



Pasquín 6

Pequeñas historias de arquitectura

REVISTA PASQUÍN

Edición #6 - 01/2019 Taller de Historia

Redacción

Sara Bermúdez Isaza.
Juanita Londoño Botero.
Juan Pablo Maya Villa.
Camilo Ochoa Posada.
Mateo Reyes Ruiz

Edición

Sara Bermúdez Isaza.
Sofía González Marulanda.
Sofía Moncada González.
Daniel Morales Zuluaga.
Valentina Palacios Arias.
Laura Obando Giraldo.

Ilustración

Juan Pablo Mejía Chitiva.
Sara María Pérez Villegas.
Laura Obando Giraldo.

Producción

Yesenia Barrientos Gutiérrez.
Juan Carlos Benjumea Gutiérrez.
Laura Betancur Figueroa.
Sebastián Cárdenas Mejía.
Hilary Carmona López
Julián Celis Londoño.
María Paulina Correa Sierra.
Daniel Morales Zuluaga.
Carolina Muñoz Sierra.
Camilo Ochoa Posada.
Isabel Pérez Tabares.
Mateo Reyes Ruiz.
María Fernanda Rojas Agudelo.
David Tobón Maya.
Sebastián Trigos Parada.

Dirección

Sara María Pérez Villegas.

Tutor

Juan Miguel Gómez Durán. (Panris)
Ximena López
Universidad Pontificia Bolivariana

REVISTA PASQUÍN

Edición #6 - 01/2019
Taller de Historia

Redacción

Edición

Sofía González
 Sofía Moncada
 Valentina Palacios

Ilustración

Producción

Dirección

Sara María Perez

Tutor

Juan Miguel Gomez (Panrris)
 Magister de Arquitectura, Critica y Proyecto
 Universidad Pontificia Bolivariana

INTRODUCCIÓN

“Soy una fábrica de humo, mano de obra campesina para tu consumo... soy el desarrollo en carne viva” [1]

Al adentrarse en la historia será posible pasar por varios caminos con diversas visiones, pero con la finalidad de exaltar lo que es América Latina como conjunto, como pueblo y como un cuerpo con carácter; en todo lo que ha sido el proceso de dominación y liberación en cuestiones políticas e ideales arquitectónicos, específicamente en lo constructivo, lo habitacional y lo urbano.

Con base en el libro tratado “Ciudad y vivienda en América Latina” fue posible la comprensión a fondo de lo que está conformado el trópico americano: conflictos, necesidades y cualidades, que llevaron a cada una de las naciones a adquirir su propio sabor y su propia liberación, o no, de quienes las dominaron. Este documento comprendía, dentro de sí, un recorrido histórico en la creación de vivienda colectiva, en ciertos países de América Latina, desde la perspectiva de diversas figuras -tanto del trópico como del viejo continente- Se exponían una serie de proyectos, medidas y circunstancias alrededor del desarrollo de lugares de habitación y, a su vez, la forma en que las comunidades independientes se veían en la necesidad de solucionar problemas causados por otros o por ellos mismos.

En torno a lo anterior y para su mayor comprensión se hizo un despliegue crítico y un sondeo al libro, donde por un lado se tenía a las figuras influyentes y por otro a las entidades, proyectos y obras que se realizaron de acuerdo al interés frente al desarrollo de ciudad y de vivienda, específicamente. Esto permitió, no solo el despliegue de una reflexión individual, sino también el de un análisis colectivo, con un poco de sátira, analogías y orgullo de lo que se comprendía del contenido.

La historia se divide en dos puntos de vista: uno crítico y uno lleno de orgullo por lo que se tiene y de lo que se sabe que es propio. La crítica a la evolución y a la historia que ha tenido el conjunto tropical latinoamericano radica en la cuestión de cómo cada uno de los países llegó a ser sometido por quienes los conquistaron; cómo a pesar de las luchas, las revelaciones y el rechazo a dichas conquistas, ya no hubo necesidad de que llegaran extranjeros con el fin de dominarlos, sino que el mismo pensamiento latino, se encargó de someterlos a ellos mismos.

[1] CALLE 13. (2011). Latinoamérica. Entre los que quieran. Puerto Rico, San José: Calle 13.

CONTENIDO

El orgullo, a pesar de sentirse de una forma generalizada, se apreciaba de mejor manera dependiendo de cada lugar. El barrio Tricentenario -tomado como un referente local- construido por los paisas en el contexto del trópico, se convierte en algo más que un punto focal de la ciudad cuando se está en las laderas del Valle. Este conforma una unidad vecinal, en todo el sentido de la palabra: un lugar donde la arquitectura va más allá de la construcción y se embarca en la creación de sociedad, que fácilmente resulta en una pequeña ciudad conectada, ciento por ciento, dentro de otra más grande.

La comprensión de este proyecto se da gracias a un proceso de inmersión en él, mediante el desarrollo de planimetría, isométricos, esquemas, desde lo macro hasta lo micro, que a la larga generan pautas de diseño y reconocimiento de métodos constructivos.

Ambos análisis -desde la lectura y el estudio de caso- llevan a conclusiones que, más que cerrar un capítulo, abren un espacio de análisis particular: amplían la visión crítica acerca de la arquitectura y la forma de habitar en comunidad, una que va más allá del hecho de conglomerar personas en un mismo lugar. Es entonces como a través de la historia, surgen planteamientos donde la vivienda se proyecta como una herramienta política y de negocio en determinado periodo y otra donde se da un salto a ejemplos como Tricentenario, donde se reinventa para crear una sociedad. Por último, a pesar de los logros de la misma ciudad, nuevamente se encuentran situaciones donde la finalidad colectiva se olvida.

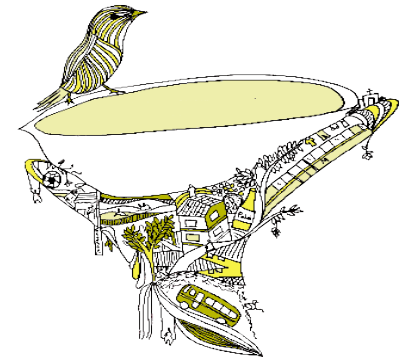


1

6-16 Piña Colada.
18-19 Catálogo de
autores.

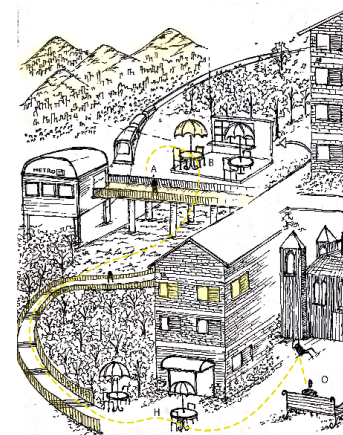
2

20-33 De la chicha, la
totuma y otras historias
de arquitectura.



3

34-36 Un trago
cotidiano.



1 PIÑA COLADA



F1 - Piña Colada

“Pon todos los ingredientes en una mezcladora y licúa hasta que no queden trozos de piña”.^[1]

Una suave brisa que llega del oriente. El verde exuberante que desborda los alrededores. Un suelo fértil donde el reino vegetal puede crecer tranquilamente. Contraste de colores. Alegría de la gente. Una riqueza natural propia. Herencias ancestrales, pero también una cultura heredada y desarrollada en un medio, donde “se permitió” mantener un fragmento de tradición. Mezclando estos componentes, con un poco de coyuntura, tres bendiciones y dos Aves Marías, se obtendrá a Latinoamérica en toda su expresión.



F2 - Identidad.

[1] Mundos Jumbo. Receta para piña colada por Maldito Barman.

“Paso uno: pon los cubitos de hielo, el zumo de piña, la crema de coco y los dos tipos de ron en un mismo recipiente.”



F3 - Diversidad de Comunidades.



F4 - Dominación.

Las condiciones topográficas y la herencia ancestral representaban el claro ejemplo de biodiversidad: una amplia variedad de productos de la tierra, la exuberancia de la naturaleza y la pluralidad de sus comunidades, siendo así todo un revuelto heterogéneo de magia tropical que, de acuerdo a su preparación y ubicación, genera sabores distintos, pero con una esencia similar.

Se evidenciaba en cada mezcla, por una parte, una alegría creciente de la clase obrera que, en su transición a la clase media, vio las primeras pinceladas en cuanto a la posibilidad de estar bien vestido, arreglado, perfumado e incluso encopetado; en contraste con aquella clase obrera, vista únicamente como fuente económica que buscaba reunirse con sus iguales y formar comunidad en pro de sobrevivir.

Todos los ingredientes del recipiente tropical y el toque de estas dos formas de alegría son el reflejo de América latina; esto daba, y aún lo hace, el carácter al individuo de cada una de estas tierras, un personaje con perrenque y ganas de luchar en contra de quienes alguna vez lo dominaban y que, seguramente, aún lo hacen.

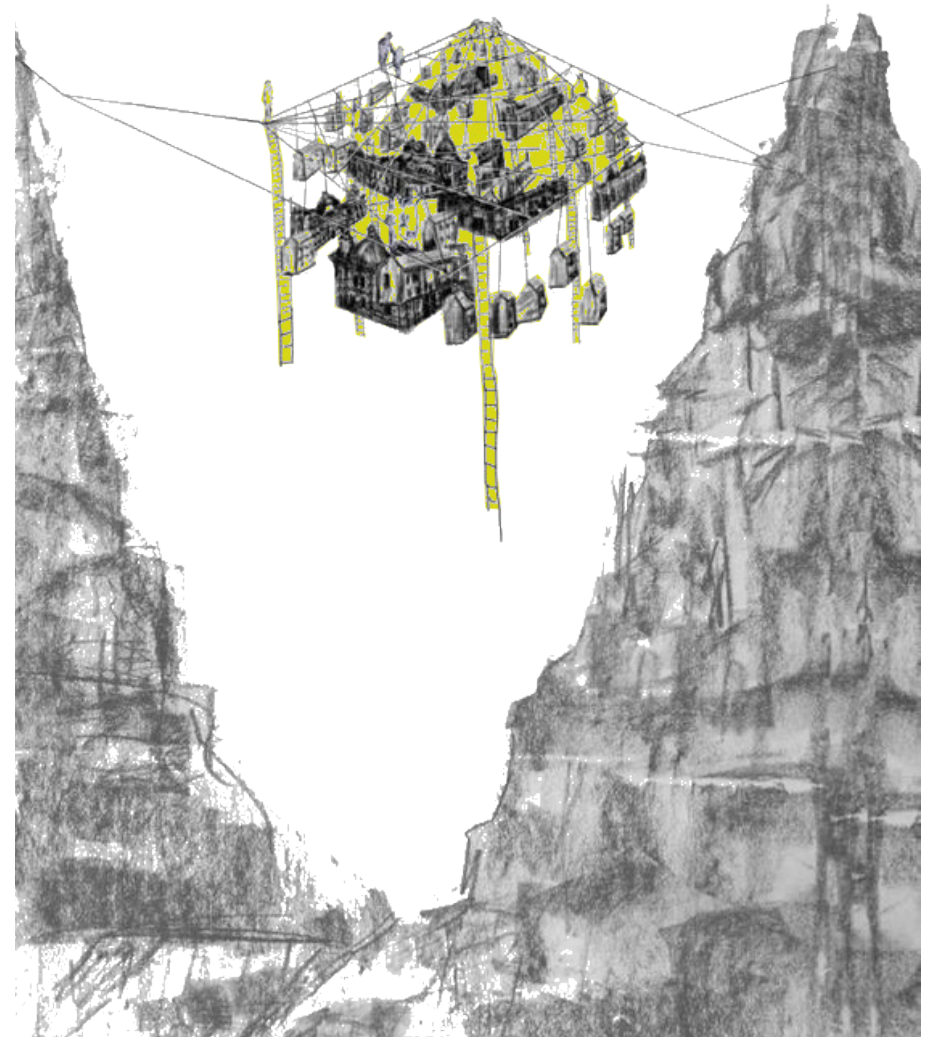
“Paso dos: coloca los ingredientes en una licuadora y enciéndela hasta que la mezcla este bien suave y no tenga trozos grandes de piña ni de hielo”.

El trópico siempre se ha caracterizado por verse como un objeto del que alguien se podía apropiarse, como una provocativa bebida fría para saciar la sed de conquista y calmar la desolación europea; desde sus tierras hasta su gente, por muchos años, fueron propiedad externa, explotada para el beneficio ajeno. Las tierras inexploradas – para ellos – representaban un nuevo comienzo, así como la oportunidad de experimentar con unas nuevas reglas de juego. De esta manera, el territorio latino sufrió cambios en su estructura social y administrativa, a medida que se intentaban adoptar los principios modernos para la solución de problemas.

En estos años, cuando las ciudades ya se llamaban “autónomas”, después de un largo proceso, y se encontraban en expansión, los planes urbanísticos representaron la manera de controlar el crecimiento desorganizado y unificar la administración de las ciudades bajo un mismo reglamento, buscando suavizar el fuerte sabor de la vida tropical, donde había, aún, rastros de su alegría original.



F5 - Pérdida de Esencia.



F6 - Crecimiento Desorganizado.

Ante el reto que representaba homogeneizar los centros urbanos emergentes, se toma como referencia el desarrollo de ciudades del viejo continente y de una manera difusa y licuada se añade un nuevo ingrediente que retorna a modelos modernos que parecían mostrar el camino para generar urbanidad, sin embargo, este nuevo componente hacía parte de la preparación de una bebida distinta a una tropical.

Una vez determinado el espacio físico del territorio, que se designaría para el crecimiento de las ciudades, el papel del arquitecto jugó un rol decisivo. El trabajo consistía en identificar qué espacio tenían y cómo sería organizado. Por esto, arquitectos experimentados, como Le Corbusier y Josep Luis Sert, llegaron a Latinoamérica para marcar estas tierras con su trabajo; los mayores aportes se enfocaron en la intervención del espacio urbano y en organizar las ciudades en referencia a los avances que se estaban dando en Europa. Con su llegada les siguieron arquitectos como Karl Brunner, Paul Lester Wiener, Jean Claude Nicolás Forestier, entre otros.

Al ver que la implementación de las estrategias extranjeras, no daba el resultado que en un momento se había previsto, la solución a las necesidades tomó otro rumbo.



F7 - Intervención Extranjera.

“Paso tres: vierte la bebida en dos vasos especiales para coctel y decora cada borde con una o dos rodajas de piña natural y una pajita. Corta un poco de la base de la piña para poder encajarla mejor.”

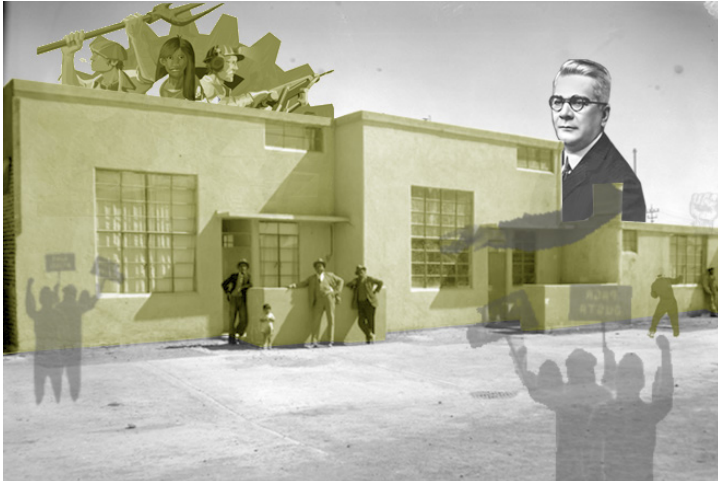
La urbanización de América latina tuvo como característica la alta influencia de las situaciones políticas y económicas que se vivieron en cada momento del camino y en cada ciudad de esta mezcla de sabores y colores.

Los países tropicales, gracias a políticas de desarrollo para sus ciudades, buscaron resolver las necesidades de sus habitantes de forma mediática. Periodos de gobierno como el de Juan Domingo y Eva Perón, enfocaron los esfuerzos políticos en mejorar las condiciones de vida de la clase trabajadora, de la mano de planes de gobierno enfocados en la construcción de arquitectura para el pueblo.



F8 - Eva Perón.

En paralelo, países como Cuba, presentaron una constante influencia externa en temas de gobierno y desarrollo, donde los intereses de la burguesía prevalecían. Políticos como Gerardo Machado centraron su gobierno en suplir las necesidades económicas y de vivienda de la clase dominante; de esta manera se evidenciaron soluciones informales, en cuanto a temas de vivienda, para la clase trabajadora, que posteriormente se salen de control para el estado y sus funcionarios.



F9 - Gerardo Machado y la Vivienda Obrera.

En el contexto mayormente capitalista, marcado por las brechas sociales, la búsqueda de votantes y la mantención de la "mano de obra" era indispensable; esto provocó que los cercanos al poder mostraran interés por la creación de cooperativas e instituciones que se encargaran del desarrollo de proyectos de vivienda social y mejoramiento de la calidad de vida de quienes producían dinero. Dentro de estos casos, resalta el Instituto Nacional de Vivienda Mexicano, encargado de responder al derecho de vivienda para las clases menos favorecidas.

En este punto, cuando el trópico se desarrollaba de una manera autónoma-influenciada en temas de gobierno, no se lograba comprender si el desarrollo de vivienda era por ser un derecho o, simplemente, negocio de la burguesía.



F10 - Contextos Contrastantes.

Ahora, con base en los dictámenes internacionales sobre diseño, como el CIAM, se pretendía entablar una conversación entre la arquitectura que se hacía en Europa y Estados Unidos con la arquitectura que se establecía en Latinoamérica, con la idea de encontrar los principios básicos y “unificarlos” de manera transversal. Sin embargo, encajar esto en un contexto nuevo, desordenado, fiero, efímero y diverso, donde la solidaridad y la cooperación era su base, donde la minga y el convite constituían las diferentes formas de construir el territorio, no era tan simple como copiar y pegar la Unidad Habitacional de Marsella.

Y ahora un brindis.

Por un pueblo sin piernas pero que camina[2], que se declaró libre porque así se lo dijeron, por las dos vidas que llevamos: la propia y la que nos han inventado. Por una América Latina llena de sabores.

“Trópico, ¿para qué me diste las manos llenas de color? Todo lo que yo toque se llenará de sol.”[3]

Puede escoger de la carta, al gusto, su coctel favorito.



F11 - Manos llenas de Color.

[2] CALLE 13. (2011). Latinoamérica. Entre los que quieran. Puerto Rico, San José: Calle 13.

[3] PELLICER, Carlos. “Poesía en el trópico” (fragmento). En 1988 se publicó la antología Tabasco en la poesía de Carlos Pellicer que reúne profusamente esa celebración del trópico que el poeta poetizó a través de su tierra natal.

CATÁLOGO DE AUTORES

Le Corbusier

1887/1965

Fue un arquitecto y teórico de la arquitectura. Urbanista, diseñador de espacios, pintor y escritor suizo nacionalizado francés. Es considerado uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna y uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX.

Karl Brunner

1887/1960

Arquitecto e Ingeniero austriaco. Entre 1934 dirigió el Departamento de Urbanismo de Bogotá donde realizó intervenciones relevantes en urbanidad, particularmente fiel a la retícula colonial.

Jean Claude Nicolás Forestier

1861/1930

Fue un arquitecto paisajista originario de Francia donde realizó la mayor parte de su carrera. En España proyectó varios parques y jardines. Fue de gran influencia en la arquitectura latinoamericana desempeñó gran número de proyectos, principalmente en Cuba.

Eva Perón

1919/1952

Fue una política argentina. Trabajó en la actuación y creó una fundación dedicada a los más necesitados. Integrista, fue una de las figuras más altas en la sociedad. Famosa por su personaje que dedicó su vida a la mujer y de su pueblo en general.



Josep Luis Sert

1902/1983

Arquitecto y urbanista español. Se le atribuye introducir el racionalismo en España. Funda el G.A.T.C.P.A.C (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Participó en numerosos proyectos de pabellones, planes urbanísticos y edificios.

Paul Lester Wiener

1895/1967

Fue un arquitecto y urbanista alemán. Desarrolló obras y ejecutó proyectos de grandes proporciones en toda América Latina, con un enfoque urbanístico. Tuvo mayor presencia en Colombia y Cuba.

Juan Domingo Perón

1895/1997

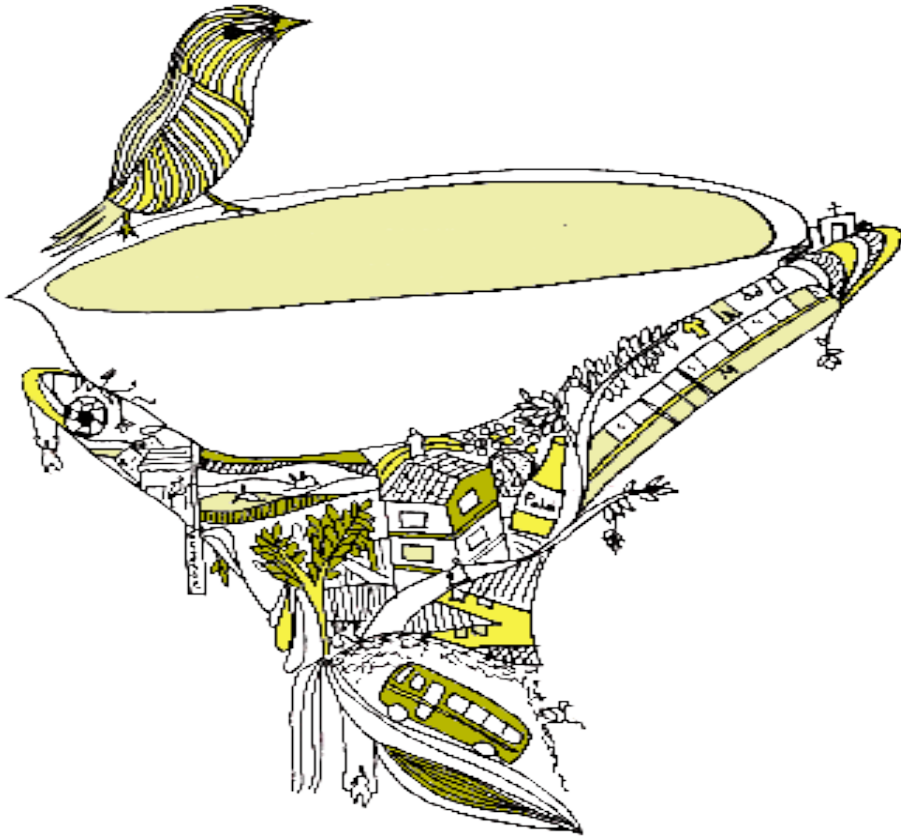
Militar y político argentino. Dominó la escena política durante casi treinta años. Organizó el Partido Peronista, de rígida verticalidad y sólida disciplina. Impulsó, en gran manera, el desarrollo de su país.

Gerardo Machado

1869/1939

Quinto presidente de Cuba. Instaba a las fuerzas del régimen a hacer uso de la más feroz represión contra obreros, estudiantes, intelectuales y todo aquel que se oponía a su gobierno.

2 DE LA CHICHA, LA TOTUMA Y OTRAS HISTORIAS DE ARQUITECTURA



“En una tienda, de triste aspecto, una cajera, que es toda dicha, a todos brinda con grande anhelo, doradas copas... de fuerte chicha.”

Anónimo

Es ingenuo pensar que el trópico, en general, pueda asociarse con un sabor en particular; sin embargo, cada componente del contexto latinoamericano es tan único que no puede quedarse sin una representación individual y, al igual que en Venezuela está el cocúy, en Perú el Pizco o en Brasil la Cachaza, en Colombia se encuentra la Chicha.

La chicha, una bebida fermentada y destilada con un proceso que, al igual que el coctel latinoamericano, ha pasado por una transformación llena de tecnicismos, llegando al punto de una modificación de lo tradicional de su preparación; sin embargo, hay que comprender que, inherente a esta folclórica bebida, existe un componente físico que lo contiene y sirve para compartirlo, la totuma.

Una fruta recogida y secada que permite darle forma al resultado de esta gran transformación del maíz; tal y como Tricentenario recoge y contiene toda la fiesta y diversidad de la vida en colectivo paisa.

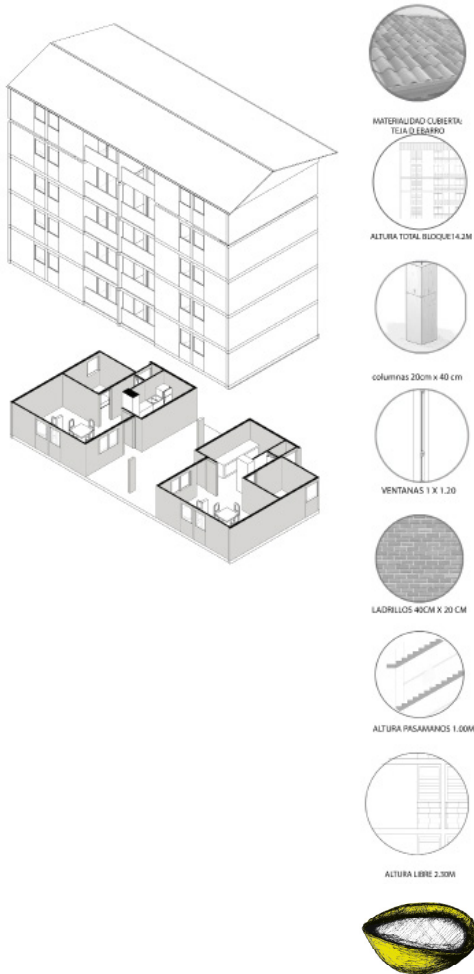
Así, la arquitectura se convierte en este gran recipiente capaz de contener y proteger la cultura de una época, de una ciudad o de un barrio y mantener, inclusive a través del tiempo, un ideal de sociedad; pues, es mediante esta que el hombre representa su intención de habitar y, consiguientemente, lo pone en práctica. Pero, así como el recoger la totuma o preparar la chicha conllevan un proceso, la arquitectura también necesita de tiempo para consolidarse como esa gran representación técnica y artística que nos embriaga e invita a vivirla con todas las ganas, casi como si cada paso a explorarla y construirla en pro de la creación de una comunidad fuera la preparación de una fiesta cuyo motivo es celebrar una posibilidad de encontrarse con el otro.

El alma

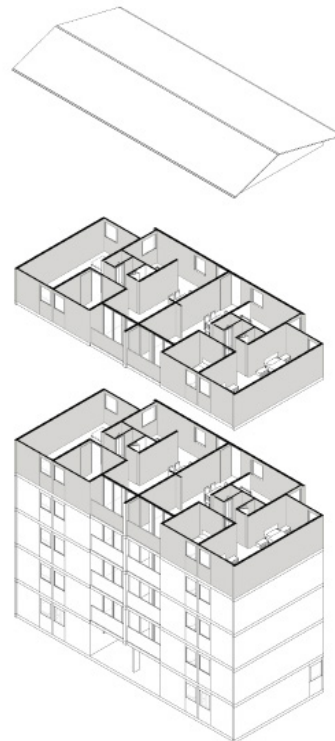
Inicialmente, se planteó cada unidad de vivienda para las necesidades y estilo de vida de los deportistas que vivieron de paso en la villa. Para ello hubo varios planteamientos: el espacio del baño, al que habitualmente estamos acostumbrados, se transformó para dar paso a un baño dividido en tres que permitiera la intimidad de todos sus habitantes o, bien, la particularidad de la zona de ropas que nunca se planteó.

Tras el éxito del proyecto y la llegada de nuevos habitantes, que no eran necesariamente deportistas, el espacio se enfrentó a una nueva transformación, guiada por cada ser que habitara su hogar, con detalles como el cambio de la baldosa del piso y la personalización de cada balcón con huertas, jardines, estudios y grandes ventanales. La unidad típica, de tres habitaciones, cobra vida a través de sus nuevos inquilinos dándole un sentido a todo el conjunto. Y ahora, donde antes las personas solo compartían su deporte, hay una comunidad reunida en la sala que comparte historias y vive junto a sus seres queridos la riqueza de un barrio consolidado y conformado por 20 almas de muchos colores y texturas.

Vivienda-Comercio



Vivienda



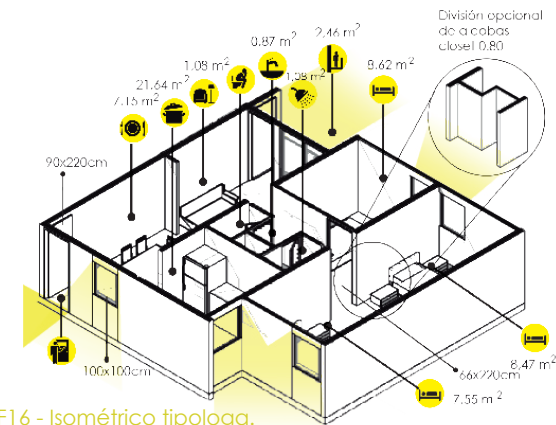
F13- Isométrico materialidad.



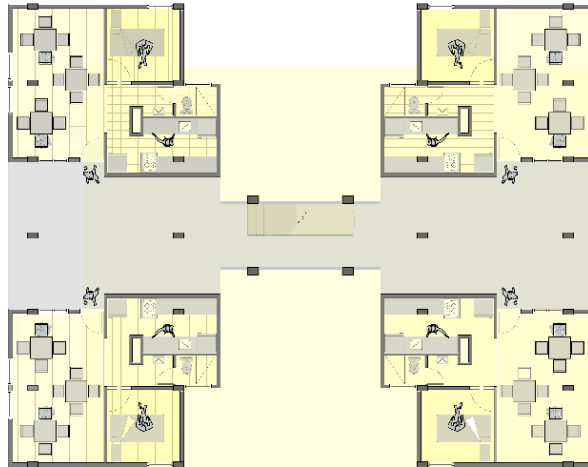
F14 - Planta primer piso residencial.



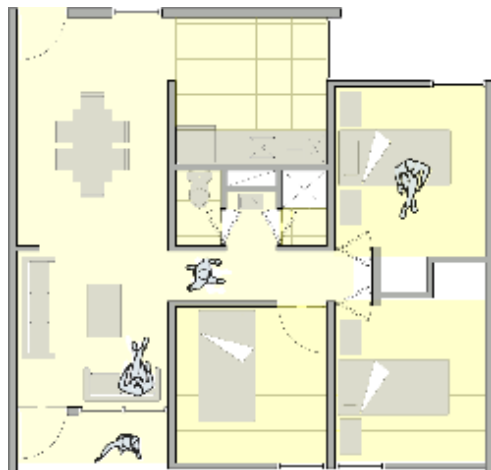
F15 - Planta residencial.



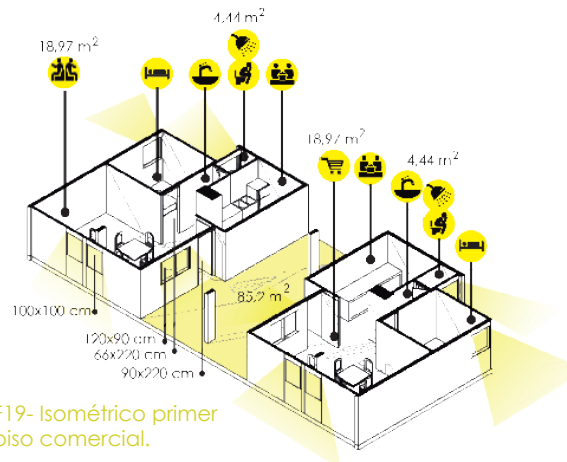
F16 - Isométrico tipología.



F17- Planta primer piso comercio.



F18 - Planta comercio.

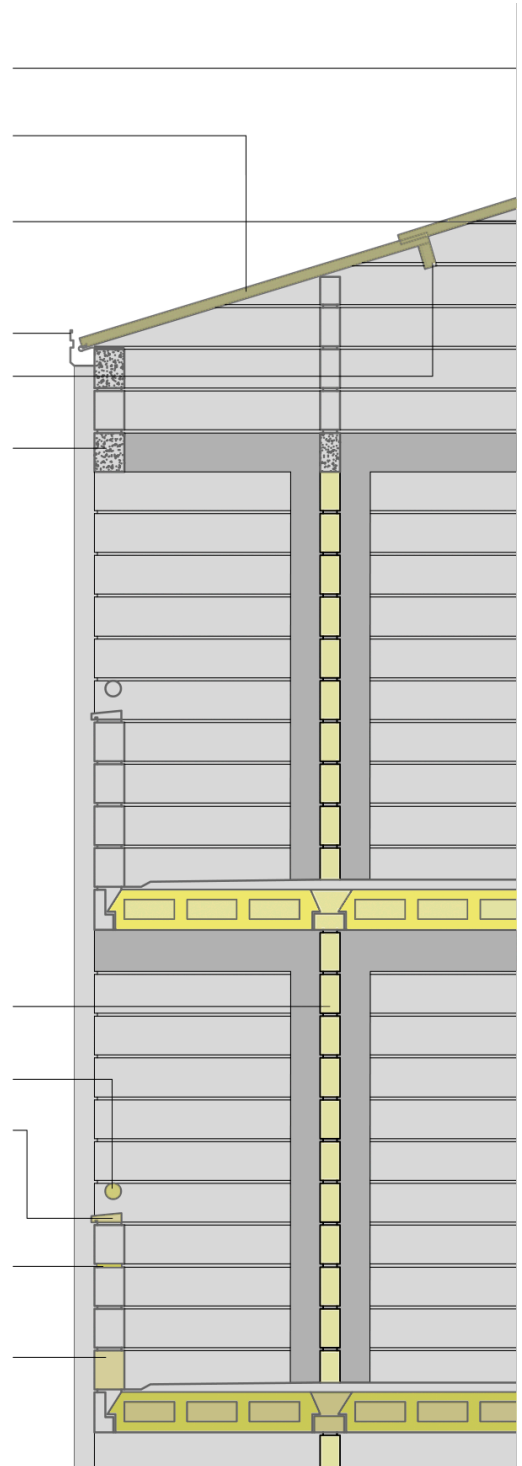


F19- Isométrico primer piso comercial.

- Caballete fijo de eternit
- Teja de Eternit pend. 31%
- Ruana metálica
- Canoa bajante en lámina galvanizada
- Alfarda de madera
- Viga de concreto según cálculo

- Ladrillo cerámico hueco 10x19.5x39cm
- Tubo metálico 1 1/2"
- Lagrimal plano
- Mortero de pega, proporción 1:3, 1,5 cm de espesor
- Ladrillo cerámico hueco 15x19.5x39cm

F20 - Detalle constructivo. Corte por fachada.

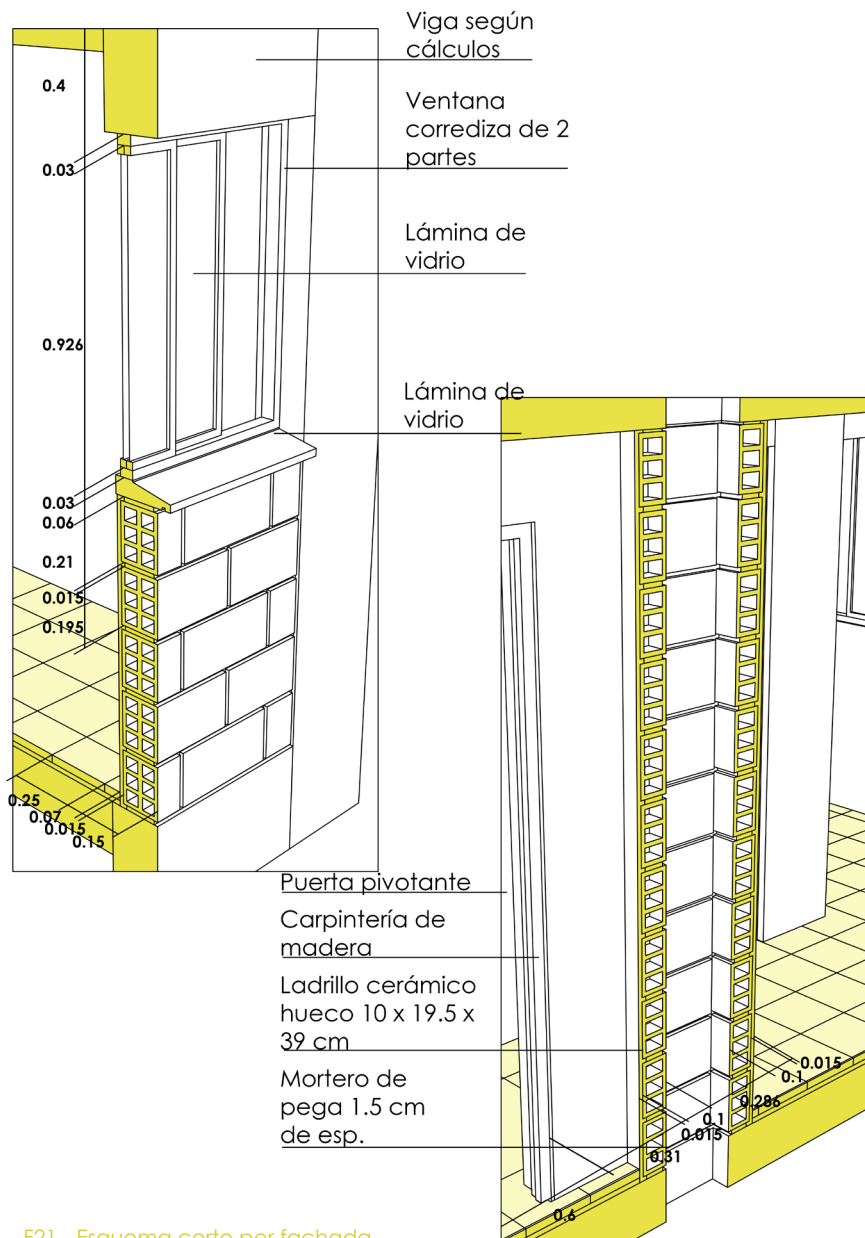


El cuerpo

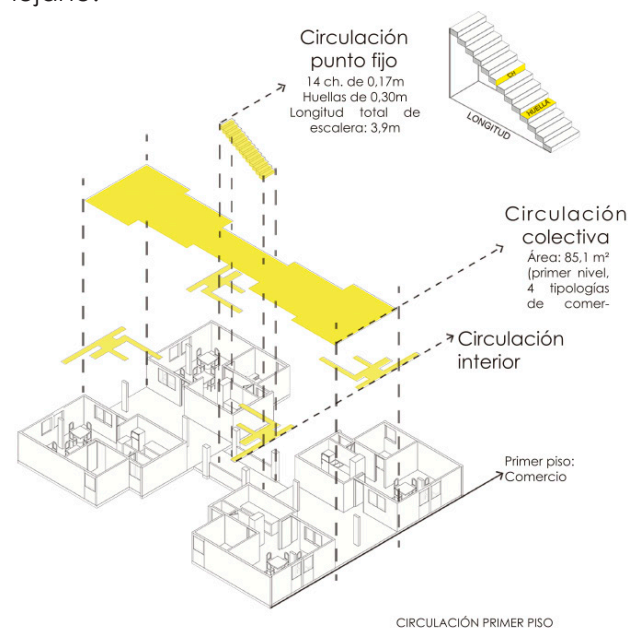
90 edificios similares en forma y función, pero con su propia personalidad. Se encuentran desde tímidos y tenebrosos, gracias a sus límites marcados con cercas hacia el primer piso; hasta extrovertidos y abiertos por su disposición a la comunidad a través del servicio y el comercio. Este es el primer contacto con la entrada al edificio compuesto por 20 unidades de vivienda, todas conectadas a través de un punto fijo que entre tramo y tramo de escalera transportan a sus usuarios a la puerta de su hogar.

Adentrarse por este edificio y tener contacto con su materialidad hace imposible no relacionarse con el ladrillo, con su color rojizo y su calidad característica, estructurado y organizado en función de un sistema aperticado y cubierto con un típico techo a dos aguas.

Esta percepción cambia desde el exterior, es posible reconocer claramente la fachada del edificio sin descuidar el sector que lo rodea, su vegetación, el verde de los árboles y cómo el conjunto de viviendas que conforman el cuerpo del edificio se mimetizan con el paisaje cercano y lejano.

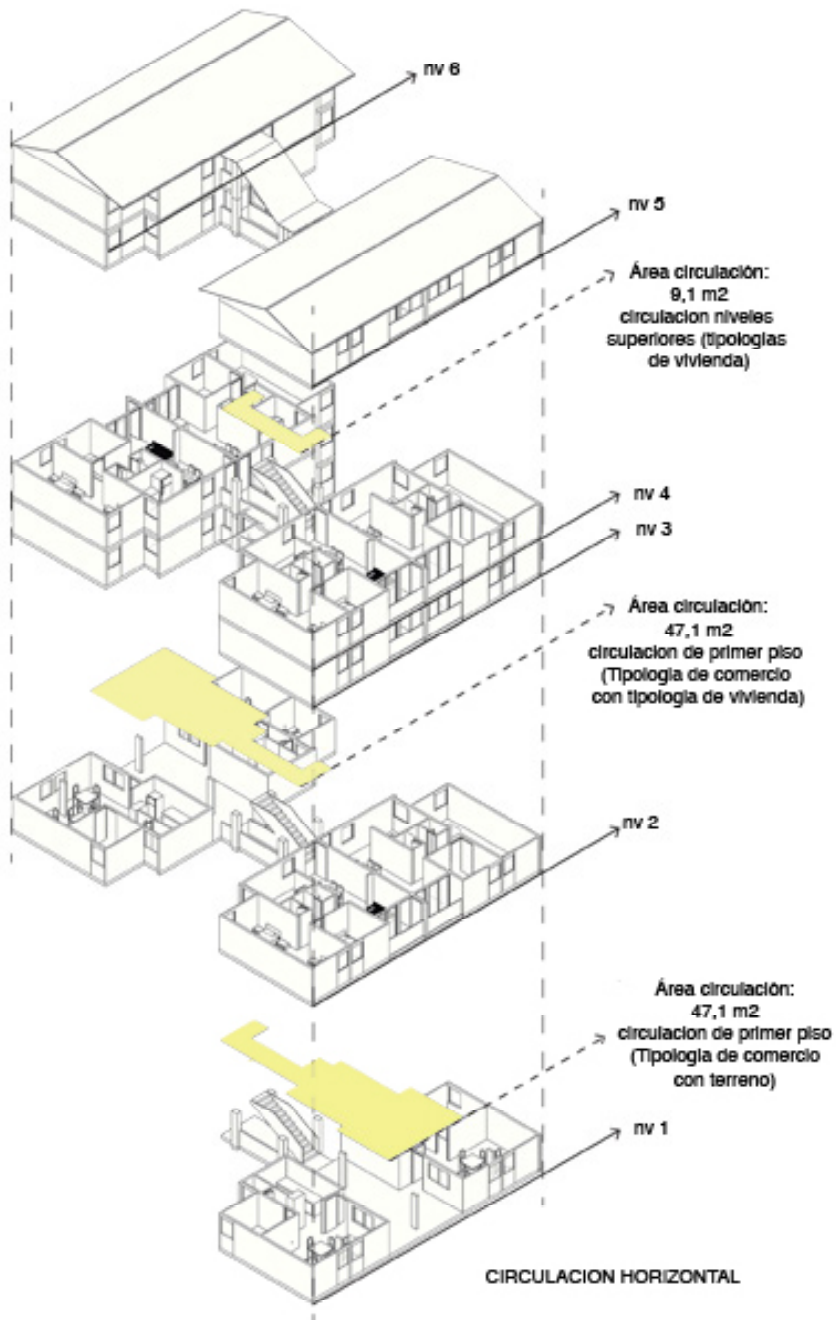


F21 - Esquema corte por fachada.

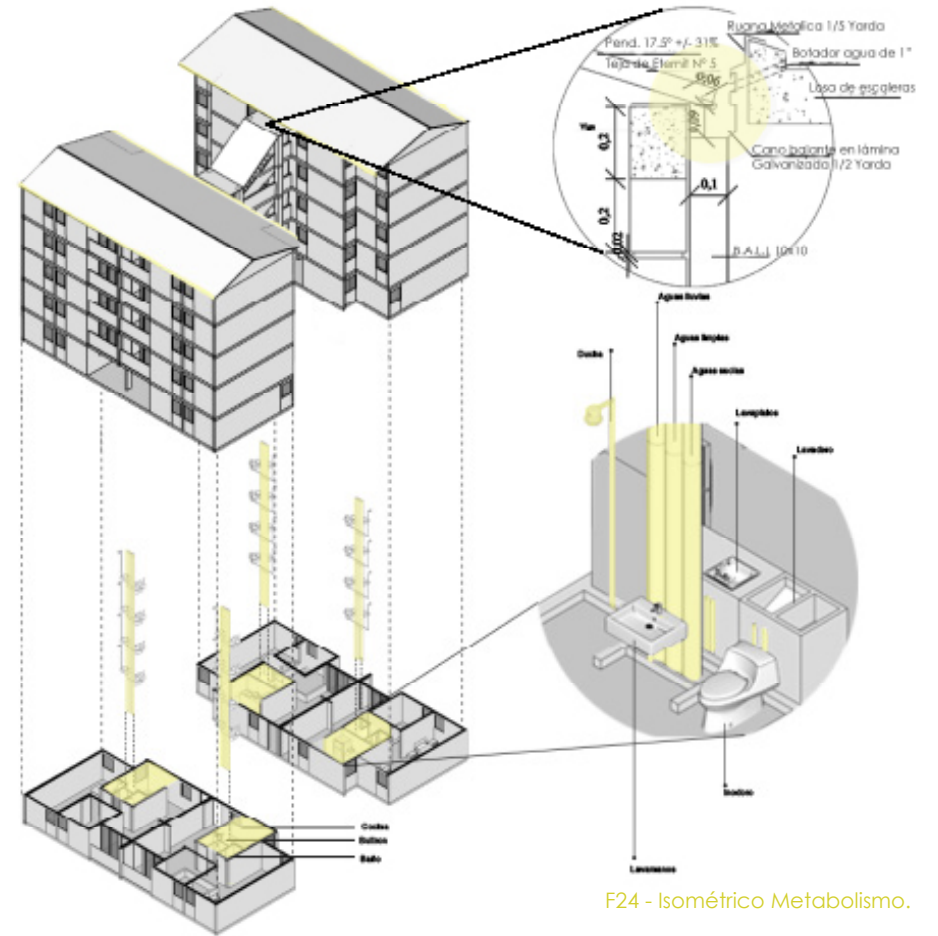


F22- Isométrico circulación primer piso.

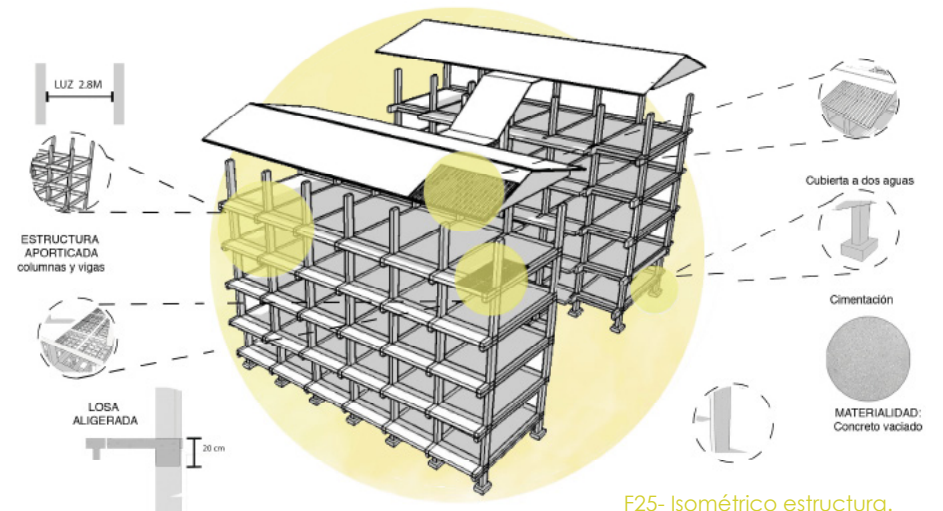




F23 - Isométrico circulación horizontal.



F24 - Isométrico Metabolismo.



F25- Isométrico estructura.



F26 - Sección Tricentenario.



F27 - Fachada Secretaría de Bienestar social.

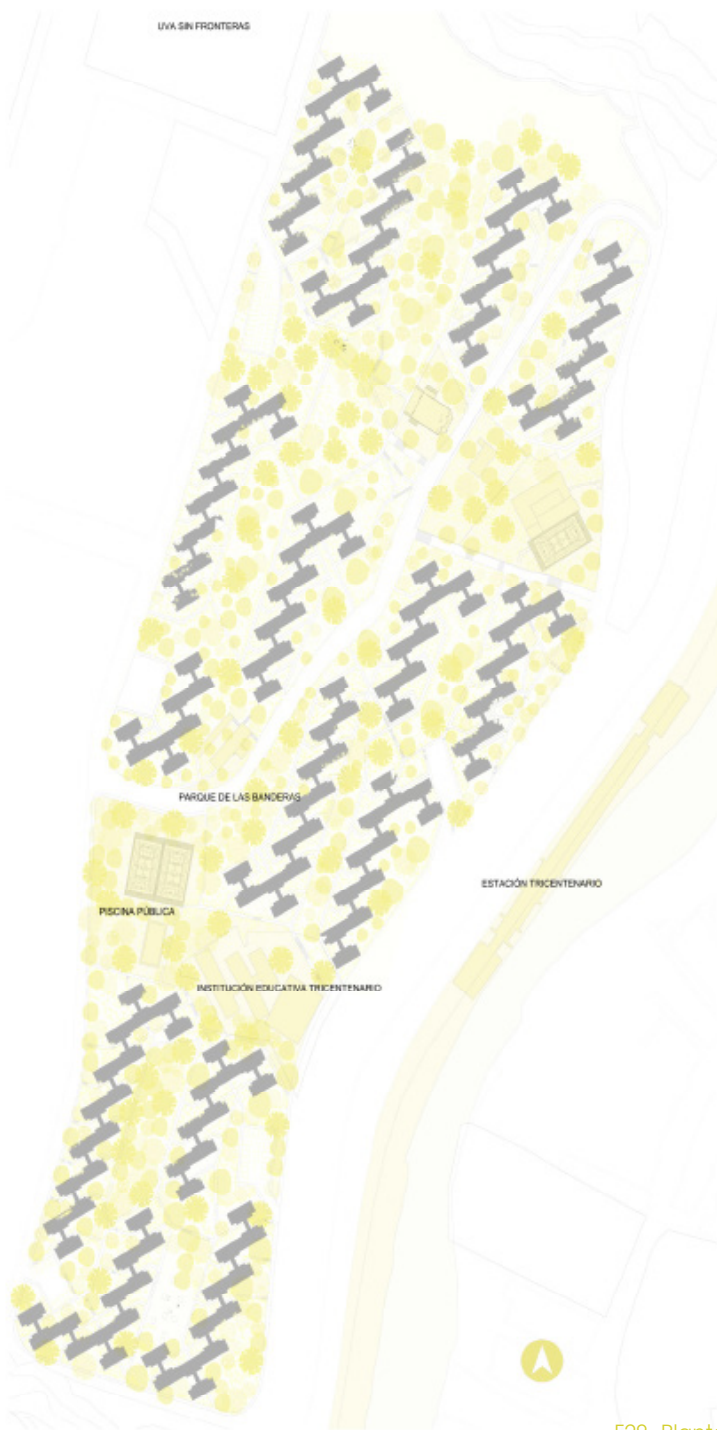


F28 - Fachada Parroquia San Alfonso María de Ligorio.

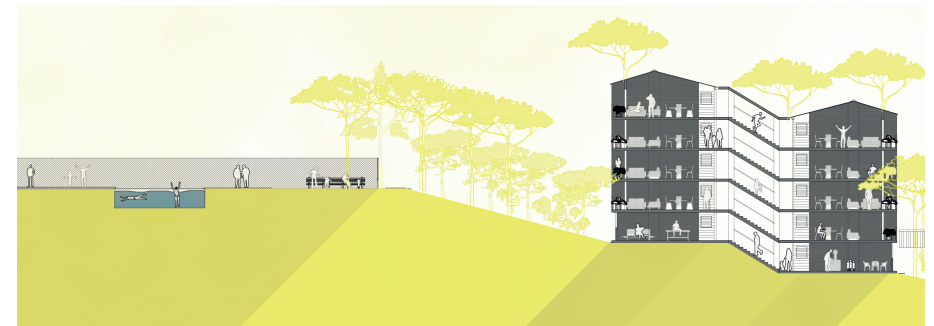
Urbanismo- Comunidad

La disposición de los bloques, sus conexiones por senderos entre estos y el gran bosque que crece por toda la villa permiten al sector aislarse del caos de la Autopista Norte y del barrio Castilla, pues recorrer su primer piso es como estar en un domo en medio de la ciudad, un domo verde, lleno de matices de luces y sombras, cambios de materialidad, escaleras que te transportan a nuevos niveles y materiales tradicionales que evocan nuestra cultura constructiva.

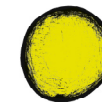
Una cultura apropiada a través de las actividades, donde recorriendo el sector puedes encontrar un diversidad de curiosos hechos: un vecino cuidando su huerta; un paciente que acaba de salir de odontología; una madre comprando legumbres en el parqueadero para preparar el almuerzo; una abuela llevando a su nieto al colegio y luego yendo a misa, para luego recogerlo y nutrirlo de historias en el parque; un joven que llega de la universidad en el metro para descansar el resto de la tarde y tomarse una pola en la tienda de la esquina. Así es la dinámica del urbanismo de tricentenario: función, sensación y diversidad que reflejan un barrio bien planeado dentro de la espontaneidad latinoamericana.



F29- Planta urbana



F30 - Fachada relación con equipamientos





F31 - Fachada relación entre bloques.

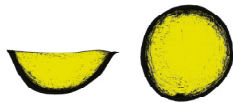
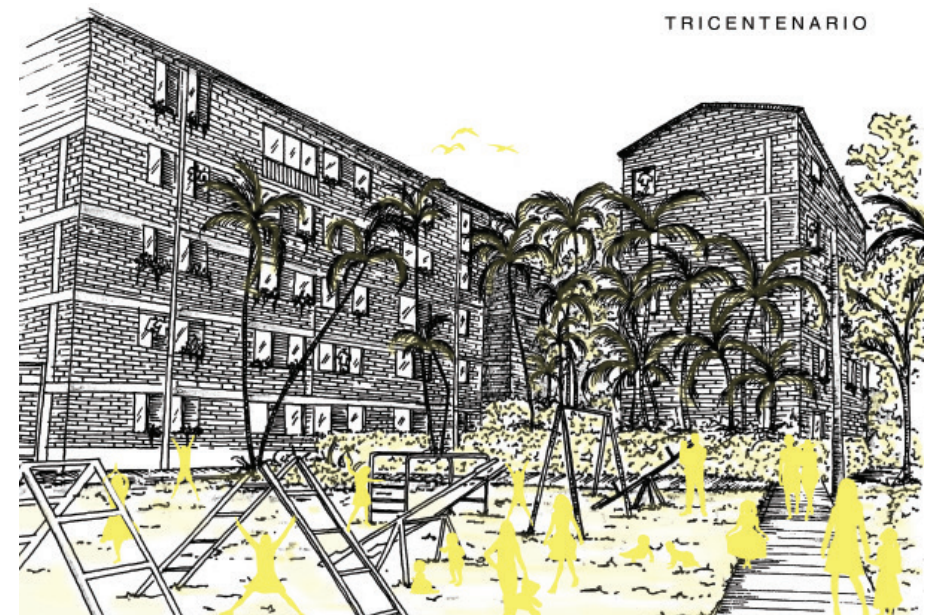
Conclusión

Chicha, totuma, alma, cuerpo y comunidad ¿Qué puede ser la arquitectura si no construye sociedad?

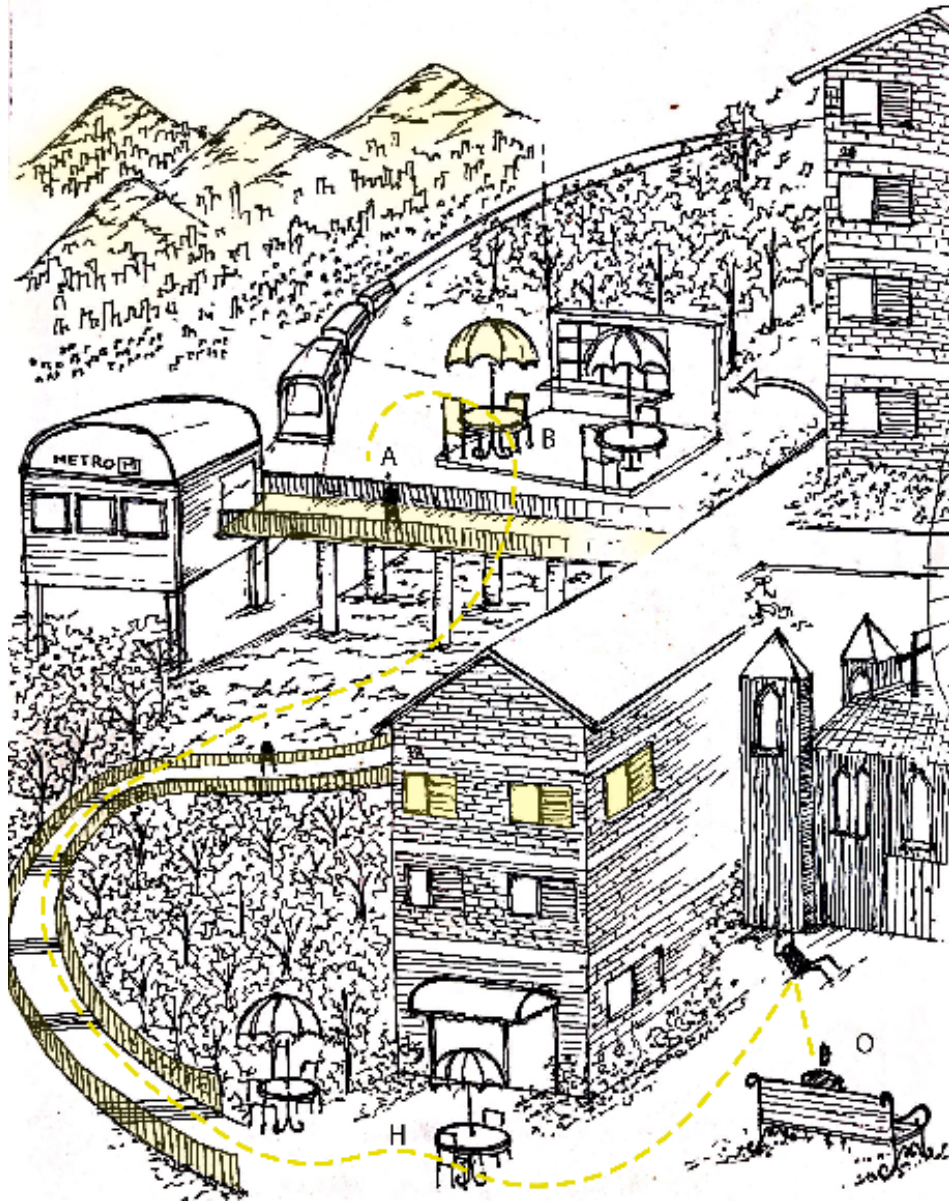
Centrando el contexto en Medellín, por un lado, Tricentenario, un referente que es una obra arquitectónica, en la máxima expresión. Este barrio estuvo guiado por principios que alejan a la arquitectura de ser meramente construcción y la llevan a crear sociedad, incluso una ciudad dentro de otra; en contraste con un proyecto que va en sentido contrario a estos ideales.

A pesar de existir mucho antes, Pajarito ignoró su existencia y siguió un rumbo que niega los principios que la arquitectura debería seguir para cumplir con su labor en la comunidad.

En vez de ver la construcción de sociedad como una gran oportunidad para generar espacios, compuestos por pura energía unificadora, fluida, versátil y dinámica, llega Pajarito con una visión contraria, que se cierra a la oportunidad de un colectivo, pues sus pocas vías, falta de equipamientos, ausencia de espacios públicos y su poca vegetación conforman un proyecto alejado de este ideal comunitario tan presente en la villa de los 70 y obligan a la gente a salir de allí y no construir dentro de ella; convirtiendo a Pajarito un mero proyecto constructivo hecho para dormir mas no para habitar.



3

UN TRAGO
COTIDIANO

F33- Un trago cotidiano.

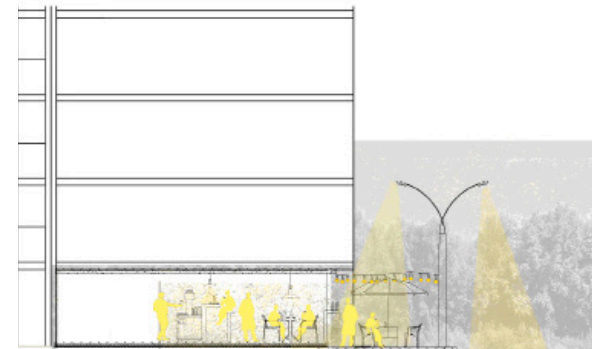
A se baja en la estación Tricentenario de Medellín, un puente y unos cuantos metros la dejan a mitad del camino para lograr llegar a H, donde se encontrará con O. Una música comienza a correr por el aire y se ve obligada a levantar su cabeza y ver un muro de ladrillo, perteneciente a un bloque de Tricentenario, donde se encuentra el lugar B. A ha llegado temprano, por lo que decide parar en B a tomar un trago antes de reunirse con O. No ha tomado ni una copa y ya se encuentra eufórica. La visión de la ciudad es espléndida desde el punto B. Lo que la inspira a seguir tomando, haciéndola perder la noción del tiempo.

A lleva viviendo en Tricentenario desde que tiene cinco años. Ella vivía con su abuelo y su madre en el bloque 28, pero cuando él murió comenzaron a buscar un nuevo hogar en uno de los otros 89. Terminaron por mudarse al último piso (quinta planta) del número 78.

PRIMER PISO : abierto al barrio.



D I A : Tienda de barrio

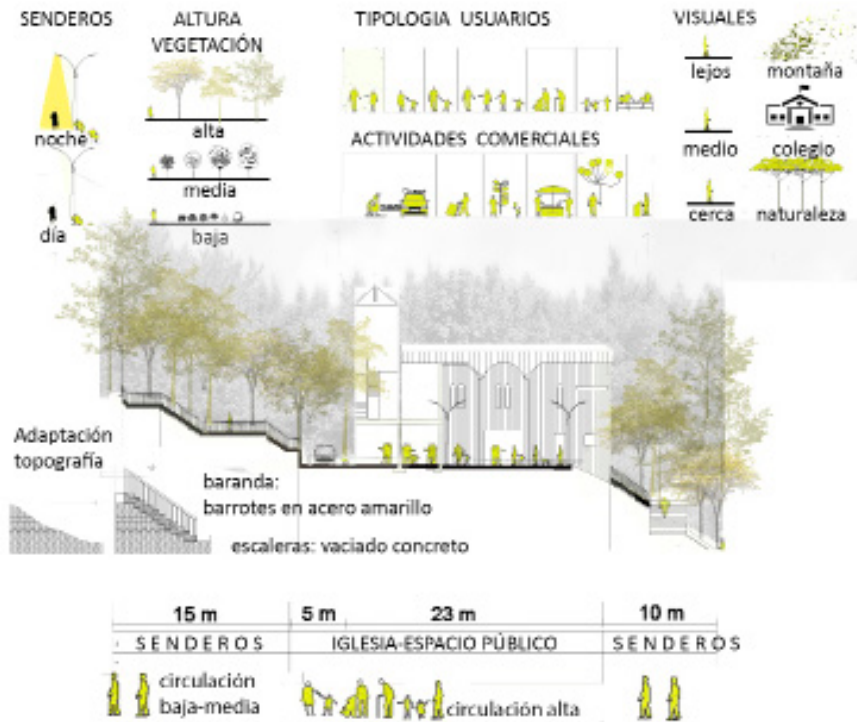


N O C H E : Bar

F34- Cambio de uso de primer nivel.

Mientras recordaba aquello, la campana de la parroquia anuncia las seis de la tarde, por lo que A cae en cuenta que va con media hora de retraso a su encuentro con O. Vacía sus bolsillos, paga los tragos y corre tambaleándose hacia H.

A comienza a recorrer los caminos, de concreto y de adoquín, de Tricentenario, subiendo escaleras, aferrándose al barandal metálico amarillo, tocando con sus tiernas manos la superficie de los muros aporricados y acariciando el suave hormigón de las columnas. Observa, con admiración, cómo cada bloque funciona como una casa de manera independiente y cómo se relacionan las personas como vecinos; detalla la manera en que algunos edificios se encuentran enrejados, se preguntó si, tal vez, era por seguridad; observa que cada uno de los 1800 apartamentos eran diferentes. Los habitantes de esta vivienda colectiva habían logrado apropiarse de los espacios. Estaba llena de vida.



F35- Detalles del espacio público.

Finalmente, llega a H. A busca a O por todo el lugar, pero no logra encontrarlo, este se había marchado, pues creyó que A nunca llegaría. A decide, entonces, seguir tomándose unos tragos en H como era de costumbre, haciendo esto un acontecimiento cotidiano. La noche se fue calmando de una manera dulce, sin furor. El cielo derramaba una brisa de estrellas. Una luz, que emitía paz, se fue esparciendo por todo el inmenso Valle de Aburrá. A, al ver lo tarde que era, huye del lugar, partiendo a su casa.

Logra caminar hasta la Parroquia San Alfonso María de Ligorio, donde sus piernas le fallan y siente la necesidad de recostarse contra el pavimento. Mira hacia arriba de la colina, logrando percibir luces emitidas por la UVA Sin Fronteras. Observa sus manos borrosas y, bajo la atmósfera amarilla que creaban los postes de luz, nota un tono color canela en su piel.

Anclada en la oscuridad, A siente el viento que mecía los árboles que, en conjunto, conformaban un bosque a través de Tricentenario o, tal vez, era Tricentenario el que se encontraba inmerso en un bosque. Se sentía despojada de su espíritu, vacía de ideas, solo sometida a la embriaguez del cuerpo. A lo lejos, logra ver a O sentado en una banca enfrente de la parroquia. A corre hacia allí, pero al llegar ya no hay nadie. A estaba borracha.

A confusa y rendida camina hasta L, su hogar. Logra llegar a su bloque muy deprisa pues se distrajo en el camino contando los adoquines del suelo. Sube los cinco niveles que diariamente recorre. Cuando está en su puerta el piso comienza a darle vueltas al mismo ritmo del girar de la perilla oxidada. Comienza a recorrer su apartamento detallando el espacio tan pequeño y tan complejo en el que se encuentra. Con náuseas corre hacia el balcón para tomar un poco de aire fresco. A lo lejos se asoma el primer rayo de sol naciente sobre las montañas de Medellín. Toma el barandal con fuerzas, y recuerda todas las personas que había visto alguna vez pasar por Tricentenario, han sido miles de personas y ella los veía a todos. Estaba lleno de vida el barrio, en la naturaleza, en los largos días, en las noches cortas, en sus corredores, en sus bloques de cemento y ladrillo, en las personas. La vida se encontraba ante sus ojos.

Cuadro de imágenes

- F1: Piña colada. Elaborada por Sara Perez.
- F2: Identidad. Imagen intervenida tomada de videlart.it por Juan Pablo Mejia y Daniel Morales Z.
- F3: Diversidad comunidades. Imagen intervenida tomada de la vida en versos.cl por Juan Pablo Mejia y David Tabon.
- F4: Dominación. Imagen intervenida tomada de i.pining.com por Juan Pablo Mejia y Carolina Muñoz.
- F5: Pérdida de esencia. Elaborada por Juan Pablo Mejia y Julian Cels.
- F6: Crecimiento desorganizado. Imagen Intervenida tomada de pijamasurf.com por Juan Pablo Mejia.
- F7: Intervención extranjera. Imagen Intervenida tomada de i.pining.com por Juan Pablo Mejia y Sebastian Trigos.
- F8: Eva peron. Imagen Intervenida tomada de Internetsalta.com por Juan Pablo Mejia.
- F9: Gerardo machado y la vivienda obrera. Elaborada por Juan Pablo Mejia y Daniel Morales Z.
- F10: Contextos contrastantes. Imagen Intervenida tomada de videlart.it por Juan Pablo Mejia y Carolina Muñoz.
- F11: Manos llenas de color. Elaborada por Juan Pablo Mejia.
- F12: De la chicha, la tatumá y otras historias de arquitectura. Elaborado por Sara Pérez.
- F13: Isométrico materialidad. Elaborado por Juan Carlos Benjumea.
- F14: Imagen planta primer piso residencial. Elaborado por Paulina Correa.
- F15: Imagen planta residencial. Elaborado por Paulina Correa.
- F16: Isométrico tipología residencial. Elaborado por Sofia Moncada G.
- F17: Imagen planta primer piso comercio. Elaborado por Paulina Correa.
- F18: Imagen planta comercio. Elaborado por Paulina Correa.
- F19: Isométrico primer piso comercial. Elaborado por Sofia Moncada G.
- F20: Imagen detalle constructivo corte por fachada. Elaborado por David tobon.
- F21: Imagen detalle constructivo corte por fachada. Elaborado por David tobon.
- F22: Isométrico circulación primer piso. Elaborado por Laura Betancur F.
- F23: Isométrico circulación horizontal. Elaborado por Laura Betancur F.
- F24: Isométrico metabolismo. Elaborado por Camilo Ochoa y Sofia Moncada G.
- F25: Isométrico estructura. Elaborado por Juan Carlos Benjumea.
- F26: Imagen sección tricentenario Elaborado por Sofia Gonzalez M.
- F27: Imagen fachada secretaria de bienestar social. Elaborado por Julian Cels L.
- F28 Imagen fachada parroquia San Alfonso Maria de Liguori. Elaborado por Sofia Gonzalez M.
- F29: Imagen planta urbana. Elaborada por Sebastian
- F30: Imagen fachada relación equipamientos. Elaborado por Julian Cels L.
- F31: Imagen fachada relación entre bosques. Elaborado por Julian Cels L.
- F32: Dibujo Tricentenario. Elaborado por Laura Obando G.
- F33: Dibujo conexiones. Elaborado por Laura Obando G.
- F34: Imagen dinámicas sociales. Elaborado por Carolina Muñoz.
- F35: Imagen uso de primer nivel. Elaborado por Carolina Muñoz.

AGRADECIMIENTOS A



@renomotriz
www.renomotriz.com
gerencia@renomotriz.com
tel: 034 3220130
Carrera 44A #31-155



molinoviejo.co/constructora/
gerencia@molinoviejo.co
Teléfono: 4487595
Carrera 38 N 10-36 edificio Mileno Oficina 806



@agencialocaldearquitectura
www.agencialocalarq.com
gerencia@agencialocalarq.com
tel: 3116754232



cristalerialareina.com
info@cristalerilareina.com
318 379 4942



www.agalasesores.com.co
lagalasesores@gmail.com
Tel: 5205270 Ext.101



ARQ.US
arquitectura de todos
para todos

@arq.us
arqisus.wixsite.com/arqus
arqisus@gmail.com



londotech@outlook.com
cel: 3127924480
tel: 034 322 22 92
Cra 43 A #25 A 14 Av



novacar@une.net.co
Tel: 2623042
Carrera 45 # 30-66



emezetaarquitectos@gmail.com
Tel: 3162872224



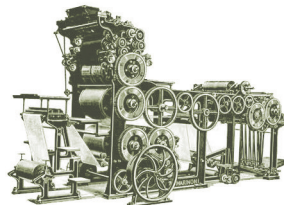
@labrujariso
labrujariso@gmail.com
Cra 42 #8- 15 int: 202

La historia es un objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el "tiempo actual" que es llano. Así para Robespierre la antigua Roma era un pasado cargado de "tiempo actual" que él hacía brotar del continuum de la historia. La Revolución Francesa era entendida como una Roma restaurada. La Revolución repetía a la antigua Roma tal como la moda a veces resucita una vestimenta de otros tiempos. La moda tiene el sentido de lo actual, dondequiera que sea que lo actual viva en la selva del pasado. La moda es un salto de tigre al pasado. Pero este salto se produce en un terreno donde manda la clase dominante. El mismo salto, bajo el cielo libre de la historia, es el salto dialectivo, en el sentido en que Marx comprendió la Revolución.
Tesis de filosofía de la historia. Walter Benjamin.

Taller de historia V trabaja mediante textos e imágenes, reconstruyendo, redibujando y debatiendo el material historiográfico recopilado; el proyecto es un pasquín que invita a cada estudiante de arquitectura a una revisión crítica de la historia del proyecto de vivienda colectiva en el siglo XX.

En este proceso se hacen diferentes ejercicios, partiendo de lecturas críticas que abren la discusión sobre la arquitectura, desde asuntos políticos, económicos, ambientales, sociales y éticos del proyecto de vivienda colectiva. Dicha construcción de catálogos, que recopilan autores y obras de lecturas, tienen como propósito de configurar una base de datos como herramienta de investigaciones futuras que se alimenta semestre a semestre; seguido del estudio de proyectos mediante la reconstrucción planimétrica, para el ensamble tridimensional de las plantas, secciones y fachadas, que se unen en un solo dibujo para rastrear las decisiones compositivas que, en su momento, el arquitecto o autor tomo como la mejor opción, revelando las inteligencias arquitectónicas del proyecto.

La revisión de la historia nos permitirá liberarnos del prejuicio formalista de una profesión que cada vez pierde mas su disciplina, la ilusión revolucionada de este taller de historia es fomentar la cultura arquitectónica entre estudiantes de arquitectura, entendiendo estudiante como el sujeto que está en su construcción mediante el interés por algo, no precisamente un individuo matriculado en una institución.



Taller de Historia
#6-01-2019
@PANRRIS