



PASQUÍN

Pequeñas Historias de Arquitectura

Edición #10

Taller de Historia V | Arquitectura UPB

Créditos y agradecimientos

Revista Pasquín_Edición 2021-1

Taller de Historia V - Arquitectura UPB

Representación

Daniela de Dios Giraldo
Gina Fabiana Ramírez
Jose Miguel Zuluaga
Mateo Vásquez
Maria Paulina Trujillo
Valeria Jara

Edición

Allisson Mishell Stephens
Daniela de Dios Giraldo
Laura Sánchez
Mariana Alejandra Ramírez
Nestor David Londoño

Ilustración

Nestor David Londoño

Producción e impresión

Maria Paulina Trujillo
Sofía Martínez
Sandra Isabel Sua

Podcast

Ana Sofía Vasco
Ana Sofía Ortíz

Redes

María Camila Valencia
Manuela Meneses
Valeria Quintero

Pasatiempos

Angélica González
Natalia Belén Rojas
Sandra Isabel Sua

Dirección

Maria Clara Vargas Arango

Tutoría

Juan Miguel Gómez Duran
Panrris

Especiales

David Mesa y Alejandro Vargas | Entreopía
Melissa Correa | Psicóloga

Índice

Introducción

Capítulo 1

Narkomfin: La pérdida de la intimidad

Capítulo 2

Kasbah: Habitar en comunidad

Capítulo 3

Nakagin Capsule Tower: Transitoriedad + Modularidad

Capítulo 4

Metiéndonos en la cabeza de Tadao Ando

PODCAST | SPOTIFY

[Click Aquí](#)



PÁGINA WEB

[Click Aquí](#)



Introducción

Bienvenido a la nueva edición del pasquín. La arquitectura es un campo que permea más aspectos de la vida diaria de los que se podría pensar en un primer momento, esto incluye la forma en que las personas habitan las viviendas y cómo estas crean sociedad.

Esta edición del Pasquín se centrará en analizar la vivienda colectiva a través de una serie de proyectos, su historia, desarrollo y las distintas implicaciones políticas, sociales y culturales que conllevan los movimientos de los que surgen; todo estos con el fin de impulsar la cultura arquitectónica y generar un pensamiento crítico con respecto a ella.

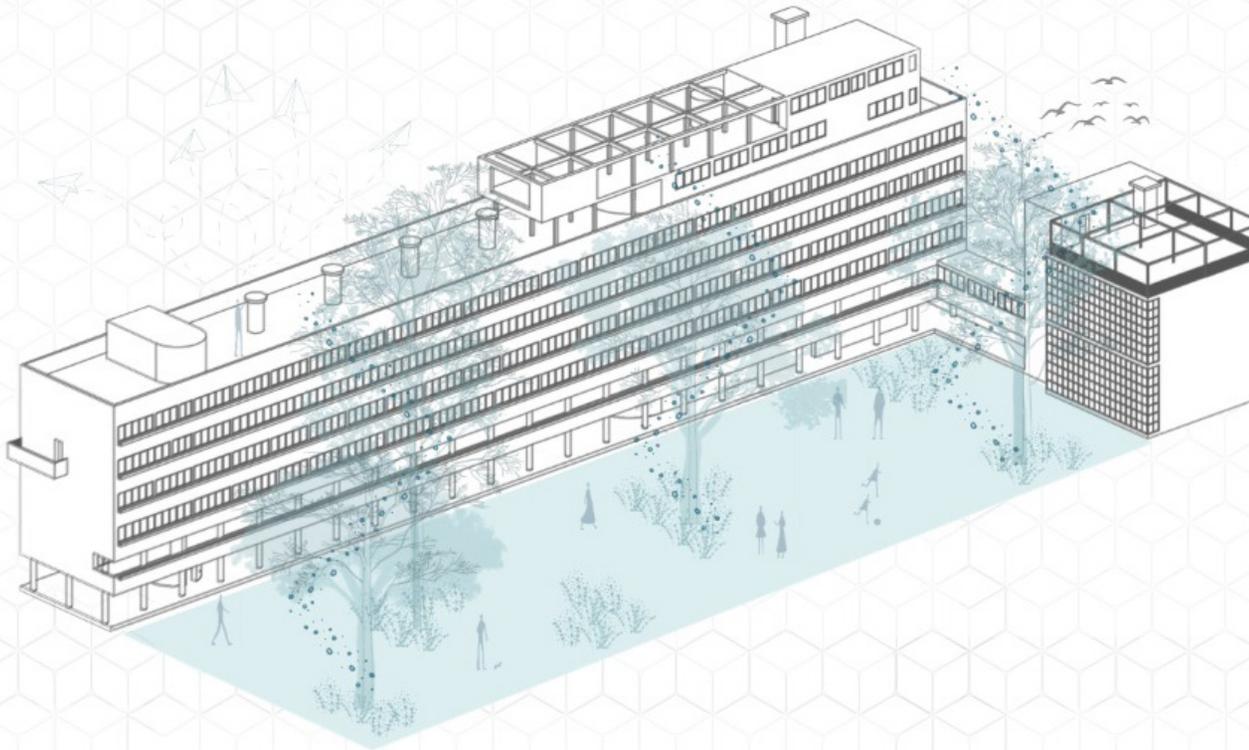
A continuación, podrás encontrar proyectos que a través de su arquitectura y técnicas proyectuales niegan parte de la intimidad de sus habitantes, promueven el desarrollo de una vida en comunidad y las actividades urbanas, niegan la concepción tradicional de la vivienda por medio de espacios reducidos y dinámicos que se adapten al usuario, o la reconstrucción de un proyecto arquitectónico través de la interpretación de los pensamientos, deseos y vivencias del arquitecto que lo diseñó.



// Narkomfim: la pérdida de la intimidad

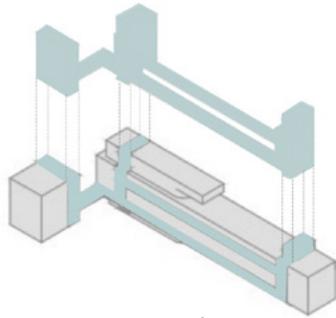
Edificio Narkomfim

El polémico hecho de proyectar una obra residencial que reconfigure el concepto de privacidad que tradicionalmente se traduce en el núcleo temático de una construcción, diseñada para albergar la vida de las personas. Esta reinterpretación inició con la construcción del nuevo hombre soviético, reconfigurando su manera de vivir y sus necesidades. Esta composición proyectual y programática basada en la potencialización del espacio a través de sus usos comunes y de centrar la vida privada en cuartos de aseo y habitaciones, genera un proyecto, pensado inicialmente para la habitabilidad de altos funcionarios soviéticos, bajo una idea utópica de composición del habitardictaminada por un conjunto de artes que logran evocar un punto y aparte en la manera de concebir la vida del hombre, acercándolo cada vez a un imaginario.

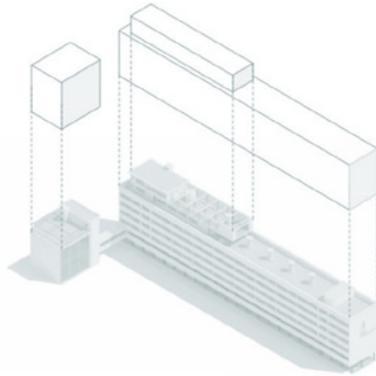


A Simple Vista...

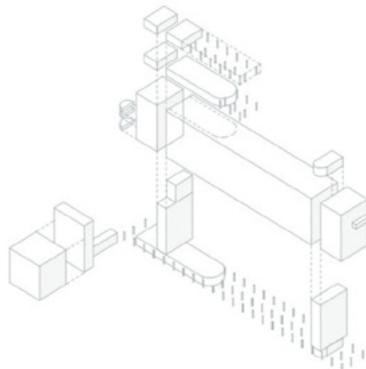
La ideación de este proyecto reside en una noción temporal decisiva dentro de la concepción de la obra; además, se pone en duda la manera de vivir del hombre, encaminándolo a reconfigurar su privacidad y hacerlo un sujeto más público, abrir la vida al pueblo y direccionarlo cada vez mejor en camino a un plano utópico; en función de esto, el espacio se redacta alrededor de un núcleo común donde lo que antes era de influencia individual asciende a un punto colectivo que evoque la conexión interpersonal, esta oposición conceptual abstraída de la noción de totalitarismo, le da al espacio la capacidad de abrirse al público, evitando la idea de singularidad que compone el totalitarismo al entregarle todo el poder a una sola persona. La complicada composición proyectual conforma el enigma nuclear de una obra construida bajo ciertas retículas formales y programáticas que velan por el correcto funcionamiento del proyecto y logren satisfacer las nuevas necesidades del hombre soviético, reinterpretando su manera de vivir. La ideación arquitectónica es un proceso que unifica las proyecciones estructurales, estéticas, funcionales circulatorias y mobiliarias alrededor del vivir en comunidad y el dormir en la privacidad.



Conexión y circulación



Abstracción formal



Despiece volumétrico del conjunto

Extensión Proyectual

El marco histórico y la concepción arquitectónica del momento evoca dentro del proyecto un paso revolucionario en la concepción del habitar, bajo el concepto de abrir la libertad individual, interpretando de cierta forma una contradicción pragmática de convertir la intimidad a un plano colectivo.

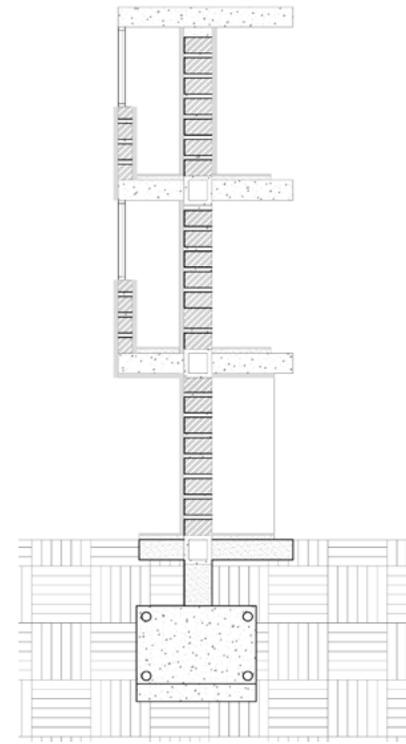
Su composición física desarrolla cierta verticalidad en la horizontalidad arquitectónica tradicional soviética, apoyándose en los principios de Le Corbusier, su perspectiva ortogonal es enlazada con sutiles curvas que enriquecen la geometría del proyecto.



Boceto hecho por: Moisei Ginzburg/Ignaty.

Composición de una Vida Colectiva

Esta producción arquitectónica soviética, compone su programa desde la capacidad de que el usuario se traslade desde su habitación y cuarto de aseo hasta el resto de zonas que proliferen la libertad individual en márgenes colectivos; secuencialmente; básicamente, el proyecto se concibe bajo la idea de que los módulos de vivienda se reducen a un lugar de aseo y de descanso.



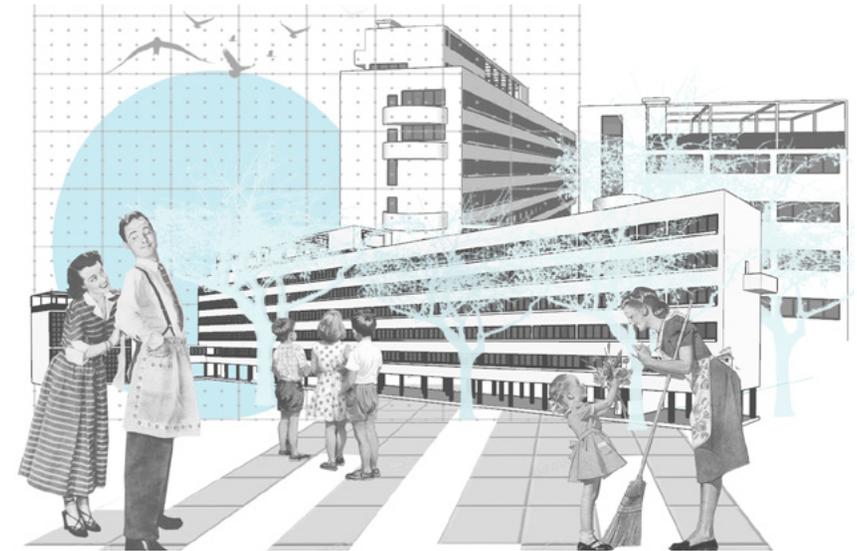
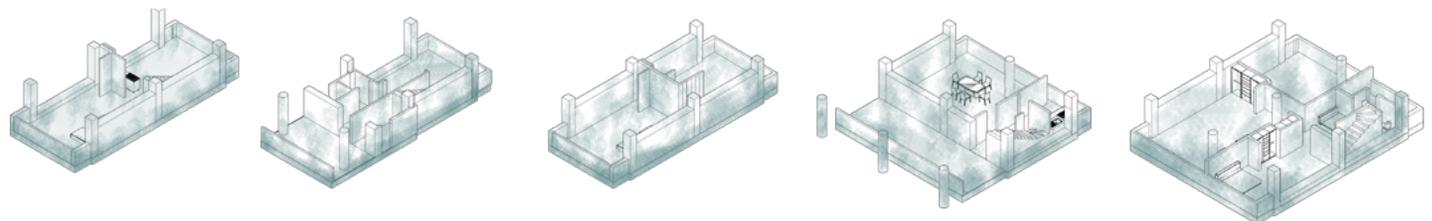
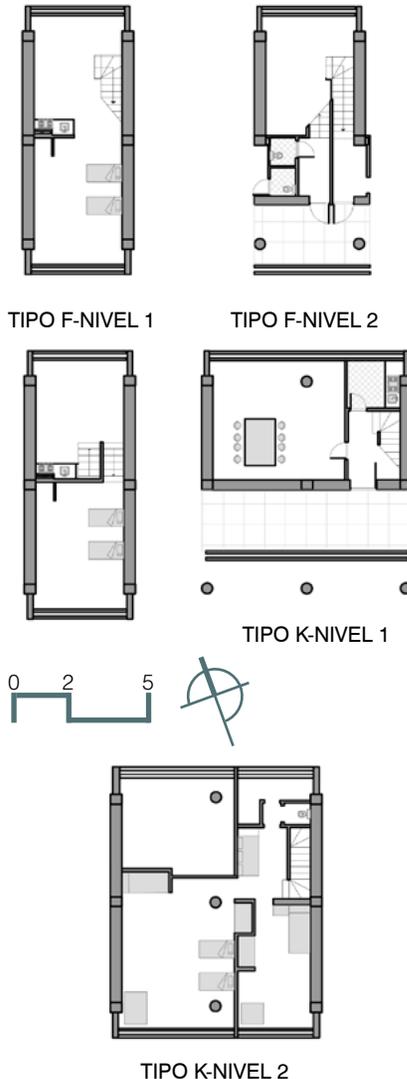
Corte por fachada

Destrucción de la Privacidad desde el Programa

Se sintetiza la interacción intrapersonal y privada a las habitaciones, y desde la planimetría se compone una edificación de cuatro torres, incluyendo las que se quedaron en su etapa de diseño y nunca se construyeron, como el bloque de guarderías. Finalmente, se organizó el espacio en límite entre viviendas, colectividad y área de lavado.

La torre de viviendas, se compone al interior de dos pasillos que articulan esta zona con las otras dos torres, procurando un flujo simple conectado con elementos de circulación vertical a los costados. Al interior de las tipologías, se redactaron algunas que continuarán el sentido tradicional de proyección familiar, pero el módulo que más destaca es el de las unidades habitacionales, el cual enmarca en su esencia el concepto de libertad individual, albergando en sí el amoblamiento más funcional que pueda requerir un área de descanso y de aseo que almacene a los usuarios.

Su estructura aporricada, busca camuflarse con los elementos arquitectónicos sin cortar la fluidez espacial que busca satisfacer la circulación que articule las habitaciones con los demás focos colectivos.



Una Vida sin Individualismo

Se reconfigura la manera de vivir, y desaparece el concepto privado típico, construyendo las bases de la utopía de la liberación personal, ubicando al usuario como una manifestación colectiva más que una burbuja privada, que logre encontrar dentro de la interacción continua un punto de convección consigo mismo; la idea de alejar al hombre de su privacidad, se materializa desde la separación de áreas y la composición de los módulos de vivienda desde lo más mínimo de lo necesario que incite al individuo a salir y relacionarse desde que se conecta con los elementos de circulación hasta que llega a las áreas que antes eran únicamente privadas, como un comedor o una zona de lavado.



Apertura Conceptual al Falansterio

El concepto de falansterio fue desarrollado por el teórico Charles Fourier, que desde Francia se conformó como uno de los pensadores iniciales de la teoría comunista dentro del ámbito del socialismo utópico.

Se trata de núcleos de población que conforman de forma v ursos agrícolas y alejándose de la compra y venta de bienes y servicios externos.

A menudo a los falansterios se les conoce también como falange. Por denominación debían suponer la unión de algo más de un millar de personas en una comunidad marcada por la solidaridad y el completo reparto de los recursos, tanto productivos como bienes de consumo.

Si bien es cierto que desde su origen este concepto socialista ha tenido representación real en distintas partes del mundo, su aplicación en ningún caso ha conseguido niveles relevantes de éxito.



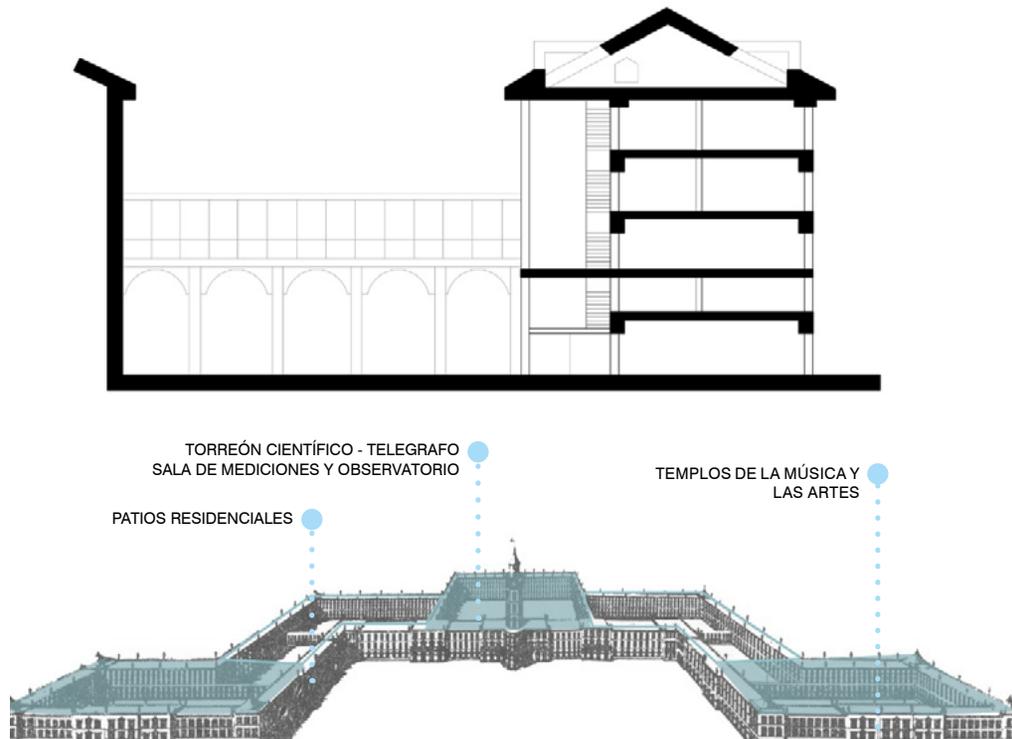
El Progreso de la Composición de la Vida en Comunidad

Este concepto concebido en los inicios del socialismo y el marxismo está definido por una serie de rasgos distinguibles: El número máximo de integrantes no debe superar las 1600 personas, según señalaba Fourier en su teoría. El concepto de propiedad privada desaparece, siendo absoluto el reparto solidario y equitativo de los medios de los que disponga la comunidad se identifica con el desarrollo de actividades mayormente agrícolas.

Así el falansterio se ubicaría en un entorno rural aprovechando sus recursos en un esquema muy simple, su funcionamiento se asemeja al de una pequeña autarquía. Planteaba la no existencia de diferentes clases sociales en la población, ya que los individuos eran capaces de decidir su ocupación dentro de la comunidad libremente según Fourier, la aplicación y posterior expansión de este modelo social supondría alcanzar una sociedad global más justa y un nivel de bienestar pleno.

Paralelo Conceptual

La composición de Narkomfin direcciona el habitar a un nuevo concepto basado en la interacción y la construcción de una vida basada en la libertad individual, lograda a través de la configuración espacial y la impactante reducción de la privacidad; por otro lado, el falansterio relata una manera de habitar basándose en el apoyo colectivo, centralizando la supervivencia a la interacción, pero manteniendo el sentido en elaborar una comunidad sostenible. Al matizar ambas nociones, se identifica como desde Fourier, se comienza a trabajar el apoyo colectivo como una utopía de vida, y como Narkomfin trabajando el mismo concepto realiza una propuesta radical que encamine cada vez más al hombre a su vida en un imaginario.



// Kasbah: Habitar en Comunidad

Kasbah y la Aldea Amurallada de Mulán

El arquitecto holandés Piet Blom, dedica su profesión a la investigación sobre el diseño urbano, y es ahí cuando en 1968 le plantea proyectos de vivienda experimental en el periodo de la posguerra al gobierno holandés, para suplir el déficit que había en ese entonces. La generación de un nuevo esquema de vivienda desata diferentes maneras de habitar en comunidad, por medio de grandes áreas residenciales que logran tener una mayor eficiencia en la densidad residencial.

Kasbah, un proyecto de vivienda colectiva ubicado en Hengelo, Holanda, está basado en la idea "vivir en un techo urbano". Donde las unidades de vivienda están elevadas sobre columnas, y la planta baja es convertida en un espacio comunitario que proporciona lugares para las actividades urbanas. Blom, se inspira en querer la interacción en comunidad, donde la vida urbana puede florecer, con la intención de un zócalo urbano activo. Un proyecto que parte del ideal de casa como ciudad, donde hay una relación y simetría entre arquitectura y desarrollo urbano.



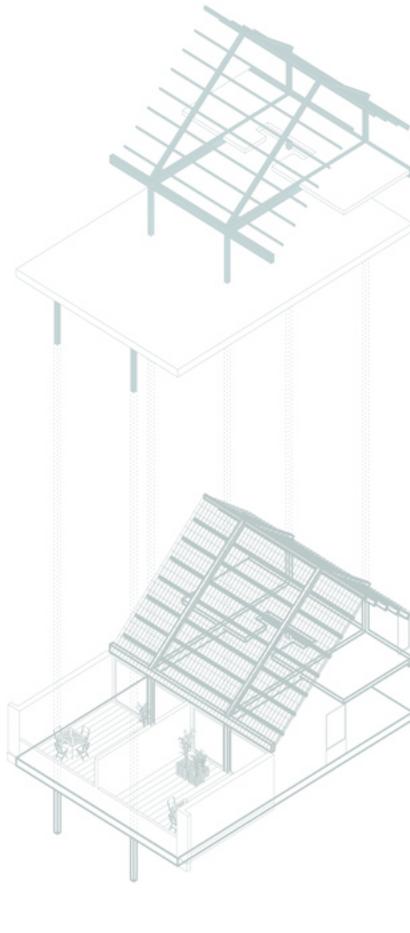
“La arquitectura es más que crear un espacio para vivir, se crea una sociedad”

Living as an Urban Roof

Kasbah al construirse bajo la idea de techo urbano, con un plano de suelo, libre de viviendas, donde estas pasan a elevarse sobre el suelo, genera un 'techo habitable'; mientras debajo se deja espacio para eventos y encuentros. Tal composición crea con gran fuerza un esquema de comunidad que incita a las relaciones, a la participación, y al desarrollo completo de las actividades humanas en conjunto.

Además, las viviendas se sitúan extremadamente próximas unas de las otras, no tienen otro fin que el de promover las relaciones sociales entre sus usuarios, ya que, de acuerdo con su idea principal, se crea una trama repetible y ampliable a partir de pequeños elementos; las viviendas.

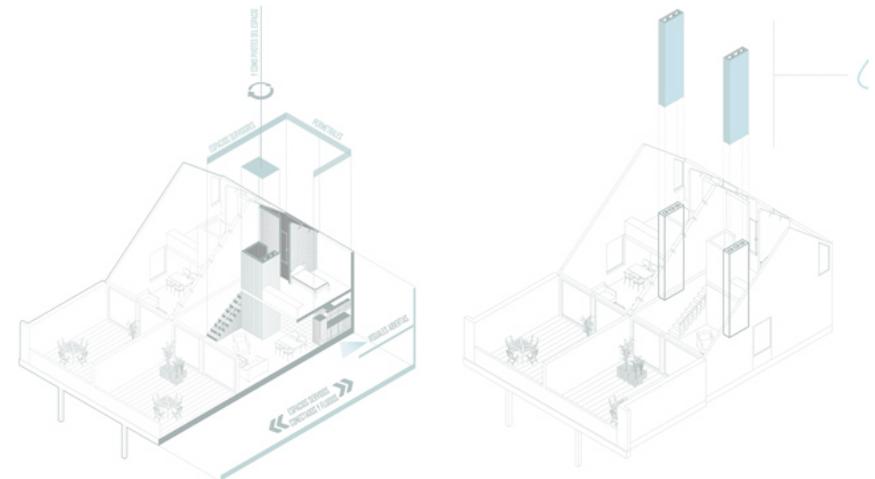
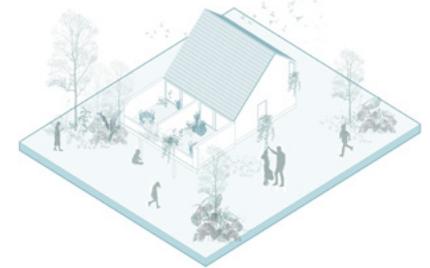
A través de tal proyecto, se permitió que se diera un experimento para la vida cotidiana, para la gente común, con un ingreso ordinario, en un entorno residencial animado y agradable, que hoy en día sigue existiendo. Blom hasta el día de su muerte se esmeró en diseñar viviendas y conjuntos en rechazo a la frialdad de la posguerra, en busca de una arquitectura más cálida y humana. Un arquitecto con un enfoque más humano, en una época de depresión, era precisamente lo que la comunidad y la misma arquitectura solicitaba a gritos.



Esquema estructural, Tipología B. Kasbah Housing.

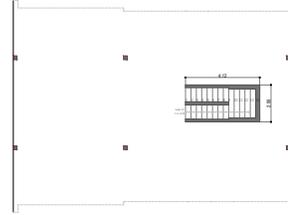
El Barrio de Blom

La construcción de Kasbah se realiza entre 1972 y 1974, en el suburbio de Groot Driene, en la esquina de la calle Jacques Perskstraat, Hengelo. Estuvo posicionada como una de las grandes obras de Blom, haciendo gran referencia a sus ideales de casa como ciudad y ciudad como casa. Un barrio compuesto por 184 viviendas unifamiliares, parqueaderos e instalaciones generales en planta baja. Blom se esmeró en trazar un proyecto través de una retícula rectangular, donde las diferentes tipologías que componen el conjunto se enlazan entre sí, generando unos vacíos para el ingreso de iluminación y ventilación, tanto de las viviendas como de los espacios comunes en el nivel inferior.

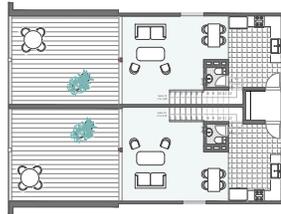


En los anteriores esquemas se intenta enmarcar las relaciones de primer piso, la funcionalidad del lugar y la ubicación de los servicios. Kasbah Housing.

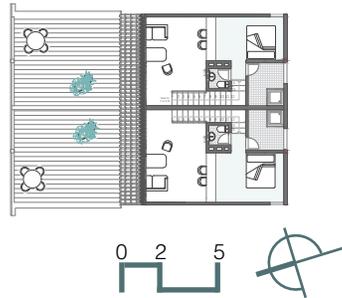
Kasbah se compone por viviendas de cuatro tipologías distintas, sin embargo, cada vivienda consta de una unidad básica con sala de estar, cocina y dormitorios, los cuales se encuentran en un piso diferente. El nivel de las habitaciones permite relación con la sala de estar a través de un mezzanine. Los cuatro tipos de vivienda se resuelven con: la vivienda tipo A, “La casa incompleta”, basada en la idea de un estudio o una vivienda estudiantil, sin espacios al aire libre. La vivienda tipo B, “La casita”, la cual incluye una terraza. La vivienda tipo C, “La casa normal”, es la casa unifamiliar media, con un tamaño medio y con terraza. Por último, la vivienda tipo D, “La casa grande”, que se conforma con la combinación de las viviendas tipo A y B.



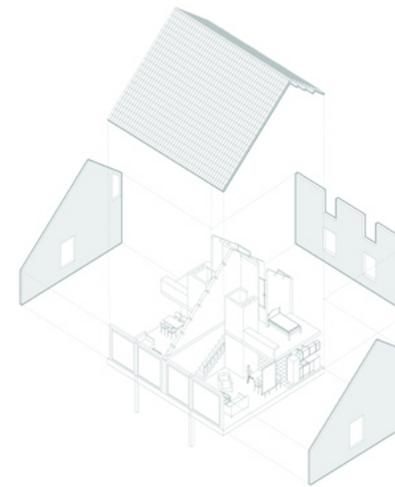
Planta Tipología B - Primer nivel



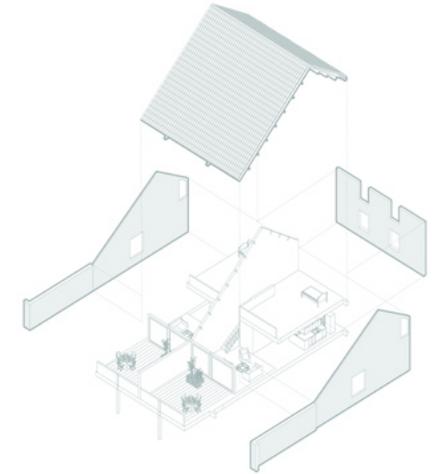
Planta Tipología B - Segundo nivel



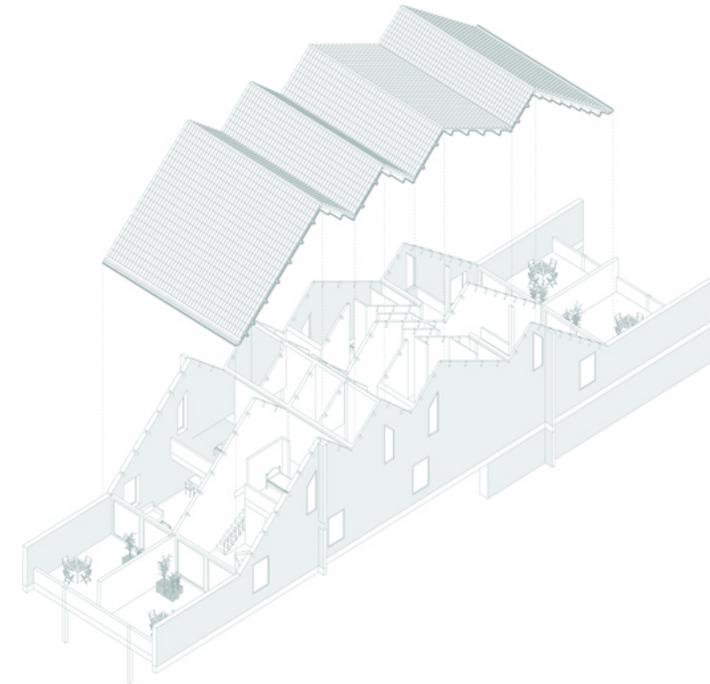
Sección Tipología B



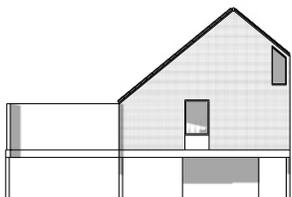
Tipología A. La tipología más pequeña.



Tipología C. Diferente por la terraza y el tamaño del tercer piso.



Tipología D, es la unión de dos tipologías con terraza.



Fachada Tipología B

Aldea Amurallada Hakka

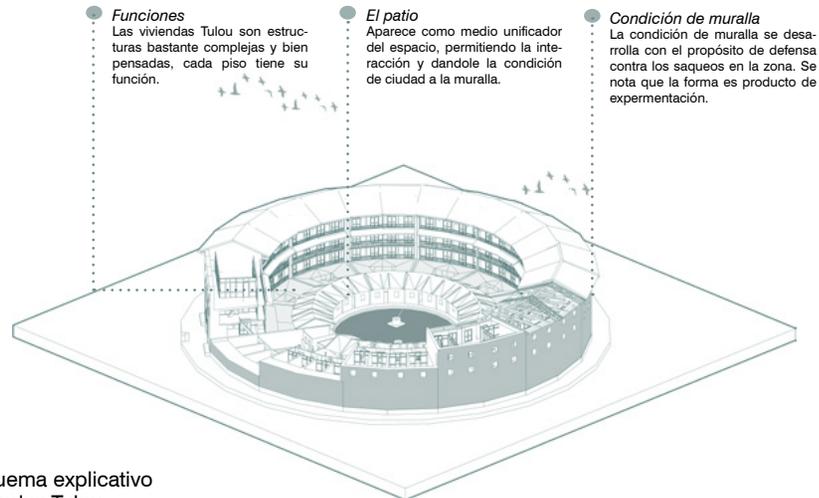
Estructura de Vida Comunitaria

El estilo de construcción encontrado al sur de China, permitió el entendimiento de la vida comunitaria en otras culturas. La aldea amurallada Hakka es una gran estructura de vida comunitaria multifamiliar, diseñada para ser fácilmente defendible. La película de Mulán permite el descubrimiento de tales recintos, las viviendas Tulou, como ejemplo de vivienda colectiva y de una arquitectura residencial tradicional de China.

Los Hakka permitieron una nueva visión de la vivienda comunitaria a través de los Tulou, edificios cerrados con grandes muros de tierra. Establecidos por fuera como una fortaleza para defender a los habitantes de posibles robos y ataques, pero por dentro para el desarrollo de una comunidad.

Estas viviendas, Tulou, a menudo tenían forma redonda, donde tenían la posibilidad de estar divididas internamente en diferentes compartimientos para el almacenamiento de lo necesario, y poder aprovechar el espacio al máximo. Edificios construidos entre los siglos XII y XX, con la capacidad de albergar 800 personas, donde estaban los espacios que permitían el desarrollo de la vida en comunidad en su interior, dejando el primer nivel libre para la producción y las reuniones.

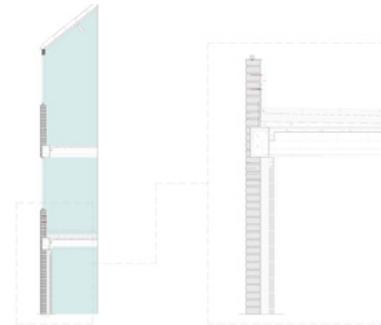
Las propias comunidades de la región, desarrollaron estos edificios a raíz de sus necesidades de protección y refugio, estableciendo una nueva forma de habitar en comunidad.



Esquema explicativo viviendas Tulou.

La Relación de Habitar en Conjunto

Las diferentes maneras de habitar en comunidad, demuestran una estrecha relación, así difieran en el gran factor cultura. Permiten el entendimiento de proyectos que consisten en construir pueblos dentro de la ciudad, refugios donde se tenga los servicios necesarios por la comunidad. Esto bajo el concepto de que la arquitectura le sirve a la gente, y no al revés.



Corte por fachada - detalle

Por medio de la vivienda colectiva se refleja la identidad cultural y sus necesidades, a través de la apropiación del espacio y las relaciones que se generan con él. Habitar bajo el concepto de la casa como ciudad y la ciudad como casa permite cierta cercanía con el entorno donde se vive, ya que, se convierte el lugar donde se realizan las actividades cotidianas del ser humano.

Vivir en Comunidad

Las diferentes maneras de habitar las viviendas se ven reflejadas por los retos que afrontan las comunidades, y sus necesidades a través del tiempo. Con los ejemplos anteriormente mencionados, se identifica que el contexto es clave en cada una de las formas de vivienda, en este caso colectiva. Se generan conjuntos por múltiples motivos, tales como temas de seguridad y protección, al igual que por temas de eficiencia y búsqueda de viviendas más económicas. Se concluye, que habitar en conjunto en sus distintas formas ha hecho parte de la historia de la vivienda, y ha permitido la interacción del humano con el entorno y con su comunidad.



Imaginario interior, Kasbah Housing.

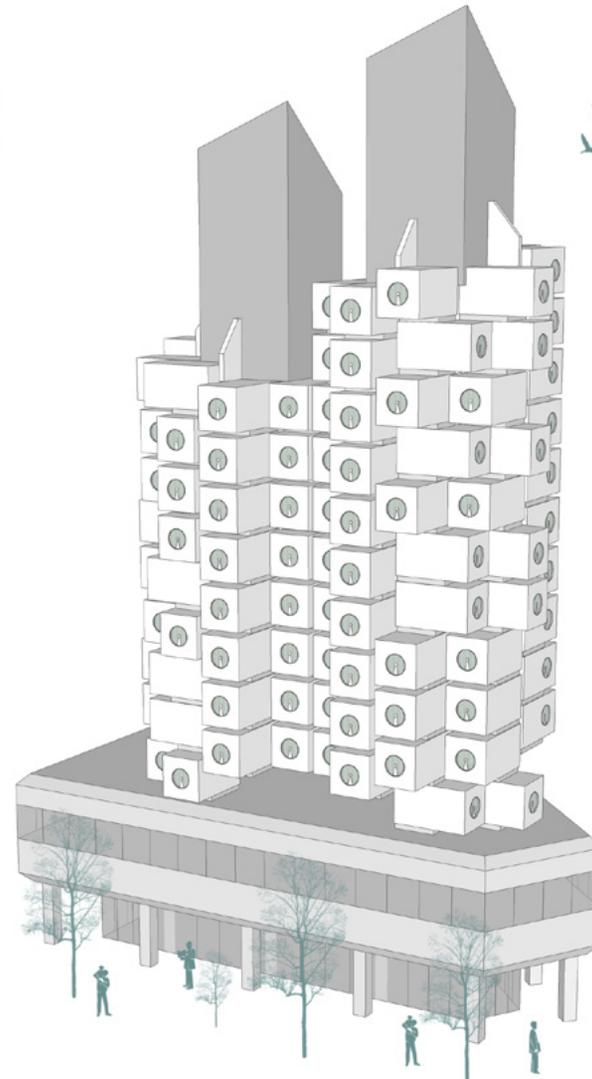


Imaginario exterior, Kasbah Housing.



// Nakagin Capsule Tower: Transitoriedad - Modularidad

Siendo este el primer diseño de arquitectura en cápsulas influenciada por el movimiento del metabolismo, compuesto por dos torres o núcleos estructurales de once y trece pisos de altura que incorporan los servicios e instalaciones; a los que se adosan 140 cápsulas. El conjunto se completa con una planta baja que ubica una cafetería y una primera planta donde se encuentran oficinas. A diferencia de la arquitectura tradicional japonesa, la Nagakin Capsule Tower no es una arquitectura acabada o completa, sino que se plantea como un edificio cambiante en el tiempo.



“La sociedad humana es como un proceso vital, un desarrollo continuo del átomo a la nebulosa. La razón por la cual usamos el término biológico “metabolismo” es que creemos que el diseño y la tecnología deberían denotar la vitalidad humana”.



La Modulación del Hombre

Últimamente nos hemos limitado a diseñar cada vez espacios más regidos, sin pensar los comportamientos del cuerpo y su comodidad. Nuestro cuerpo se mueve y adapta según la actividad que estemos haciendo y así a partir de esa modularidad el hombre configura el espacio a su alrededor.

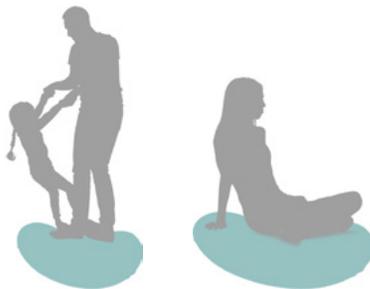
Modulación Humana

A través de la historia se han podido apreciar diferentes ejercicios asociados a la arquitectura, como El hombre de Vitrubio dibujado por Da Vinci o El Modulor diseñado por Le Corbusier, que han tenido como fin modular el cuerpo humano para definir las dimensiones corporales del hombre ideal e incorporarlas al espacio.

Estos ejercicios marcan un precedente, usualmente ignorado, sobre la preocupación de un diseño espacial que integre al hombre como una medida si no como aquel que brinda volumen y transforme el vacío.

El Hombre Moldeando la Arquitectura

El hombre en la arquitectura busca espacios más dinámicos y flexibles que contesten a los problemas contemporáneos de manera íntima con cada necesidad. Un diálogo entre la arquitectura, el lugar, el usuario y el cambio.



"Masa Moldeable"

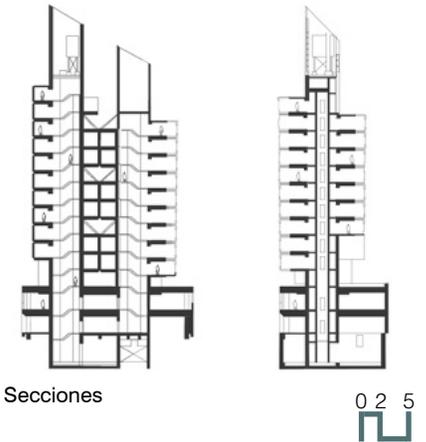
Espacialidad y Concepto

Caracterización Conceptual

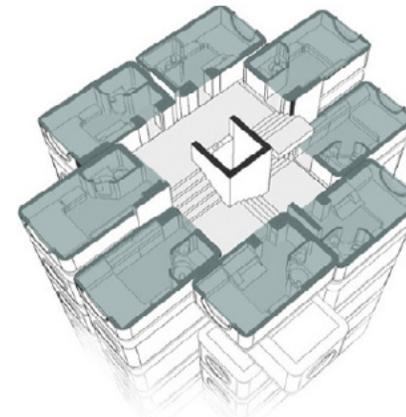
El concepto de diseño de Kurokawa se focalizó en cómo hacer el uso más eficiente de una vivienda que se acomodara con las prácticas esenciales de una persona. Él usó el término "capsula" de la industria aeroespacial y la convirtió en una cabina rectangular de 2.43 x 3.65m.

La composición del módulo fue creada con la intención de alojar a los hombres de negocios que trabajaban durante la semana en el centro de Tokio.

Es un prototipo de arquitectura sustentable y reciclable, ya que cada módulo se conecta a un núcleo central y puede ser sustituido o intercambiado cuando sea necesario.



Secciones



Isométrico identificando las cápsulas.

Contemplando el Espacio Mimetizado

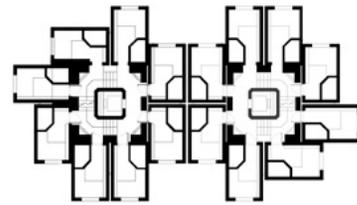
Las capsulas que funcionan como contenedor espacial del habitar del usuario se conforma por una sola tipología que funciona igual para las 140 cápsulas de la torre, simplemente que, dependiendo de la ubicación de ellas, se acomodan los muebles interiores para un mejor uso de la iluminación y ventilación exterior que solo es brindada por una ventana.

Interacción Espacial a partir del Volumen

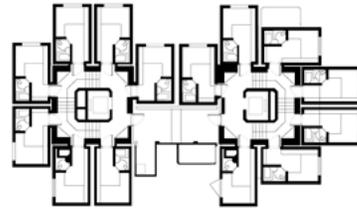
La interacción del hombre en los espacios se da desde lo interpersonal a lo abierto y público, pues al acercarnos a ese espacio público es necesario transitar por la circulación centralizada que tienen ambas torres, allí se une a una plataforma en donde la vida social se desarrolla. En ese lugar aparecen oficinas y cafeterías abiertas a los huéspedes y al público que llegan del corazón de Tokio.

Al interior de las tipologías, nos encontramos con la simpleza e individualismo que se pensó desde el inicio, las dimensiones de cada cápsula están pensadas para una persona. Si se irrumpe este principio surge la incomodidad y las complicaciones del espacio que en un principio no se tenían pensadas.

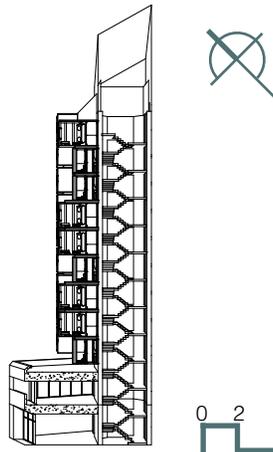
Las cápsulas una vez ideadas se mandan a prefabricar en un contenedor de envío. Estructuralmente consideradas como huesos de armadura de acero livianos soldados. Revestido con acero acanalado galvanizado, una capa de pintura anticorrosiva y un spray brillante de kanitex. Estas van puestas con pernos de alta tensión al núcleo de elevación en donde se encuentran las escaleras de caracol que unen los numerosos niveles escalonados. Están construidas con hormigón armado prefabricado.



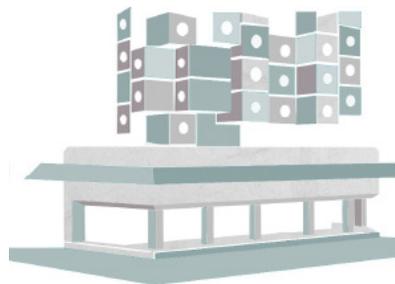
Planta típica 1



Planta típica 2



Corte por fachada



Esquema exterior de la torre

Maniobrando el Espacio a través del Hábitat

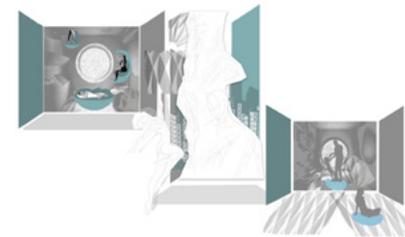
El habitar resurge a partir de la diferenciación de lo que es el espacio doméstico y el panorama que se propuso en las cápsulas. Un panorama que para muchos puede llegar a ser un gran reto pues no es costumbre hacerlo de esta forma, es decir, desde la individualidad, las pequeñas y angostas dimensiones que conforman las cápsulas y la falta de relación pública. Es difícil pensar que en el habitar encontraremos un usuario fijo, ya que, puede llegar a ser complicado considerar que para muchos no es tan simple vivir bajo esta inflexibilidad, por el hecho de que no todos pueden considerar un "hogar" algo transitable y cambiante.

En esta parte podemos adentrarnos a entender como a través del movimiento del metabolismo manifestado en la arquitectura se intenta hacer un espacio habitable para todo tipo de personas, reconociendo que cada uno lo hace de forma diferente, piensa diferente, siente diferente y se desenvuelve en el espacio diferente. Sin embargo, este propósito puede llegar a ser obsoleto, pues de acuerdo con las necesidades existenciales básicas humanas y la necesidad de relacionarnos puede llegar a ser refutable al son de hoy y de la época.

Recapitulando Ideas



El panorama dimensional al que nos enfrentamos en muchas ocasiones nos hace entender que debemos ser versátiles y ágiles en las formas y hábitos, debido a la existencia de cambios continuos impuestos por la realidad.



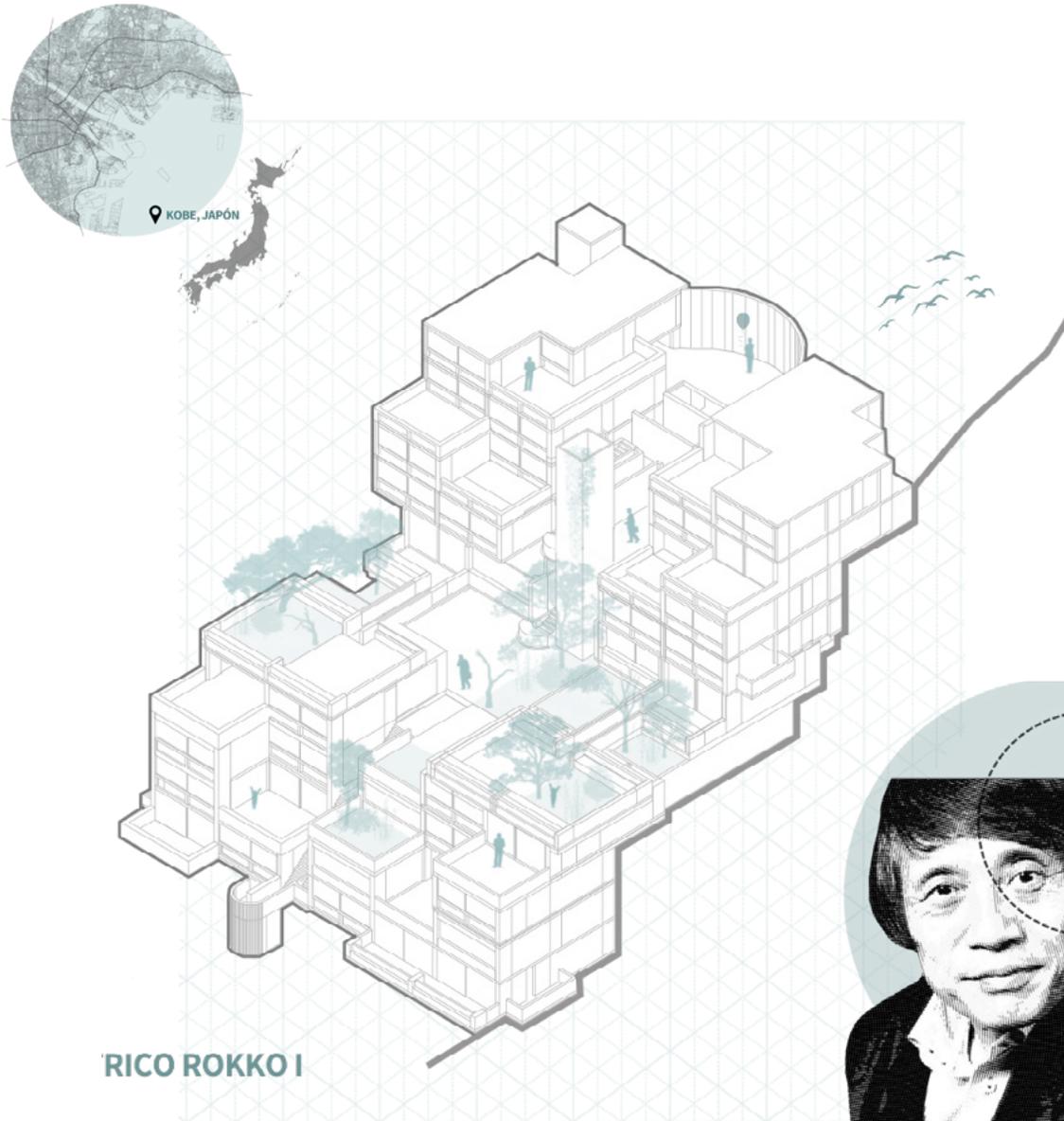
Collage mezclando 2m3 con Nakagin Capsule Tower.

Hay que proponer una arquitectura que sea versátil, que inclusive con poco espacio sea capaz de contener vida, ser flexible a las necesidades y circunstancias que el hombre está viviendo. Que pueda llegar a ser adaptativa ante los cambios que constantemente la humanidad va a enfrentar.

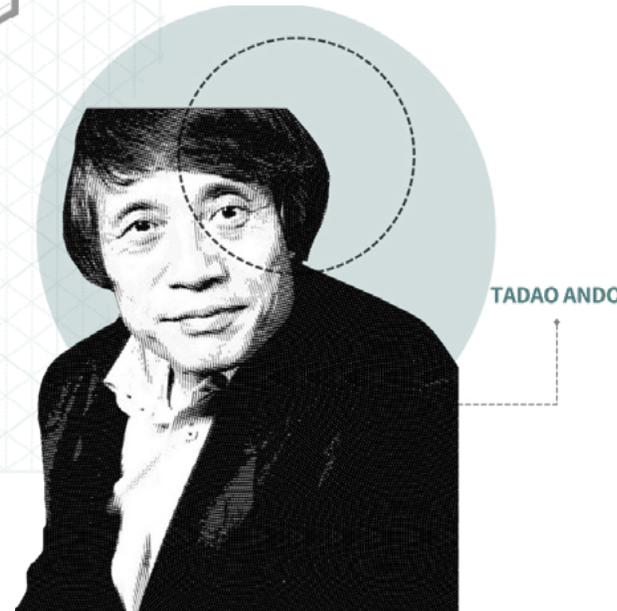
// Metiéndonos en la cabeza de Tadao Ando

Rokko Housing

El magistral proyecto de viviendas diseñado por Tadao Ando enmarca un deseo por cumplir en la lista de este talentoso arquitecto; un proyecto ya planteado previamente en la mente del japonés se convierte en una de sus más grandes obras; sin embargo, la exposición y divulgación de los aspectos técnicos y programáticos del Rokko Housing es muy tímida y se posiciona como un proyecto muy privado, para comprender este maravilloso referente, es necesario adentrarse en la mente de Tadao y cual rompecabezas, comenzar a enlazar partes hasta componer un proyecto residencial de gran impacto mundial como lo es Rokko Housing. Esta unidad habitacional parte de la noción del habitar para redactar espacios al margen de las necesidades humanas, sin dejar a un lado ciertas nociones formales, que en sintonía con aspectos atmosféricos, climáticos y ambientales formulan un proyecto que enmarca su jerarquía espacial en función de la manera en que un individuo aprovecha el espacio.



RICO ROKKO I



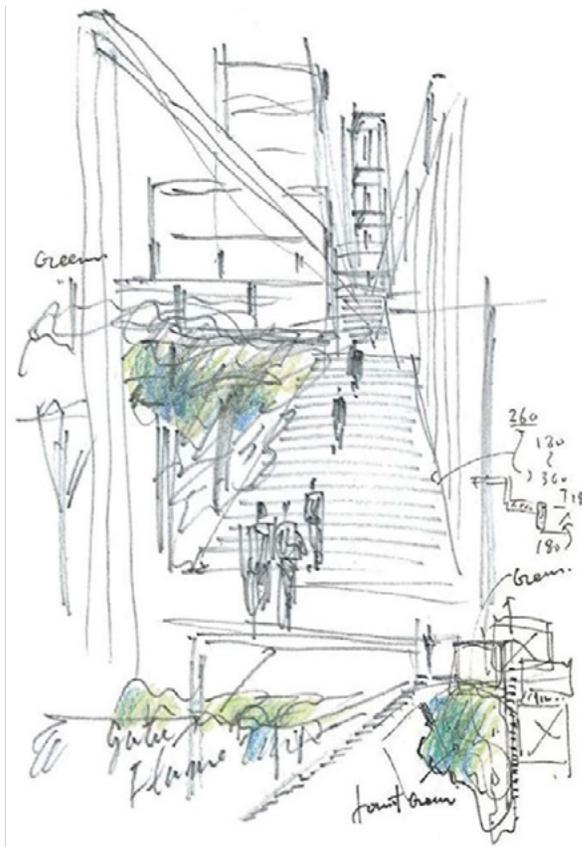
TADAO ANDO

Introducción Projectual

El conjunto habitacional de viviendas Rokko, concibe una obra magistral que formula un espacio hecho para el hombre, pero cultivando su lazo con la naturaleza. En otras palabras, este proyecto se envuelve de vida, enfrentándose a una montaña escarpada sin necesidad de destruir o desnaturalizar la misma, sino mimetizando el proyecto con la topografía y variables naturales.

Esto es logrado a través de acciones formales como la construcción de una torre escalonada incrustada en la montaña; nociones hápticas, con el uso del concreto como un material honesto que expresa su estética desde la manera más pura de sí; decisiones arquitectónicas, como la asociación de elementos verdes (Naturaleza) con productos sintéticos, haciendo referencia a la manera en que la preexistencia continua su flujo dentro de la obra y una crisálida pura, que sustrae todo tipo de elementos superfluos y facilita ese dialogo exterior.

Desde la lejanía, Rokko Housing se expresa como una edificación que nace y desarrolla por la montaña, usando como catalizador a la mano humana, logrando un trabajo integral entre ambos.



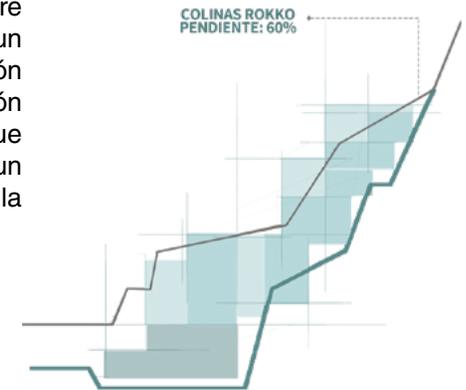
Rokko Housing II, 1985-93, Kobe, Hyogo, Dibujo escalera central Por Tadao Ando

Incursión Temática

Concepción

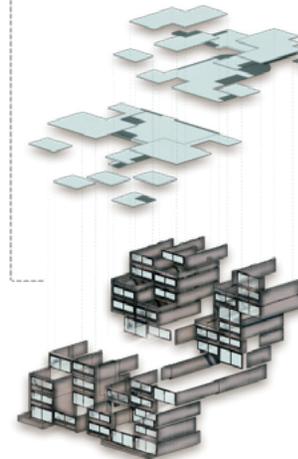
La construcción de Rokko Housing comienza en 1981, y se termina a finales del siglo XX; finalizando una majestuosa obra premeditada por Tadao a lo largo de toda su vida profesional, resulta de magistralmente, aún contemplando todas las variables que representaba.

Conceptualmente, Tadao siempre defendió la noción de recrear un punto de mimesis entre la tradición japonesa y la caracterización arquitectónica de la época en que se diseñaba, envolviendo, como un núcleo, el resto de parámetros de la edificación.



Esquema general de la implantación del proyecto sobre la colina Rokko.

ISOMÉTRICO ENVOLVENTE



Sistema de cubiertas y fachadas de Rokko Housing.

Construcción Espacial a través del Programa

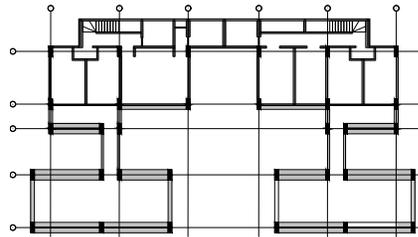
Tadao Ando, proyecta una obra ortogonal muy simple de abstraer, sin embargo la complejiza con geometrías curvas complementarias; esta composición formal, visualmente simple, realmente configura toda una obra residencial creada para servir y con una intención en cada metro cuadrado.

Comunicación Dinámica a través del Programa

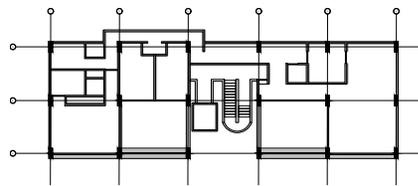
La composición de la edificación, redactó un sinfín de módulos que responden de muchas formas a las necesidades privadas de las personas, sin embargo, estos módulos se unen a otros espacios que propician la conexión y las dinámicas colectivas; en otras palabras, Tadao Ando, dispuso la edificación para que los módulos y la habitabilidad se potenciara, con puntos de socialización como balcones, jardines, patios, pequeñas plazoletas y elementos de circulación vertical como grandes escaleras que unen las zonas públicas de manera independiente.

Los balcones y sus visuales enmarcan una conexión sensitiva con el exterior y y los demás espacios de interacción; los patios y jardines, enlazan al hombre con la vegetación y le permite a los usuarios conformar vínculos colectivos, las escaleras, se prestan para realizar vínculos ambulatorios y comenzar a intuir en un espacio público con mayor permanencia; las pequeñas plazoletas, actúan como enlace y límite espacial programático y como puntos de socialización a través de espacios de fácil acceso desde los módulos privados o residenciales; y por último, la redacción de patios inundados de vegetación que airean el interior.

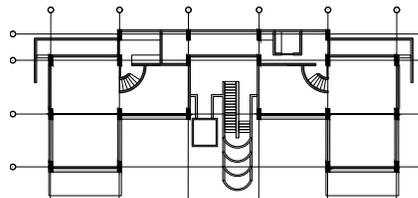
Tipología A y B



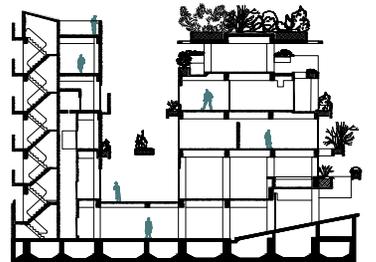
Tipología H



Tipología Z

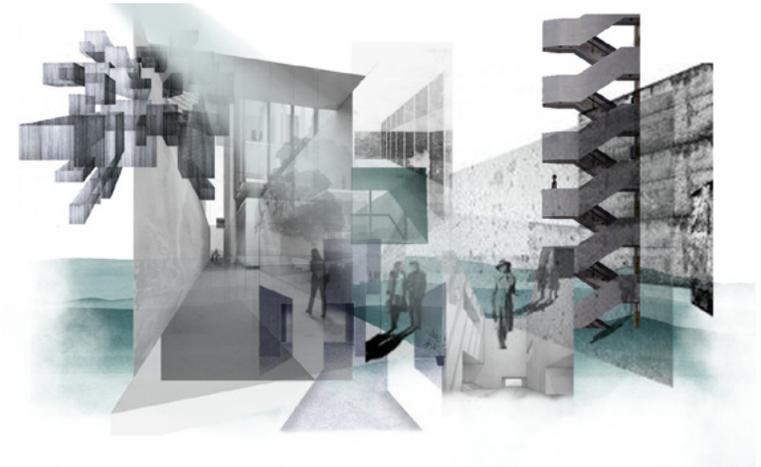


Sección longitudinal



Vida entre niveles / interacción desde la privacidad

Los individuos disponen el espacio y encuentran la capacidad de desarrollar ciertas dinámicas que enriquecen la manera de habitar el proyecto, tales como, la capacidad de compartir desde las zonas privadas con otros individuos, gracias a la conformación de jardines y plazoletas junto a los módulos residenciales; la composición de espacios públicos de gran altura que propicien estas dinámicas; la redacción escalonada de la edificación permite cierta interacción por niveles; y por último, la conformación de patios a lo largo de todo el proyecto que permitan el acceso de componentes atmosféricos como luz, aire y vegetación.



Collage. Dinámicas del habitar al interior de Rokko Housing.

Deducción Projectual

Rokko Housing, se define a si misma como una obra magistral de la arquitectura que envuelve el habitar del usuario a través de una fluida armonía entre el exterior y el interior que funde al edificio dentro de una colina escarpada. La singular obra de Tadao Ando, reconfigura la concepción global de un edificio, desnaturalizando la idea de rascacielos y oponiéndose al desarrollo únicamente vertical; a su vez, compone una atmósfera privada muy precisa que se matiza con las nociones colectivas de una manera muy cómoda y sutil; sin teticamnte, Rokko Housing se identifica como un proyecto único que vela por la interacción entre el usuario, el proyecto y el lugar de una manera magistral, promoviendo al desarrollo de más edificios que se opongan al concepto monótono de rascacielos.

// ¿Entendiste los casos de estudio?

¡Ponte a prueba!

Aquí encontrarás 4 juegos relacionados a los casos de estudio abordados en la revista, en los dos primeros debes analizar muy bien las fotografías para saber a cuáles proyectos corresponden, en el tercer juego deberás resolver el crucigrama a partir de las pistas y conceptos proporcionados, también deberás escribir el nombre del proyecto, y por último en el cuarto juego, deberás analizar los tres esquemas presentados entendiendo sus conceptos y así saber de qué proyecto se trata. ¡Suerte!

1 / ¿A qué proyecto corresponde el siguiente espacio?



_____ Proyecto

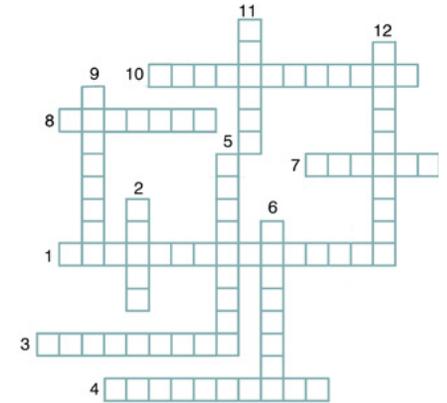
2 / ¿A qué proyecto corresponde el siguiente espacio?



_____ Proyecto

3 / Resuelve el crucigrama y descubre a qué proyecto corresponde:

1. Movimiento arquitectónico que caracteriza al edificio.
2. Ciudad de implantación del proyecto.
3. Funcionamiento al que se asemejan los falansterios.
4. Sistema estructural del edificio.
5. Tipo de vivienda.
6. Característica de tener o aparentar poco peso.
7. Impulsor de una nueva sociedad colectiva.
8. Padre del socialismo utópico.
9. Materialidad principal del edificio.
10. Núcleos de población que conforma de forma voluntaria un sistema autosuficiente.
11. Cantidad de torres en las que se compone el edificio (incluyendo las que quedaron en etapa de diseño).
12. Sistema político y social del contexto del edificio.



_____ Proyecto

4 / Descubre de qué proyecto se trata según los esquemas:



_____ Proyecto

Manual de Impresión

PASO A PASO
para imprimir el Pasquín en casa

Necesitas:

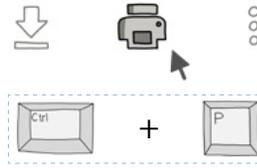
- Impresora con tinta de color
- Máquina perforadora de papel o grapadora
- 10 hojas tamaño carta
- Cinta delgada (en caso de utilizar máquina perforadora)

1 Escanea el código QR, el cual te llevará al PDF listo para la impresión.



Click Aquí

2 Dale click en el icono de imprimir, o hunde CTRL + P.



3 Prende la impresora y prepara las hojas. Comienza a imprimir las páginas IMPARES.



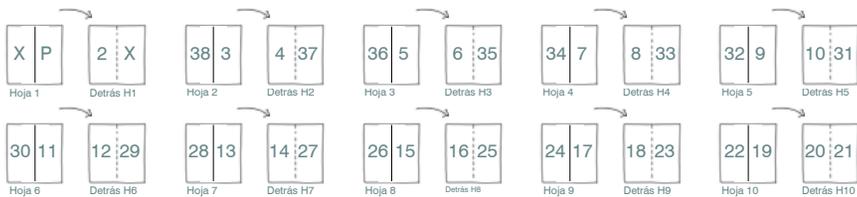
Al terminar el paso 3, coloca de nuevo las hojas de manera que se impriman por el reverso.



4 Ahora imprime las páginas PARES.

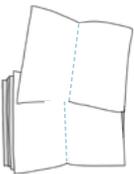


OJO: Debes asegurarte que quede de esta manera: (de acuerdo a la numeración de las páginas de la revista)



5 Dobra las hojas a la mitad, donde se encuentre la línea de pliegue.

Organiza las hojas de acuerdo a la numeración de las páginas de la revista, con la secuencia lógica.

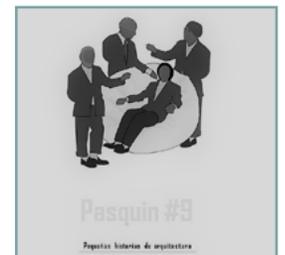
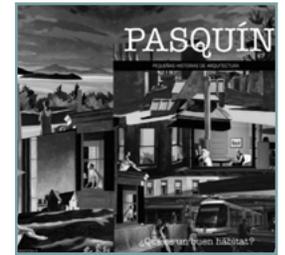


6 Para grapar la revista, abre las hojas, una encima de otra y grapa en la línea de pliegue.



Disfruta leyendo tu Pasquín #10 y añádela a la colección.

Colección Pasquín



REVISTA PASQUÍN

Click Aquí



La historia es un objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino el “tiempo actual” que es llano. Así para Robespierre la antigua Roma era un pasado cargado de “tiempo actual” que él hacía brotar del continuum de la historia. La Revolución Francesa era entendida como una Roma restaurada. La Revolución repetía a la antigua Roma tal como la moda a veces resucita una vestimenta de otros tiempos. La moda tiene el sentido de lo actual, dondequiera que sea que lo actual viva en la selva del pasado. La moda es un salto de tigre al pasado. Pero este salto se produce en un terreno donde manda la clase dominante. El mismo salto, bajo el cielo libre de la historia, es el salto dialéctico, en el sentido en que Marx comprendió la Revolución.

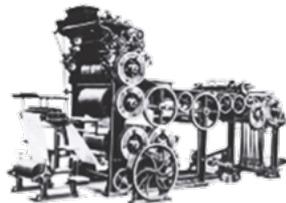
Tesis de filosofía de la historia.

Walter Benjamin.

Taller de historia V, trabaja mediante textos e imágenes, reconstruyendo, redibujando y debatiendo el material historiográfico recopilado, el proyecto es un Pasquín que invita a cada estudiante de arquitectura a una revisión crítica de la historia del proyecto de vivienda colectiva en el siglo XX.

En este proceso se hace diferentes ejercicios partiendo de lecturas críticas que abren la discusión sobre la arquitectura, desde asuntos políticos, económicos, ambientales, sociales y éticos del proyecto de vivienda colectiva. Dicha construcción de catálogos que recopilan autores y obras de lecturas, tienen como el propósito de configurar una base de datos como herramienta de investigaciones futuras que se alimenta semestre a semestre; seguido del estudio de proyectos mediante la reconstrucción planimétrica para el ensamble tridimensional de las plantas, secciones y fachadas, que se unen en un solo dibujo para rastrear las decisiones compositivas que en su momento el arquitecto o autor tomo como la mejor opción, revelando las inteligencias arquitectónicas del proyecto.

La revisión de la historia nos permitirá liberarnos del prejuicio formalista de una profesión que cada vez pierde más su disciplina, la ilusión revolucionada de este taller de historia es fomentar la cultura arquitectónica entre estudiantes de arquitectura, entendiendo estudiante como el sujeto que está en su construcción mediante el interés por algo, no precisamente un individuo matriculado en una institución.



Revista Pasquín