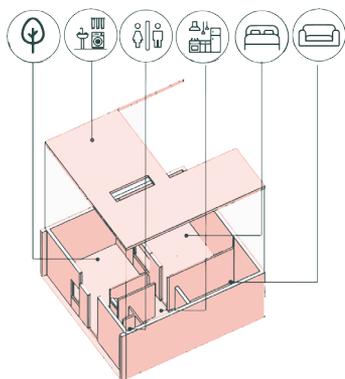
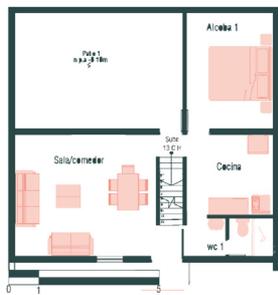
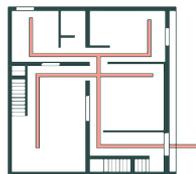
Cocina: 8.23 m²

Sala: 20.25 m²

Habitaciones: 11.89 m²

Patios: 22.95 m²

Baños: 2.6 m²



Tipología 5B - PREVI

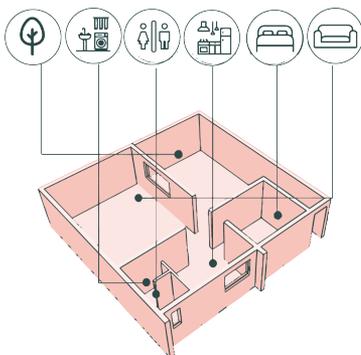
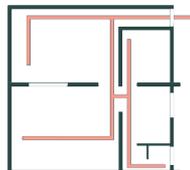
Cocina: 8 m²

Sala: 21.6 m²

Habitaciones: 7.48 m²

Patios: 26.22 m²

Baños: 2.4 m²



COLABORACIÓN.

REDACCIÓN:

Mariana Pinzon

Laura Zapata

EDICIÓN y DIAGRAMACIÓN:

Alexander Flores

Sandra Uran

ILUSTRACIÓN:

Tania Giraldo

Catalina Olarte

Luisa Flores

Yolima Mosquera

David Bedoya

Michelle Valenzuela

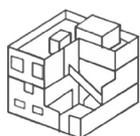
DIRECCIÓN:

Mariana Pinzón.

Germán Samper

Isométrico.

Trabaja con formas ortogonales y racionales



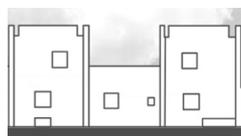
Planta.

La planta es un cuadrado que está en función del vacío



Fachada.

La fachada tiene acabados lisos y blancos.

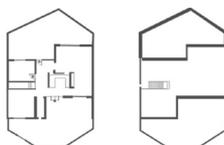


Charles Correa

Utiliza una forma más versátil y que permite mayor movimiento



Es una planta hexagonal que permite su transformación en un heptágono

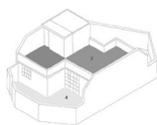


Dejando ver el material en el que está construida la vivienda.

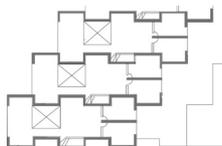


Aldo Van Eyck

Desplaza y mueve piezas en secuencia para crear mayor flexibilidad



Existe una serie de rectángulos agrupados que conforman la planta



Oculta el material de la casa, usa una fachada lisa y blanca.



Sistema constructivo.

Sistemas de construcción modular
Bloques de hormigón modulados para formar muros de albañilería

Mampostería reforzada y hormigón hueco en pisos estructurales
El sistema estructural consiste en muros portantes una habitación y la terraza.

Muros estructurales en zig zag, sin mortero, pueden moldearse según lo quiera el usuario

Emplazamiento.

Se emplaza por medio de unas supermanzanas que se conectan a través de un corredor central

Se emplaza a partir de la forma hexagonal de las viviendas y formando una malla irregular

las esquinas del terreno. unen las casa por medio de una espina central para crear un espacio público al interior

Geometría.

El diseño de trabajar con los cuadrados del predio en el que está implantada, para aprovechar los espacios vacíos.

Se utiliza la forma de un hexágono para mayor versatilidad y mutabilidad

Se crea una serie de rectángulos de varios tamaños agrupados para hacer los modelos de vivienda

Distribución.

la primera planta tiene los espacios de uso común mientras que el superior tiene todas las habitaciones

En la primera planta se ubica en la parte derecha lo público y lo privado en el izquierdo y en el segundo piso se ubica una habitación y la terraza.

La planta baja tiene las áreas comunes mientras que el piso superior tiene las áreas privadas.

LA FRAGUA



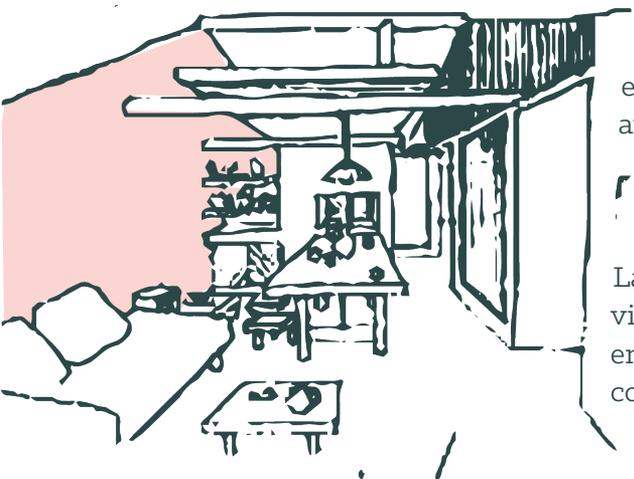
Barrio La Fragua - Bogotá,
Colombia
Promotora: Yolanda Martínez de
Samper.
Autoconstrucción dirigida con
esfuerzo propio y ayuda mutua.
Construida en 1958, Bogotá,
Colombia.
Trabajo realizado: 100 unidades
de vivienda.
Área: 3.600 M²



El proyecto tenía como objetivo
construir una comunidad de
viviendas asequibles a familias de
bajos ingresos. Esto se buscó en dos
formas:

La primera, realizando la
ejecución por el sistema de
autoconstrucción, conocido
en otros países como
“esfuerzo propio y ayuda
mutua”.

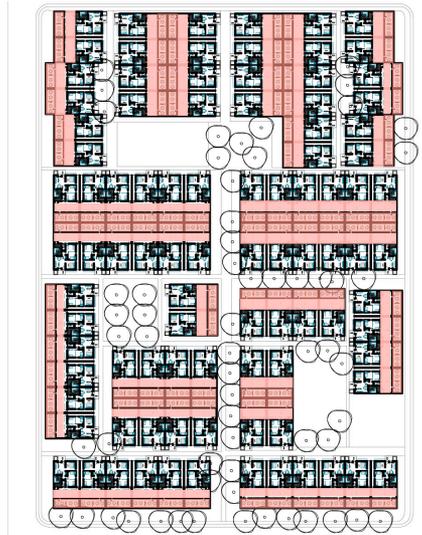
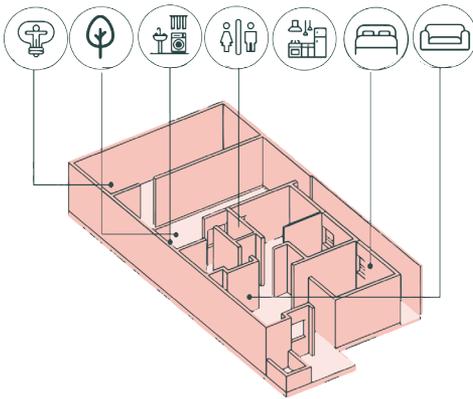
La segunda, diseñando
viviendas de área reducida,
en lotes pequeños para bajos
costos de construcción y
minimizar, el impacto del
costo de la tierra.



Diseño

Se tomaron dos manzanas de un proyecto de urbanización y se rediseñaron para formar un conjunto de viviendas semejante a un pequeño poblado con calles peatonales, de manera que cada residencia tendría dos entradas independientes, una para la vivienda y otra para habilitar un espacio que se usara exclusivamente como lugar de trabajo, contribuyendo así, al mejoramiento del ingreso cada familia.

El tamaño de los lotes se redujo y el resultado fue un hermoso conjunto a escala humana.



SECCIÓN LONGITUDINAL: LA FRAGUA



PLANTA PISO 1- LA FRAGUA

Las viviendas se proyectaron en un piso con cubiertas a dos aguas, con pendientes que permitieran la posterior construcción de un entrepiso. La planta contiene sala-comedor, tres alcobas pequeñas, un baño, una cocina y adicionalmente la habitación destinada a desarrollar trabajos productivos.

CONCLUSIÓN

Ambos proyectos tienen una razón de ser, la construcción independiente de programas, que puedan facilitar el obtener una vivienda con una calidad de vida decente, por medio de estas propuestas de alta densidad en baja altura, logrando así desarrollar una ciudad comunitaria, donde todos trabajan y colaboran para el desarrollo tanto de ellos mismos como de toda la comunidad involucrada en el proyecto.

Estos proyectos tienen un patrón urbano, las agrupaciones de vivienda que promueven técnicas de arquitectura y construcción dentro del criterio de vivienda de alta densidad, donde se utilizan módulos, tipificaciones, crecimiento progresivo, flexibilidad y funcionalidad, todos estos gestos para poder crear un urbanismo sostenible y adecuado para la gente que está colaborando en este proyecto.

Alternativas realistas, pero nuevas, que en la actualidad no son aplicadas de la misma manera, gracias a las tendencias de las ciudades hiper densificadas, lo cual hace imposible darles prioridad a los conjuntos vecinales, impidiendo hacer las mismas ciudades que se hacían antes ¿Por qué no se implementa la baja altura con alta densidad en la actualidad? Ya no tenemos espacio para poder coexistir, no hay un enriquecimiento de las visuales y el movimiento peatonal actualmente, ahora bien, nosotros como estudiantes de arquitectura tenemos en nuestras manos un futuro incierto y está en nosotros encontrar la solución que logre el equilibrio con su propósito inicial adaptado a la condición actual, continuando ese legado que nos sembraron, grandes arquitectos como German Samper.

[Todas las ilustraciones mostradas anteriormente fueron realizadas por el grupo de estudiantes encargados.]



*Arquitectura
del paisaje*



La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el “tiempo actual” que es llano. Así para Robespierre la antigua Roma era un pasado cargado de “tiempo actual” que él hacía brotar del cotinuum de la historia. La Revolución Francesa era entendida como una Roma restaurada. La Revolución repetía a la antigua Roma tal como la moda a veces resucita una vestimenta de otros tiempos. La moda tiene el sentido de lo actual, dondequiera que sea que lo actual viva en la selva del pasado. La moda es un salto de tigre al pasado. Pero este salto se produce en un terreno donde manda la clase dominante. El mismo salto, bajo el cielo libre de la historia, es el salto dialéctico, en el sentido en que Marx comprendió la revolución. Tesis de filosofía de la historia – Walter Benjamin

Taller de historia V, trabajar mediante textos e imágenes, reconstruyendo, redibujando y debatiendo el material historiográfico recopilado, el proyecto es un Pasquín que invita a cada estudiante de arquitectura a una revisión crítica de la historia del proyecto de Vivienda Colectiva en el siglo XX.

En este proceso se hace diferentes ejercicios partiendo de lecturas críticas que abren la discusión sobre la arquitectura, desde asuntos políticos, económicos, ambientales, sociales y éticos del proyecto de Vivienda colectiva. Dicha construcción de catálogos que recopilan autores y obras de las lecturas, tienen el propósito de configurar una base de datos como herramienta de investigaciones futuras que se alimenta semestre a semestre; seguido del estudio de proyectos mediante la reconstrucción planimétrica para el ensamble tridimensional de las plantas, secciones y fachadas, que se unen en un solo dibujo para rastrear las decisiones compositivas que en su momento el arquitecto o autor tomó como la mejor opción, revelando las inteligencias arquitectónicas del proyecto.

La revisión de la historia nos permitirá liberarnos del prejuicio formalista de una profesión que cada vez pierde más su disciplina, la ilusión revolucionada de este Taller de Historia es fomentar la cultura arquitectónica entre estudiantes de arquitectura, entendiendo estudiante como el sujeto que está en construcción mediante el interés por algo, no precisamente un individuo matriculado en una institución.



Taller de Historia

#27-10-2019

@Panrris